

PRIX & RÉCOMPENSES

LES PRIX D'INTERPRÉTATION

1er Prix Fondation ORCOM - Blanche Selva - 12 000 €

Offert par la Fondation ORCOM

2e Prix - 8 000 €

3e Prix André Chevillion - Yvonne Bonnaud - 5 000 €

Offert par la Fondation André Chevillion - Yvonne Bonnaud, sous l'égide de la Fondation de France.

Prix du public - 1 500 €

Offert par le Rotary Club d'Orléans et attribué par vote du public lors de la Finale.

LES PRIX DE COMPOSITION

Prix de composition André Chevillion - Yvonne Bonnaud - 5 000 €

Offert par la Fondation André Chevillion - Yvonne Bonnaud sous l'égide de la Fondation de France.

Ce Prix récompense le compositeur de la pièce que chaque candidat (pianiste) doit présenter lors de la Première épreuve du Concours.

Pour ce Prix de composition, il est demandé de présenter une **œuvre en création mondiale, nouvellement composée ou déjà composée mais jamais créée.**

Durée : 6 à 8 minutes. Pièce pour piano solo obligatoirement sans dispositif électroacoustique ou vidéo.

Cette année le Prix de Composition Chevillon Bonnaud présente une thématique. Nous demandons aux compositeurs de s'inspirer de la toile de Diego Velazquez "Saint Thomas" qui se trouve au Musée des Beaux Arts d'Orléans. [Une vidéo explicative de l'œuvre](#) ainsi qu'un [dossier de présentation de l'exposition](#) qui fut dédié à l'œuvre se trouvent sur le site du concours.

La pièce proposée à la Direction artistique par le candidat (pianiste) pourra être composée par :

- le candidat (pianiste) lui-même, s'il est compositeur -- (il ne s'agit pas d'une improvisation)

ou

- un compositeur choisi par le candidat

ou encore

- un compositeur parmi ceux sélectionnés par le Concours. En effet, si le candidat admis n'a pas de compositeur, le Concours mettra à sa disposition, les dossiers complets (partitions, enregistrements, biographies...) de compositeurs du monde entier, sélectionnés pour concourir pour ce Prix. (voir page 14)

Dans ces trois cas, le compositeur (pianiste/compositeur ou compositeur choisi par le candidat ou compositeur sélectionné par le Concours) devra s'inscrire dans les temps au Prix de Composition.

Date limite d'inscription en ligne : 26 novembre 2025

<https://www.helloasso.com/associations/orleans-concours-international/paiements/frais-d-inscription-prix-de-composition-registrations-fee-composition-prize>

Frais : 40€

[Cliquez ici pour découvrir tous les détails du Prix de Composition](#)

Le candidat devra indiquer dans son programme lors de son inscription le nom du compositeur s'il l'a déjà choisi. Sinon, il devra faire figurer la mention suivante : 'Prix de Composition André Chevillion - Yvonne Bonnaud : en attente'.

Le nom du compositeur choisi devra être transmis au Concours par le candidat **au plus tard le 12 janvier 2026.**

Le titre de la pièce devra être transmis au Concours par le candidat **au plus tard le 25 février 2026.**

La partition au format pdf devra être transmise au Concours **le 12 mars 2026.**

Commande France Musique

France Musique accompagne la vie musicale et soutient la création tous azimuts. Elle mettra à l'honneur le lauréat du Prix de Composition en diffusant une toute nouvelle œuvre sur son antenne. Commande de Radio France, cette pièce sera enregistrée et présentée dans l'émission d'Anne Montaron « Création Mondiale », disponible en podcast sur son site et l'appli Radio France.

LES PRIX SPÉCIAUX

Les Prix Spéciaux sont accordés par des institutions qui valorisent l'œuvre et la carrière d'un compositeur ou d'un pianiste majeur au cours du XX^e siècle. Retrouvez sur notre site internet la présentation des différents Prix Spéciaux.

- INTERPRÈTES DU XX^e SIÈCLE

Prix Ricardo Viñes - 2 500 €

Avec le soutien du Conseil Départemental du Loiret, attribué à la meilleure interprétation d'une œuvre française composée entre 1900 et 1940.

Prix Samson François - 2 000 €

Offert par l'Association des Amis de Josette Samson François.

Attribué pour la meilleure interprétation d'une œuvre pour piano parmi les compositeurs suivants : Claude Debussy, Maurice Ravel et Sergueï Prokofiev.

Ce prix sera attribué par le jury à l'un des 3 finalistes.

Bourse Yvonne Lefébure 1 500 €

Soutenue par Françoise Thinat

Attribuée pour la meilleure exécution d'une œuvre pour piano solo de Gabriel Fauré, Paul Dukas, Maurice Emmanuel.

Ce prix sera attribué par le jury à l'un des 12 candidats admis au second tour.

- COMPOSITEURS DU XX^e SIÈCLE

Chaque candidat devra présenter au moins deux Prix Spéciaux - Compositeurs du XX^e siècle : à répartir lors de la Deuxième épreuve et de la Demi-Finale Récital. La candidature à un Prix Spécial lié à un compositeur doit faire l'objet d'un réel engagement artistique de la part du candidat et donc s'insérer avec cohérence dans le reste du programme.

=> **Pour chaque Prix Spécial, le candidat devra présenter au moins 8 minutes de musique du compositeur concerné.**

Prix André Boucourechliev - 4 000 €

Offert par la Fondation André Boucourechliev, sous l'égide de la Fondation de France.

Le choix de l'œuvre présentée pour ce Prix est laissé libre aux candidats.

Prix Elliott Carter - 2 000 €

Offert par The Amphion Foundation, Inc.. Les candidats devront présenter au choix une oeuvre parmi :

- 90+ (5 minutes)
- *Caténaires* (4 minutes)*
- *Two Diversions* (doit être interprétée dans son intégralité) (8 minutes)
- *Intermittences* (6 minutes)*
- *Retrouvailles* (2 minutes)
- *Tri-Tribute* (doit être interprétée dans son intégralité) (8 minutes)
- *Piano Sonata* (doit être interprétée dans son intégralité) (20 minutes)
- *Night Fantasies* (doit être interprétée dans son intégralité) (20 minutes)

* *Caténaires* et *Intermittences* sont publiées sous le titre *Two Thoughts About the Piano*. Cette œuvre peut être jouée dans sa totalité ou en partie.

Pour accéder au Prix, le candidat devra interpréter au moins 8 minutes de musique. Il est possible de partager ces 8 minutes (ou plus) entre la deuxième épreuve, la demi-finale et la Finale (ex: le candidat peut jouer *Intermittences* à la deuxième épreuve et *Caténaires* en Finale).

Prix Edison Denisov - 2 000 €

Offert par Madame Ekaterina Denisova.

Les candidats devront présenter au choix :

- *Variations et Trois préludes*
- *Signes en blanc*
- *Reflets*

Prix Bill Hopkins - 2 000 €

Offert par la Bill Hopkins Society, attribué à la meilleure interprétation d'une sélection d'*Études en série* (Schott London) d'au moins 8 minutes.

Prix Albert Roussel - 2 000 €*

Offert par l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot - Comité Albert Roussel.
Le choix de l'œuvre présentée pour ce Prix est laissé libre aux candidats.

** Ce Prix sera confirmé ultérieurement par le Comité Albert Roussel*

Prix Isang Yun - 2 000 €

Offert par la compositrice Madame Unsuk Chin.
Le choix de l'œuvre présentée pour ce Prix est laissé libre aux candidats.

Prix Paul Zukofsky - 2 000 €

Offert par Musical Observations Inc.
Attribué pour la meilleure interprétation d'une œuvre pour piano parmi les œuvres suivantes :

- Ruth CRAWFORD SEEGER – Préludes n° 6-9 (1928) ET Piano Study in Mixed Accents* (1932) [Theodore Presser]
- Dane RUDHYAR – Granites (1929) [Theodore Presser]
- Roger SESSIONS – Sonate pour piano n° 2 (1946) [Edward B. Marks Music Co.]
- Charles WUORINEN – Scherzo (2007) [Edition Peters]

**Les préludes doivent être joués en tant qu'ensemble, dans l'ordre publié. "Piano Study in Mixed Accents" peut être jouée avant ou après les Préludes.*

Prix des Compositeurs du Conservatoire de Shanghai - 1500 €

Ce prix spécial permettra aux candidats de découvrir les activités des classes de composition du Conservatoire national de Shanghai où se déroulera l'une des premières épreuves du 17e Concours international de piano d'Orléans. Le Conservatoire de musique de Shanghai a sélectionné une série d'œuvres composées par ses professeurs émérites ou par des étudiants en composition.

Pour plus de détails sur la façon de visualiser et d'obtenir les partitions proposées, merci de contacter Monsieur Zhou Shixin, wb@shcmusic.edu.cn

Les candidats devront présenter au choix une œuvre parmi :

- WANG Jianzhong, *Scenes* (1994)
- WANG Jianzhong, *Capriccio* (2012)
- YE Guohui, *Impromptu on a Theme of Beijing Opera* (2014)
- SHEN Ye, *Ondulation-Night Music* (2014)
- QIAN Shenying, *Autumnal Archipelago* (2007)

[Consulter ici les textes de présentation des cinq œuvres.](#)

Résidence Henri Dutilleux - Geneviève Joy

Offerte par l'Association Maison Henri Dutilleux - Geneviève Joy / Rencontres et création musicale.
Résidence d'un mois à la Maison Henri Dutilleux - Geneviève Joy à Candes-Saint-Martin, attribuée à un lauréat désigné par le Jury parmi les trois finalistes. La présence de la musique de Dutilleux sera un plus pour l'obtention de cette résidence mais elle n'est pas obligatoire.

MANAGEMENT, TOURNÉES & ENREGISTREMENT PROFESSIONNEL

En marge du Concours et pendant deux ans après l'attribution des Prix, le Concours accompagne ses lauréats dans le développement de leur parcours en tant que pianistes professionnels.

Pour construire une carrière solide et sur le long terme, le Concours leur offre un conseil artistique, en management et en image.

Ce soutien est valorisé par les diverses opportunités offertes sur ces deux ans par le Concours :

- la mise en relation avec les compositeurs et les acteurs du monde de la musique contemporaine pour enrichir le parcours artistique du lauréat
- L'enregistrement en studio - professionnel - sur un projet inédit (pour le Premier Prix du Concours)
- l'organisation de tournées nationales et internationales
- l'engagement pour des concerts, conférences et événements autour du piano en partenariat avec de prestigieuses institutions musicales en France et dans le monde entier, grâce notamment à des partenaires tels que Steinway & Sons et leur programme *Steinway Prizewinner Concerts Network*

LE CONCOURS INTERNATIONAL D'ORLÉANS EST MEMBRE DE



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES PRIX CONCOURS 2026



PARTENAIRES ARTISTIQUES CONCOURS 2026

