

Toute l'équipe du Concours international de piano d'Orléans  
vous souhaite de Belles Fêtes de fin d'année  
et vous donne rendez-vous en 2024 !

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Salle de l'Institut :  
du 24 au 27 avril 2024  
16e Concours international de piano d'Orléans  
Première épreuve.

Médiathèque d'Orléans (entrée libre) :  
Samedi 27 avril 2024, 11h00  
Rencontre musicale avec François-Xavier Szymczak  
*Le Concours d'Orléans : 30 ans au service de la création musicale.*

Salle de l'Institut :  
Dimanche 28 avril 2024, 10h45  
Matinée du piano par Maroussia Gentet et Wilhem Latchoumia  
Récital de piano en clôture de la Première épreuve du Concours 2024.

Retrouvez toutes les dates du 16e Concours sur notre site internet.

-----  
Renseignements :

02.38.62.89.22 / [info@oci-piano.fr](mailto:info@oci-piano.fr) / [www.oci-piano.com](http://www.oci-piano.com)

Abonnez-vous à notre Newsletter en envoyant un mail à l'adresse :  
[info@oci-piano.fr](mailto:info@oci-piano.fr)

**CONCOURS  
INTERNATIONAL  
DE PIANO  
D'ORLÉANS**  
REPertoire  
XX-XXI

PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE  
Direction régionale  
des affaires culturelles

RÉGION  
CENTRE  
VAL DE LOIRE

Loiret  
votre Département

Orléans  
Mairie

SPEDIDAM  
Conservatoire  
Musique, Danse & Théâtre

MÉDIATHÈQUES  
D'ORLÉANS

opec

orcom

Crédit Mutuel

B'EG

LES MATINÉES DU PIANO  
ORLÉANS  
SAISON 2023-2024

Dimanche 10 décembre 2023 - Salle de l'Institut

**Anna Geniushene**

*Médaille d'argent du Concours international de piano  
Van Cliburn 2022 (USA)*

## Programme

Muzio Clementi,  
*Sonate op.1 n°1 en mi bémol Majeur*

Piotr Ilitch Tchaikovsky,  
*2 pièces op.1 : « Impromptu », « Scherzo à La Russe »*

Frédéric Chopin,  
*Rondo op.1*

Sergueï Prokofiev,  
*Sonate n°5 op.135*

Valentin Silvestrov,  
*4 pièces op.302*

Sergueï Prokofiev,  
*Sonate n°4 op.29*

## Anna Geniushene

Les interprétations fraîches, complexes et puissantes d'Anna Geniushene ont marqué sa participation au Concours international de piano Van Cliburn 2022 et lui ont valu la médaille d'argent tant convoitée et l'adoration de fans du monde entier. Et les critiques n'ont pas manqué : "un son puissant, une personnalité musicale forte et une virtuosité pure... ont tenu ce critique en haleine" (Musical America) ; "une interprétation d'une dévotion et d'une perspicacité rares" (Onstage NTX) ; "une version fraîche... qui a charmé l'auditeur à chaque mesure" (La Scena).

Les récompenses s'enchaînent - Musical America la nomme Jeune artiste du mois en juillet 2022 et le magazine Pianist lui consacre sa couverture en juin 2023 - et les invitations d'institutions très respectées se succèdent. Ses engagements récents et à venir sont marqués par des premiers récitals pour Washington Performing Arts au Kennedy Center, Wiener Konzerthaus, et les Bravo ! Vail et Grand Teton Music Festivals ; des premiers concerts à la Tonhalle de Zurich et au Stadtcasino de Bâle, en remplacement de Daniel Barenboim en récital ; et des collaborations avec les orchestres symphoniques de Taipei et de Lituanie, avec les chefs d'orchestre Gábor Takács-Nagy, Elisha Inbal et Miguel Harth-Bedoya, ainsi qu'avec les pianistes Wu Han et Dmytro Choni. Le dernier album d'Anna - un projet profondément personnel de berceuses allant de John Field et Liszt à Dutilleux et Weinberg - est sorti en septembre 2023, et elle s'apprête à enregistrer un disque en duo avec son mari, le pianiste Lukas Geniušas, qui sortira l'année prochaine sur le label Alpha. Elle rejoindra le programme Bowers de la Chamber Music Society of Lincoln Center en 2024-2027.

Née à Moscou le jour de l'an 1991, Anna a fait ses débuts en récital sept ans plus tard dans la petite salle de la Philharmonie de Berlin. Depuis, elle a développé une carrière d'artiste variée et polyvalente : des représentations dans des salles importantes en Amérique du Nord et du Sud, en Europe et en Asie ; des apparitions avec des chefs d'orchestre célèbres, notamment Marin Alsop, Edward Gardner, Nicholas McGegan, Arvo Volmer, Gintaras Rinkevičius et Valentin Uryupin ; et un dévouement à la musique de chambre, notamment des collaborations étroites avec le Quartetto di Cremona et dans le répertoire de piano en duo avec Lukas Geniušas.

Le premier enregistrement d'Anna, qui comprend des œuvres de Prokofiev et de Rachmaninov, est sorti chez LINN Records en mars 2020. Lauréate de grands concours internationaux de piano, elle a obtenu d'excellents résultats aux Concours de Leeds (lauréate et finaliste), Tchaïkovski (demi-finaliste) et Busoni (troisième prix).

Anna Geniushene est diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou (2015), où elle a étudié avec le professeur Elena Kuznetsova, et a obtenu sa maîtrise avec distinction et son diplôme avancé à la Royal Academy of Music (Londres) en 2018 sous la tutelle du professeur émérite Christopher Elton. Également pédagogue enthousiaste, elle donne des masterclasses et participe à des jurys de concours, et a été professeur adjoint au Conservatoire de Moscou jusqu'en 2022.

[www.annageniushene.com](http://www.annageniushene.com)

-----

J'ai pu découvrir le talent d'Anna Geniushene en Septembre 2017 lors du Concours international de piano Ferruccio Busoni avec lequel le Concours d'Orléans a un beau partenariat autour des œuvres contemporaines. Anna avait proposé dans son programme "*Just as the sun is always*" de Christian Mason - compositeur cher à OCl - et j'avais vraiment apprécié son interprétation. Depuis, je souhaitais pouvoir l'inviter dans notre saison des Matinées du piano et l'occasion s'est présentée lors de sa participation au grand Concours Van Cliburn (USA) où elle a remporté en 2022 le deuxième prix.

Grâce au *Steinway Prizewinners Network*, dont le Concours fait partie, mon souhait s'est réalisé et je suis très heureuse de vous présenter cette pianiste exceptionnelle. Issue de l'école russe, nous aurons l'occasion d'écouter son interprétation de deux sonates de Prokofiev, de deux pièces de Tchaïkovski et d'une œuvre plus récente du compositeur et pianiste ukrainien Silvestrov.

Chopin et Clementi complètent ce programme qui nous offre une belle matinée sous les doigts d'une grande pianiste d'aujourd'hui.

Isabella Vasilotta, Directrice artistique