

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

La saison 2023-2024 des Matinées du piano
se poursuivra :

le dimanche 10 décembre 2023 à 10h45, Salle de l'Institut
avec le récital d'Anna Geniushene,
*Médaille d'argent du Concours international de piano
Van Cliburn 2022.*

Retrouvez également la
Tournée en Région Centre-Val de Loire
du 15 octobre au 2 décembre 2023 :

Récitals et Masterclasses
donnés par Lorenzo Soulès et Chisato Taniguchi
dans les conservatoires de la région.

*Programme complet à retrouver sur nos dépliants de saison
ainsi que sur notre site internet !*

Renseignements :

02.38.62.89.22 / info@oci-piano.fr / www.oci-piano.com

*Retrouvez le Concours international de piano d'Orléans
sur les réseaux sociaux.*

*Abonnez-vous à notre Newsletter en envoyant un mail à l'adresse :
info@oci-piano.fr*

**CONCOURS
INTERNATIONAL
DE PIANO
D'ORLÉANS**
REPERTOIRE
XX-XXI

**PREFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE**
Direction régionale
des affaires culturelles

**RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE**

Loiret
votre Département

**Orléans
Mairie**

SPEDIDAM
des services culturels et artistiques
Conservatoire
Musique, Danse & Théâtre

**MÉDIATHÈQUES
D'ORLÉANS**

opec
ORLÉANS
OPÉRA DE CLERMONT-FERRAND

ORCOM
Evénementiel - Conception Audio - Concerts

Crédit Mutuel

BÈG
INSÈREME

LES MATINÉES DU PIANO

ORLÉANS

SAISON 2023-2024

Dimanche 15 octobre 2023 - Salle de l'Institut

Chisato Taniguchi

*Deuxième Prix Caisse des Dépôts
du Concours international de piano d'Orléans 2022*

Thomas Adès, *Mazurkas Op.27* (2009)

Claude Debussy, *Images - Livre II*

1. *Cloches à travers les feuilles*
2. *Et la lune descend sur le temps qui fut*
3. *Poissons d'Or*

György Ligeti,

- Etude 8, Fém* (1989)
- Etude 15, White on White* (1995)
- Etude 13, L'escalier du diable* (1993)

Francesco Tristano, *2004 Chaconne* (Ground Bass)

Gondai Atsuhiko, *Cendres Lumineuses pour piano* (2008)

Chisato Taniguchi

Née au Japon, Chisato Taniguchi commence la musique à 2 ans et le piano l'année suivante. Après sa licence à l'École supérieure de musique de Toho-Gakuen auprès de Yumiko Meguri à Tokyo, la fondation culturelle japonaise « Meiji Yasuda » lui décerne en 2021 une bourse pour lui permettre de continuer ses études en master de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) où elle est admise dans la classe de Florent Boffard. Elle prend également des cours avec Sébastien Vichard et Hae-Sun Kang (musique de chambre) et a participé à des masterclasses de Jean-Claude Penner, Thomas Hell, Till Fellner et Jean-Yves Thibaudet.

En 2022, elle obtient le **Deuxième prix au 15e Concours International de piano d'Orléans** ainsi que le prix « Résidence Henri Dutilleux – Geneviève Joy ». Elle a également obtenu le Premier prix au 14e Concours d'interprétation de la musique contemporaine «Kyōgaku» au Japon en 2020.

Depuis quelques années, elle se produit en concert en partageant sa passion du répertoire contemporain, en particulier des œuvres du compositeur japonais Atsuhiko Gondai, avec les œuvres du répertoire classique. Elle est invitée aux grands festivals tels que le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, le Festival International de Musique Moderne et Contemporaine Traiettorie à Parme en Italie et La Folle Journée de Tokyo au cours de laquelle elle a donné un récital et un concert avec le Tokyo City Philharmonic Orchestra.

En mars et avril 2023, elle a séjourné à la maison d'Henri Dutilleux en tant qu'artiste en résidence suite au Concours International de piano d'Orléans en donnant plusieurs récitals et cours dans la région. Choisie comme étudiante boursière de l'année 2023 de la fondation musicale japonaise « Rohm », elle continue à étudier la musique de chambre en master au CNSMDP.

<https://chisatotaniguchi-piano.com/fr/>

Note d'intention

Nous avons pu découvrir l'incroyable talent de Chisato Taniguchi en avril 2022 lors du dernier Concours d'Orléans. Depuis, sa carrière s'envole entre La Roque d'Anthéron, la Biennale de Venise et bien d'autres lieux prestigieux du monde entier.

La force de cette jeune pianiste réside dans la liberté de ses programmes : vous la retrouverez ce matin avec Claude Debussy mais aussi Francesco Tristano (qui était dans son jury au concours !), Gondai Atsuhiko (compositeur japonais auquel elle consacre une grande partie de sa recherche interprétative), le grand György Ligeti (dont nous fêtons cette année le centenaire) et Thomas Adès, l'un des plus grands compositeurs britanniques d'aujourd'hui.

Explorer le son et ses multiples formes semble être vraiment ce qui guide cette merveilleuse pianiste qui nous avait offert en 2022 entre autres, une interprétation d'*Evriali* de Yannis Xenakis extrêmement puissante et inattendue.

Nous aurons l'opportunité d'écouter dans ce programme sa capacité à créer également des atmosphères plus "rondes" avec notamment les univers de Francesco Tristano et Thomas Adès.

Et le grand protagoniste de ce programme sera Ligeti avec ses *Etudes*, désormais légendaires !

Chisato nous offrira aussi, dans le cadre de la Tournée en Région Centre-Val de Loire "Images...", sa vision de ce recueil 'Debussien'... nous avons bien hâte de la découvrir !

Isabella Vasilotta,
Directrice du Concours international d'Orléans