

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### Salle de l'Institut

Dimanche 26 mai 2024, 10h45

Matinée du piano par Do-Hyun Kim,

*Prix spécial piano contemporain du Concours international  
de piano Ferruccio Busoni 2021*

-----

### 16e Concours international de piano d'Orléans

### Salle de l'Institut

Du 26 au 29 octobre 2024, à partir de 16h

Deuxième épreuve et Demi-finale récital

### Théâtre d'Orléans

Samedi 2 novembre 2024, 15h

Finale, avec l'Ensemble intercontemporain

### Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

Lundi 4 novembre 2024, 20h

Concert des lauréats

-----

Renseignements :

02.38.62.89.22 / [info@oci-piano.fr](mailto:info@oci-piano.fr) / [www.oci-piano.com](http://www.oci-piano.com)

Abonnez-vous à notre Newsletter en envoyant un mail à l'adresse :  
[info@oci-piano.fr](mailto:info@oci-piano.fr)

**CONCOURS  
INTERNATIONAL  
DE PIANO  
D'ORLÉANS**  
REPERTOIRE  
XX-XXI

PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE  
Direction régionale  
des affaires culturelles

RÉGION  
CENTRE  
VAL DE LOIRE

Loiret  
votre Département

Orléans  
Mairie

SPEDIDAM  
LE DÉPARTEMENT DES ARTS ET DE LA CULTURE

Conservatoire  
Musique, Danse & Théâtre

MÉDIATHÈQUES  
D'ORLÉANS

CPECC

orcom

Crédit Mutuel

BEG  
INGÉNIEUR

# LES MATINÉES DU PIANO

ORLÉANS

SAISON 2023-2024

Dimanche 28 avril 2024 - Salle de l'Institut

### Maroussia Gentet & Wilhem Latchoumia

*Premier Prix du Concours international de piano 2018*

*Premier Prix du Concours international de piano 2006*

### Programme

#### Maroussia Gentet

Frédéric Chopin,  
*Préludes, sélection*

Hèctor Parra,  
*Siza - Deuxième étude d'architecture*

#### Wilhem Latchoumia

Heitor Villa-Lobos,  
*Choro 5 "Alma Brasileira"*

Heitor Villa-Lobos,  
*Cirandas I - X*

Pierre Jodlowski,  
*Série Noire, "Thriller" pour piano électronique*

#### Maroussia Gentet & Wilhem Latchoumia

Maurice Ravel,  
*Ma mère l'Oye, pour piano à quatre mains*

## Maroussia Gentet

Engagée dans un large répertoire, Maroussia Gentet est une fervente interprète de la musique des XXe/XXIe siècles. Lauréate du Premier Prix 'Blanche Selva' et de cinq Prix spéciaux au Concours international de piano d'Orléans 2018, sa carrière s'est développée dans de nombreux festivals et saisons. Son dernier disque, consacré aux *Miroirs* de Ravel et à des œuvres contemporaines, a reçu un accueil chaleureux. Sa passion pour la recherche l'a conduite à obtenir en 2023 un doctorat en Musique "recherche et pratique" du CNSMD de Paris en partenariat avec la Sorbonne Université. Sa thèse, intitulée "Au cœur de l'expérience pianistique. Construire la temporalité par la présence en mouvement", tisse des liens entre anthropologie théâtrale, phénoménologie, musicologie, recherche en danse et psychomotricité pour nourrir l'interprétation pianistique.

[www.maroussiagentet.com](http://www.maroussiagentet.com)

## Wilhem Latchoumia

Premier Prix du Concours international de piano d'Orléans en 2006, Wilhem Latchoumia est unique dans le domaine de la musique. Il aborde avec autant de succès et de charisme la musique nouvelle que le répertoire classique. Sa capacité à créer des programmes originaux est considérée par beaucoup comme sa signature. Il enseigne à la HEAR (Haute École des Arts du Rhin) et à la HKB (Hochschule der Kunst Bern). En novembre 2023, Wilhem Latchoumia a publié "Do Brasil", un album consacré à Heitor Villa-Lobos sous le label La Dolce Volta, qui a reçu un accueil très favorable.

<https://www.wilhemlatchoumia.com>

## Note d'intention

Cette année, Maroussia Gentet et Wilhem Latchoumia sillonnent le monde avec le Concours international de piano d'Orléans pour dénicher notre prochain lauréat ! Membres du jury du 16e Concours, lors de leurs voyages à Chicago, Orléans et Shanghai, ils présentent aussi leur talent et travail dans un récital composé d'œuvres jouées en solo et d'une œuvre jouée à quatre mains.

Orléans qui est une étape de cette première phase internationale du Concours est un endroit bien évidemment très spécial pour les deux pianistes. Pour cette raison vous écouterez un récital différent de celui donné à Chicago et Shanghai.

Aux côtés de Chopin, Villa Lobos et Ravel, nous trouvons Hèctor Parra et Pierre Jodlowski avec deux œuvres extrêmement intéressantes. *Siza*, deuxième étude d'architecture d'Hèctor Parra, qui suit la première commandée par le Concours d'Orléans et composée en hommage à l'architecte français Claude Parent, est dédiée à l'architecte portugais Alvaro Siza. Pierre Jodlowski est l'auteur de Série Noire "Thriller", œuvre commandée par le Concours l'année de la consécration de Wilhem Latchoumia. Ces deux œuvres témoignent de la façon dont le Concours a su mettre en relation ses lauréats avec de grands compositeurs qui ont continué à écrire pour eux.

Nous vous souhaitons une bonne écoute en clôture de ce premier tour orléanais du Concours et vous donnons rendez-vous à Shanghai au mois de mai et du 26 octobre au 2 novembre 2024 de nouveau à Orléans, pour la deuxième phase du Concours !

Isabella Vasilotta, Directrice artistique