

11<sup>TH</sup> INTERNATIONAL PIANO COMPETITION OF ORLÉANS FOR YOUTH

# 11<sup>E</sup> CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS JUNIOR

XX<sup>E</sup> ET XXI<sup>E</sup> SIÈCLES XX<sup>TH</sup> AND XXI<sup>ST</sup> CENTURIES

BRIN D'HERBE



ORLÉANS  
SALLE DE L'INSTITUT

10-13 AVRIL 2025

MEMBRE DE / MEMBER OF



ALINK-ARGERICH FOUNDATION



EUROPEAN UNION OF MUSIC COMPETITIONS FOR YOUTH

L'Association Orléans Concours International organise et anime la 11<sup>e</sup> édition du Concours international de piano junior « Brin d'herbe »  
The "Orléans Concours International" Association organises and animates the 11<sup>th</sup> edition of the International piano competition of Orléans for youth "Brin d'herbe".

La 11<sup>e</sup> édition du concours « Brin d'herbe » se déroulera à Orléans.  
The 11<sup>th</sup> "Brin d'herbe" piano competition will take place in Orléans.

Épreuves du 10 au 12 avril 2025  
Concert final des lauréats et remise de prix : Dimanche 13 avril 2025  
Rounds from April 10<sup>th</sup> to 12<sup>th</sup>, 2025

Final recital of the laureates and award ceremony on Sunday, April 13<sup>th</sup>, 2025

Président d'Honneur / **Honorary President** : György Kurtág  
Fondatrice et Présidente honoraire / **Founder and Honorary President** : Françoise Thinat  
Président / **President** : Eric Denut  
Directrice artistique / **Artistic director** : Isabella Vasilotta

### Comité d'honneur / **Committee of honor**

Marie-Paule Aboulker  
Maria Grazia Bellocchio  
Jacques Bernier  
Brigitte Cassini  
Catherine Cousin  
Katherine Desboeufs  
Michel Decoust  
Billy Eidi

Ludovic Frochot  
Béatrice Hindley  
Clara Iacovidou  
Bernard Job  
Mireille Krier  
Alexandre Léger  
Luc Le Provost  
Béatrice Martin  
Julien Medous

Rosa Park  
Stephen Power  
Ludmil Raïtchev  
Alain Ribis  
François-Michel Rignol  
Michel Runtz  
Marie-Paule Siruguet  
Philippe Soler

### Membres du Jury des Concours précédents **Jury members of the previous competitions**

Viviana Amodeo  
Diane Andersen  
Marc André  
Vincenzo Balzani  
Maria Grazia Bellocchio  
Dominique Boutel  
Jean-Christophe Briant  
Dana Ciocarlie  
Florence Ciocolani  
Andrea Corazziari  
Maria Isabella de Carli  
Michel Decoust

Yves Descharmes  
Bernard Desormières  
Frédéric Gaussin  
Maroussia Gentet  
Philippe Hattat  
Antoine Hervé  
Stevan Kovacs Tickmayer  
Adrian Kreda  
Wilhem Latchoumia  
Denis Levailant  
Sooyeon Lim  
Guy Livingston

Béatrice Martin  
Takuya Otaki  
Aline Piboule  
Chantal Riou  
Michel Runtz  
Marika Slater  
Alexandre Sorel  
Susanna Spaemann  
Imri Talgam  
Ralph van Raat  
Andrew Zolinsky

### Membres du Jury 2025 / **2025 Jury members**

Sodi Braide,  
pianiste et chef d'orchestre /  
**pianist & conductor**  
(Grande Bretagne/Great Britain)

Toros Can,  
pianiste / **pianist**  
(Turquie/Turkey)

Miharu Ogura,  
pianiste et compositrice /  
**pianist & composer**  
(Japon/Japan)

# EDITORIAL

Nous avons l'honneur d'accueillir cette année, dans le jury, Miharu Ogura, elle-même Troisième prix de notre Concours en 2018 et lauréate du Prix de composition en 2022. À ses côtés, Toros Can, Premier prix en 1998, figure mythique de notre histoire, qui ouvrira par ailleurs le concours avec sa fille Beril dans un concert autour de Bartók. Enfin, nous sommes ravis de retrouver Sodi Braide, pianiste exceptionnel, pédagogue remarquable et ami fidèle du concours, qui rejoint également le jury cette année.

Cette année, nous célébrons Maurice Ravel, et Miharu Ogura nous offre, avec la commande *Illusion pour Boléro*, inspirée de l'œuvre iconique du compositeur, une véritable excursion au cœur du piano. Une occasion unique de mieux connaître cet instrument fascinant et permettre aux jeunes inscrits au concours de découvrir encore plus les possibilités artistiques qui s'offrent à eux.

Le concours est conçu pour cela : favoriser une rencontre avec un instrument tel que les compositeurs l'ont apprivoisé entre 1900 et aujourd'hui. Et à mesure qu'on l'explore, le piano dépasse son statut d'instrument pour devenir un véritable orchestre à lui seul, tant il offre de possibilités. Ce magnifique compagnon à trois jambes continue de nous surprendre et de nous émerveiller !

Les membres du Jury, aux côtés du public, écouteront avec attention, curiosité et bienveillance les jeunes talents venus participer. C'est cette alchimie qui permet à nos jeunes pousses de transformer notre scène en un champ fleuri de sons !



© Davide Santi

**Isabella Vasilotta**  
Directrice artistique

This year, we are honoured to welcome to the jury Miharu Ogura, herself Third Prizewinner of our Competition in 2018 and winner of the Composition Prize in 2022. She will be joined by Toros Can, First Prize winner in 1998 and a legendary figure in our history, who will open the competition with his daughter Beril in a concert based on Bartók. Finally, we are delighted to welcome back Sodi Braide, an exceptional pianist, remarkable teacher and loyal friend of the Competition, who is also joining the jury this year.

This year, we're celebrating Maurice Ravel, and Miharu Ogura's commission, *Illusion pour Boléro*, inspired by the composer's iconic work, offers us a veritable excursion into the heart of the piano. It's a unique opportunity to learn more about this fascinating instrument, and for the young people entering the competition to discover even more of the artistic possibilities open to them.

The competition is designed to do just that: to encourage an encounter with an instrument as composers have tamed it between 1900 and the present day. And as we explore it, the piano transcends its status as an instrument to become a veritable orchestra in its own right, with so many possibilities. This magnificent three-legged companion continues to surprise and amaze us!

The members of the Jury, alongside the audience, will be listening attentively, with curiosity and kindness, to the young talents who have come to take part. It's this alchemy that enables our young hopefuls to transform our stage into a blossoming field of sound!

**Isabella Vasilotta**  
Artistic director

# CALENDRIER ET INFORMATIONS PRATIQUES

SALLE DE L'INSTITUT,  
4 PLACE SAINTE-CROIX, ORLÉANS

- **ÉPREUVES À PARTIR DE 14H :**  
JEUDI 10 AVRIL  
VENDREDI 11 AVRIL  
SAMEDI 12 AVRIL
- **ANNONCE DES RÉSULTATS :**  
SAMEDI 12 AVRIL À PARTIR DE 18H30
- **CONCERT FINAL DES LAURÉATS  
ET REMISE DES PRIX :**  
DIMANCHE 13 AVRIL, 15H

## TARIFS

**Toutes les épreuves et le concert final des lauréats sont ouverts au public.**

- **5€ OU 3€\* / DEMI-JOURNÉE :**  
pour les épreuves des 10, 11 et 12 avril
- **5€ OU 3€\* :** concert final des lauréats le 13 avril à 15h
- **PASS\*\* 10€ OU 7€\* :** accès à l'ensemble des épreuves et au concert final des lauréats entre le 10 et le 13 avril

\*Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif en cours de validité) pour les enfants de moins de 12 ans et les demandeurs d'emploi.

Gratuité pour les étudiants et élèves des conservatoires de la Région Centre-Val de Loire (sur présentation d'un justificatif en cours de validité).

\*\*Egalement en vente sur [www.helloasso.com/associations/orleans-concours-international](http://www.helloasso.com/associations/orleans-concours-international)

**Billetterie sur place pendant le Concours**

# SCHEDULE AND USEFUL INFORMATION

SALLE DE L'INSTITUT,  
4 PLACE SAINTE-CROIX, ORLÉANS

- **ROUNDS STARTING FROM 2:00 PM**  
THURSDAY, APRIL 10<sup>TH</sup>  
FRIDAY, APRIL 11<sup>TH</sup>  
SATURDAY, APRIL 12<sup>TH</sup>
- **PRIZES LIST ANNOUNCE:**  
SATURDAY, APRIL 12<sup>TH</sup> - FROM 6:30PM
- **FINAL RECITAL AND AWARD CEREMONY:**  
SUNDAY, APRIL 13<sup>TH</sup> - 3:00PM

## TARIFFS

**All the rounds and the final recital of the laureates are open to the public.**

- **5€ OR 3€\* / HALF DAY:**  
for the rounds of April 10<sup>th</sup>, 11<sup>th</sup> & 12<sup>th</sup>
- **5€ OR 3€\*:** Final recital of the laureates of April 13<sup>th</sup>, 3:00PM
- **PASS\*\* 10€ OR 7€\*:** Access to all the rounds and final recital of the laureates between April 10<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup>

\*Reduced tariff (upon presentation of valid proof), for children under 12 years old and jobseekers.

Free for the students registered in a Conservatory of the Centre-Val de Loire region (upon presentation of valid proof).

\*\*Also available on [www.helloasso.com/associations/orleans-concours-international](http://www.helloasso.com/associations/orleans-concours-international)

**Ticketing on site during the Competition**

# LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

## INSTITUTIONAL PARTNERS

**Serge Grouard**  
Maire d'Orléans

Cette onzième édition du Concours international de piano d'Orléans junior « Brin d'herbe » s'inscrit dans la belle mission dont ce concours s'est emparé depuis sa création en 2004 : celle de donner le goût du répertoire contemporain à des jeunes pousses au début de leurs études et de soutenir les talents internationaux de moins de 18 ans dans les répertoires classiques et contemporains.

La réussite est totale puisque ce concours est un événement incontournable à l'échelle internationale dans le domaine de la création musicale pour piano, et qu'il accueille, à ce titre, tous les deux ans, de jeunes candidats extrêmement talentueux ainsi qu'un jury composé de personnalités de tout premier plan, spécialisées dans la pédagogie du répertoire contemporain.

Pour cette nouvelle édition qui se déroulera à la Salle de l'Institut d'Orléans, les 10, 11 et 12 avril, les participants interpréteront une œuvre commandée à Miharu Ogura, lauréate du Troisième prix de notre grand Concours en 2018 et du Prix de composition en 2022. Le jury, lui, composé des pianistes Sodi Braide, Toros Can et Miharu Ogura, départagera, sur trois niveaux de compétition, les meilleures graines de cette nouvelle édition. Et je ne doute pas que les partitions seront excellentes pour ce nouveau cru 2025.

Je vous souhaite, à toutes et à tous, un excellent concours 2025.

**Serge Grouard**  
Mayor of Orléans

This eleventh edition of the International piano competition of Orléans for youth 'Brin d'herbe' is part of the beautiful mission that this competition has embraced since its creation in 2004: to cultivate a passion for contemporary repertoire in young talents at the beginning of their studies and to support international talents under 18 years old in both classical and contemporary repertoires.

The success is complete as this competition has become a must-attend event on the international stage in the field of piano composition, welcoming every two years exceptionally talented young candidates and a jury made up of leading figures specializing in the pedagogy of contemporary repertoire.

For this new edition, which will take place at the Salle de l'Institut in Orléans on April 10, 11, and 12, the participants will perform a commissioned work by Miharu Ogura, winner of the Third Prize at our major competition in 2018 and the Composition Prize in 2022. The jury, consisting of pianists Sodi Braide, Toros Can, and Miharu Ogura, will judge the best talents of this new edition across three levels of competition. I have no doubt that the music will be excellent for this 2025 edition.

I wish you all an excellent 2025 competition.

# LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

## INSTITUTIONAL PARTNERS

### Christine Diacon

Directrice régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire

Le Ministère de la culture soutient la création et encourage la pratique artistique dès le plus jeune âge. Dans ce double contexte de démocratie culturelle et d'invention du répertoire de demain, la Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire salue la onzième édition du concours international de piano d'Orléans junior Brin d'herbe, qui aura lieu du 10 au 13 avril 2025, au sein de la Salle de l'Institut.

Une vingtaine de jeunes pianistes, français et étrangers de moins de dix-huit ans s'apprêtent à être présélectionnés pour concourir selon trois niveaux (débutant, intermédiaire, avancé) autour du répertoire contemporain.

L'œuvre commandée par le concours et composée de trois courtes pièces sera celle de Miharu Ogura, *Illusion pour Boléro* et sera interprétée par tous les candidats retenus. Cette création évoque des situations musicales et des mouvements pianistiques inspirés de l'œuvre la plus jouée de Maurice Ravel dont nous célébrons cette année le 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance.

Les "Jeux" du grand compositeur hongrois contemporain György Kurtág seront aussi à l'honneur dans les épreuves du concours.

Des prix et récompenses seront attribués par un prestigieux jury international, composé de Toros Can, Miharu Ogura et Sodi Braide.

Je tiens à rendre hommage à l'énergie et à l'enthousiasme de la directrice du concours, Isabella Vasilotta, et de ses équipes, pour faire connaître, jouer et diffuser la musique d'aujourd'hui à Orléans comme ailleurs.

Concluons avec Pierre Boulez, qui aurait eu cent ans en 2025, et dont nous pouvons encore méditer le message : "La musique est un labyrinthe où l'on n'a jamais fini d'entrer et de sortir, de découvrir de nouveaux chemins, dont on n'a jamais épuisé le mystère".

Je souhaite un très beau festival aux jeunes pianistes, au jury, au public, et à tous les partenaires de Brin d'herbe !

### Christine Diacon

Regional director for cultural affairs in Centre-Val de Loire

The Ministry of Culture supports artistic creation and encourages artistic practice from an early age. In this dual context of cultural democracy and the invention of tomorrow's repertoire, the Centre-Val de Loire Regional Department of Cultural Affairs welcomes the eleventh edition of the International piano competition of Orléans for youth 'Brin d'herbe', which will take place from 10 to 13 April 2025 in the Salle de l'Institut.

Around twenty young French and foreign pianists under the age of eighteen are about to be shortlisted to compete at three levels (beginner, intermediate, advanced) in the contemporary repertoire.

The work commissioned by the competition, comprising three short pieces, will be Miharu Ogura's *Illusion pour Boléro*, and will be performed by all the shortlisted candidates. This creation evokes musical situations and piano movements inspired by Maurice Ravel's most frequently performed work, whose 150<sup>th</sup> birthday we are celebrating this year.

The 'Games' by the great contemporary Hungarian composer György Kurtág will also feature prominently in the competition.

Prizes and awards will be presented by a prestigious international jury comprising Toros Can, Miharu Ogura and Sodi Braide.

I would like to pay tribute to the energy and enthusiasm of the competition director, Isabella Vasilotta, and her team, in promoting, performing and disseminating the music of today in Orléans and elsewhere.

Let us conclude with Pierre Boulez, who would have been a hundred years old in 2025, and whose message we can still ponder: 'Music is a labyrinth where we never finish entering and leaving, discovering new paths, whose mystery we have never exhausted'.

I wish a wonderful festival to the young pianists, the jury, the audience and all the partners of 'Brin d'herbe'!

# LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

## INSTITUTIONAL PARTNERS

### **François Bonneau**

Président de la Région Centre-Val de Loire

### **Delphine Benassy**

Vice-Présidente à la Culture et à la Coopération Internationale

La Région Centre-Val de Loire est depuis de nombreuses années engagée pour que l'ensemble des habitant-es de notre territoire puissent participer pleinement à la vie culturelle et artistique, en particulier pour notre jeunesse. En effet, nous croyons que la passion des jeunes pour les arts est une force motrice qui transforme et inspire le monde. En s'engageant pleinement dans la pratique artistique, ils développent non seulement leurs talents, mais aussi leur capacité à toucher les autres et à enrichir la culture collective.

La 11<sup>e</sup> édition du concours junior Brin d'herbe, organisé par Orléans Concours International, incarne parfaitement cette ambition. Plus d'une vingtaine de jeunes pianistes, venus des quatre coins du monde, auront l'occasion exceptionnelle d'explorer et d'interpréter des œuvres contemporaines, dont une création spéciale de la compositrice japonaise Miharū Ogura, inspirée du *Boléro* de Ravel, qui célébrera son 150<sup>e</sup> anniversaire en 2025.

Nous avons la conviction profonde que les pratiques artistiques, et notamment la musique, jouent un rôle essentiel dans la construction de chacun et dans le lien entre tous. C'est pourquoi nous exprimons notre gratitude aux organisateurs du Concours international de piano d'Orléans junior Brin d'herbe. Un immense merci à Mme Françoise Thinat, présidente honoraire, à Isabella Vasilotta, directrice artistique, ainsi qu'à l'association Orléans Concours International et à son président, Eric Denut. Leur engagement indéfectible permet de garantir la réussite de cet événement et contribue à la vitalité culturelle de la région Centre-Val de Loire.

### **François Bonneau**

President of the Région Centre-Val de Loire

### **Delphine Benassy**

Vice-President for Culture and International Cooperation

For many years now, the Centre-Val de Loire Region has been committed to ensuring that all the inhabitants of our region can participate fully in cultural and artistic life, especially our young people. We believe that young people's passion for the arts is a driving force that transforms and inspires the world. By fully engaging in artistic practice, they develop not only their talents, but also their ability to reach out to others and enrich collective culture.

The 11<sup>th</sup> edition of the 'Brin d'herbe' junior competition, organised by Orléans Concours International, perfectly embodies this ambition. More than twenty young pianists from all over the world will have the exceptional opportunity to explore and perform contemporary works, including a special creation by Japanese composer Miharū Ogura, inspired by Ravel's *Bolero*, which will celebrate its 150<sup>th</sup> birthday in 2025.

We are deeply convinced that artistic practices, and music in particular, play an essential role in building each individual and connecting everyone. This is why we would like to express our gratitude to the organisers of the International piano competition of Orléans for youth 'Brin d'herbe'. A huge thank you to Mrs Françoise Thinat, honorary president, to Isabella Vasilotta, artistic director, and to the Orléans Concours International association and its president, Eric Denut. Their unflinching commitment ensures the success of this event and contributes to the cultural vitality of the Centre-Val de Loire region.

# LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

## INSTITUTIONAL PARTNERS

### **Marc Gaudet**

Président du Conseil départemental du Loiret

Le Concours international de piano d'Orléans junior « Brin d'herbe » 2025 est un événement qui, depuis sa création, attire de nombreux jeunes pianistes de 6 à 18 ans, et qui a permis à certains lauréats de poursuivre une belle carrière musicale.

Ainsi, tous les deux ans, a lieu à Orléans cet important concours dont la dynamique se construit autour d'un répertoire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, et la participation au jury de pianistes reconnus.

Conscient que la musique contribue à l'ouverture sur le monde, et de l'importance pour les 27 jeunes pianistes de s'approprier la musique contemporaine, notamment cette année l'« Illusion pour Boléro », composée spécialement par Miharu Ogura, le Département du Loiret soutient avec grand plaisir l'organisation de ce 11<sup>ème</sup> concours du « Brin d'herbe » et formule des vœux de réussite à tous les participants.

### **Marc Gaudet**

President of the Conseil départemental du Loiret

The International piano competition of Orléans for youth « Brin d'herbe » 2025 is an event which, since its creation, has attracted many young pianists from 6 to 18 years old, and which has enabled some of the winners to pursue a successful musical career.

Every two years, this important competition takes place in Orléans, with a dynamic built around a 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century repertoire, and the participation in the jury of renowned pianists.

Aware that music contributes to opening up to the world, and of the importance for these 27 young pianists to take on contemporary music, particularly this year the work 'Illusion pour Boléro' by Miharu Ogura, the Loiret Department is delighted to support the organisation of this 11<sup>th</sup> « Brin d'herbe » competition and wishes all the participants every success.



**JURY  
2025**

TOROS CAN

© DR

SODI BRAIDE

© J.B Millot

MIHARU OGURA

© Sho Kubota



**TOROS  
CAN**

© DR

**Pianiste et Premier Prix du Concours d'Orléans, 1998 - Turquie  
Président du Jury**

Lauréat du Premier Prix du Concours international de piano d'Orléans en 1998, Toros Can s'est produit en Turquie, en France, aux États-Unis, en Angleterre, aux Pays-Bas, en Italie, en Autriche, en Allemagne, à Singapour, en Roumanie, au Kosovo, en Bulgarie, en Suisse, en Croatie, en Pologne et en Géorgie. Il a participé à des festivals internationaux tels que les festivals de musique d'Istanbul et de Münster, les Holland Music Sessions, le festival de Saint-Riquier, la Cité de la musique à Paris, Piano City Milano, Lille, Jacobin et le festival de piano de La Roque d'Anthéron. Toros Can a étudié à Hacettepe, au Royal College of Music de Londres, aux universités de Yale, de Southern Methodist, d'Arizona et d'Anadolu. Il a eu pour professeurs İlhan Baran, Güherdal Çakırsoy, Tedd Joselson, Peter Katin, Edwin Roxburgh, Peter Frankl, Joaquín Achúcarro, Nicholas Zumbro, György Sándor, Boris Berman et Claude Frank. Avec ses quatre enregistrements sur CD sous L'Empreinte Digitale/Nocturne, il a remporté le Diapason d'Or, Diapason 5, Le Monde de la Musique-CHOC, Telerama-ffff, Répertoire-9, Répertoire-10, Observateur-3, Piano le Magazine-Coup de Coeur, et Classica-5. Le professeur Toros Can a reçu la médaille « Échelon Argent ».

**Pianist and First Prize of Orleans Competition, 1998 - Turkey  
President of the Jury**

First prize winner of the International piano competition of Orleans in 1998, Toros Can has extensively performed in Turkey, France, USA, England, the Netherlands, Italy, Austria, Germany, Singapore, Romania, Kosovo, Bulgaria, Switzerland, Croatia, Poland and Georgia. He has been appeared at international festivals such as Istanbul and Münster Music Festivals, Holland Music Sessions, Saint-Riquier Festival, Cité de la Musique-Paris, Piano City Milano, Lille, Jacobin and La Roque d'Anthéron Piano Festival. Toros Can has studied at Hacettepe, Royal College of Music London, Yale, Southern Methodist, Arizona and Anadolu universities. His tutors include İlhan Baran, Güherdal Çakırsoy, Tedd Joselson, Peter Katin, Edwin Roxburgh, Peter Frankl, Joaquín Achúcarro, Nicholas Zumbro, György Sándor, Boris Berman, and Claude Frank. With his four CD recordings under L'Empreinte Digitale/Nocturne, he won Diapason d'Or, Diapason 5, Le Monde de la Musique-CHOC, Telerama-ffff, Répertoire-9, Répertoire-10, Observateur-3, Piano le Magazine-Coup de Coeur, and Classica-5. Prof. Toros Can was honored with "Échelon Argent" medal.



© JB Millot

### **Pianiste et Chef d'orchestre - Grande-Bretagne**

Sodi Braide, pianiste et chef d'orchestre d'origine nigériane, né en Angleterre, a étudié au Conservatoire de Paris, l'Ecole Normale de Paris, à l'Escuela Reina Sofía de Madrid et à l'Accademia del Pianoforte Lago di Como avec des maîtres comme Françoise Thinat, Jacques Rouvier et Alicia de Larrocha. Lauréat des concours de Leeds (2003) et Van Cliburn (2005), il s'est produit dans des salles prestigieuses et festivals internationaux en Europe, aux États-Unis, en Afrique du Sud et en Asie.

Premier pianiste d'origine africaine noire invité en Afrique du Sud après l'Apartheid, il a aussi collaboré avec des orchestres tels que le Paris Mozart Orchestra ou le Hallé Orchestra. Passionné de musique de chambre, il a joué aux côtés de musiciens renommés comme Edgar Moreau et Khatia Buniatishvili. Formé à la direction d'orchestre, il a travaillé avec Claire Gibault et à dirigé notamment le Paris Mozart Orchestra et l'Ensemble Court-Circuit. Ses prestations ont été retransmises sur Mezzo, Arte et la BBC. Ses enregistrements, dont un récital Schubert salué par la critique, confirment son talent, décrit par Gramophone comme «né pour jouer Schubert». Parallèlement à sa carrière de soliste, il enseigne au Conservatoire de Genève.

### **Pianist and Conductor - Great Britain**

Sodi Braide, pianist and conductor of Nigerian origin, born in England, studied at the Paris Conservatoire, the Ecole Normale de Paris, the Escuela Reina Sofía in Madrid and the Accademia del Pianoforte Lago di Como with masters such as Françoise Thinat, Jacques Rouvier and Alicia de Larrocha. Winner of the Leeds (2003) and Van Cliburn (2005) competitions, he has performed in prestigious venues and international festivals in Europe, the United States, South Africa and Asia.

The first pianist of black African origin to be invited to South Africa after apartheid, he has also collaborated with orchestras such as the Paris Mozart Orchestra and the Hallé Orchestra. A keen chamber musician, he has played alongside such renowned musicians as Edgar Moreau and Khatia Buniatishvili. Trained as a conductor, he has worked with Claire Gibault and conducted the Paris Mozart Orchestra and the Ensemble Court-Circuit. His performances have been broadcast on Mezzo, Arte and the BBC. His recordings, including a critically acclaimed Schubert recital, confirm his talent, described by Gramophone as 'born to play Schubert'. Alongside his solo career, he teaches at the Geneva Conservatoire.

A portrait of Miharu Ogura, a young woman with dark hair pulled back, wearing a white lace top. The background is a neutral, textured wall. The name 'MIHARU OGURA' is printed in large, bold, white capital letters on the left side of the image.

**MIHARU  
OGURA**

© Sho Kubota

**Pianiste, Compositrice et Lauréate du Concours d'Orléans, 2018 & 2022 - Japon**

Miharu Ogura, pianiste et compositrice originaire de Tokyo, au Japon, est basée à Francfort, en Allemagne. Sa carrière a débuté en 2018 lorsqu'elle a reçu sept prix au 13<sup>e</sup> Concours international de piano d'Orléans, dont le Prix de composition « André Chevallion - Yvonne Bonnaud ». En 2023, elle a remporté le deuxième prix et le prix de la meilleure interprétation d'œuvres de Messiaen au Concours international Olivier Messiaen. Le premier album d'Ogura, *Ogura Plays Stockhausen* (2023), et son deuxième album de compositions originales (2024) ont été publiés par Thanatos Produktion.

En tant que compositrice, elle a reçu des commandes de France Musique et de la Biennale de Venise, et ses œuvres ont été interprétées par des ensembles et des solistes comme le Trio Estatico, Francesco Tristano et Filippo Gorini dans des salles telles que le Teatro alla Scala. Sa musique est publiée par Suvini Zerboni - Sugar Music. Elle est actuellement boursière de la Fondation Mozart de 1838 à Francfort.

**Pianist, Composer and Laureate of Orleans Competition, 2018 & 2022 - Japan**

Miharu Ogura, a pianist and composer from Tokyo, Japan, is based in Frankfurt, Germany. Her career started in 2018 when she received seven awards at the 13<sup>th</sup> Orléans International Piano Competition, including the «André Chevallion - Yvonne Bonnaud» Composition Prize. In 2023, she won Second Prize and the Prize for the best performance of works by Messiaen at the Olivier Messiaen International Competition. Ogura's debut album, *Ogura Plays Stockhausen* (2023), and her second album of original compositions (2024) were released under Thanatos Produktion.

As a composer, she has been commissioned by France Musique and the Biennale di Venezia, with her works performed by ensembles and soloists like Trio Estatico, Francesco Tristano, and Filippo Gorini in venues such as Teatro alla Scala. Her music is published by Suvini Zerboni - Sugar Music. Currently, she is a scholarship recipient of the Mozart Foundation of 1838 in Frankfurt.

# PRIX

Tous les candidats recevront un diplôme de participation. Le jury décernera plusieurs prix par niveau (les prix ex-aequo sont possibles).

## NIVEAU DÉBUTANT :

Premier Prix : 300 euros  
Deuxième Prix : 200 euros  
Troisième Prix : 100 euros

## NIVEAU INTERMÉDIAIRE :

Premier Prix : 450 euros  
Deuxième Prix : 300 euros  
Troisième Prix : 150 euros

## NIVEAU AVANCÉ :

Premier Prix : 600 euros  
Deuxième Prix : 350 euros  
Troisième Prix : 200 euros

Un prix par niveau sera attribué à la meilleure interprétation de la pièce imposée, commandée par Orléans Concours International à la compositrice japonaise Miharu Ogura, pour un montant global de 400 euros. Ce prix est offert par l'APEC, Association des Parents d'élèves du Conservatoire d'Orléans.

- Niveau débutant : 100 euros
- Niveau intermédiaire : 130 euros
- Niveau avancé : 170 euros

# PRIZES

Every candidates will receive a diploma of participation. The jury will award several prizes for each level (ex-aequo prizes are possible).

## BEGINNER LEVEL:

First Prize: 300 euros  
Second Prize: 200 euros  
Third Prize: 100 euros

## INTERMEDIATE LEVEL:

First Prize: 450 euros  
Second Prize: 300 euros  
Third Prize: 150 euros

## ADVANCED LEVEL:

First Prize: 600 euros  
Second Prize: 350 euros  
Third Prize: 200 euros

One prize per level will be awarded to the best performance of the compulsory piece, commissioned by Orléans Concours International from the Japanese composer Miharu Ogura, amounting to a total of 400 euros. This prize is offered by APEC, the Orléans Conservatory Parents' Association.

- Beginner level: 100 euros
- Intermediate level: 130 euros
- Advanced level: 170 euros

## PRIX EMCY

Sur l'ensemble des candidats, tous niveaux confondus, un candidat recevra le Prix EMCY. Le lauréat se verra offrir un profil professionnel avec une visibilité internationale sur le site : <https://emcy.org/prize-winners/> avec l'opportunité de concerts (solo, avec orchestre ou musique de chambre), des tournées, des ateliers et des masterclasses.

## PRIX SPÉCIAL EN OPTION

Le concours présente en option un Prix Spécial que les candidats peuvent inclure dans leur programme :

### PRIX D'IMPROVISATION ET

**DE COMPOSITION :** montant global (à partager entre les trois niveaux) de 300 euros offert par le Rotary Club d'Orléans.

L'improvisation peut se dérouler sur un thème musical court, « à la manière de », sur une grille d'accords, ou en improvisation modale. Le matériel utilisé peut être classique ou se référer au vocabulaire des Jâtékok (accords, clusters, glissandos, contrastes, sonorités, architecture) ou au matériel habituel des pianistes de jazz. Il est aussi possible de présenter une composition écrite et pas improvisée.

## EMCY PRIZE

Out of all the candidates, at all levels, one candidate will receive the EMCY Prize. The winner will be offered a professional profile with international visibility on the website: <https://emcy.org/prize-winners/> with the opportunity of concerts (solo, with orchestra or chamber music), tours, workshops and master classes.

## SPECIAL PRIZE OPTIONAL

The competition presents also an optional Special Prize that candidates could include in their programme:

### IMPROVISATION & COMPOSITION

**PRIZE:** prize offered by the Rotary Club d'Orléans, amounting to a total of 300 euros and shared between the 3 levels.

Improvisation can take place on a short musical theme, «in the manner of», on a chord grid, or in modal improvisation. The material used may be classical or refer to the vocabulary of Jâtékok (chords, clusters, glissandos, contrasts, sonorities, architecture) or to the usual material used by jazz pianists. It is also possible to present a composition that is written but not improvised.

# **PARTENARIATS**

## **PARTNERSHIPS**

### **Généralions France Musique, le live**

L'émission Généralions France Musique, le Live, présentée par Clément Rochefort, sélectionnera un candidat pour participer à l'une des émissions de la saison 2025/26.

Généralions France Musique, le Live offre une tribune unique aux jeunes musiciens en première partie d'émission, leur permettant de faire leurs débuts à la radio sur France Musique !

The show Généralions France Musique, le Live, hosted by Clément Rochefort, will select a candidate to participate in one of the episodes of the 2025/26 season.

Généralions France Musique, le Live offers a unique platform for young musicians in the first part of the show, allowing them to make their radio debut on France Musique!

### **Grand Piano Festival Orléans 2025**

Deux candidats seront invités par la directrice artistique du Concours à participer à la 3<sup>e</sup> édition du Grand Piano Festival, qui se tiendra du jeudi 26 juin au dimanche 29 juin 2025 à Orléans.

Créé en 2023 et porté par la Ville d'Orléans, le Grand Piano Festival célèbre le piano dans toute sa diversité, s'adressant à toutes les généralions et à toutes les sensibilités musicales.

Two candidates will be invited by the artistic director of the Competition to participate in the 3<sup>rd</sup> edition of the Grand Piano Festival, which will take place from Thursday, June 26, to Sunday, June 29, 2025, in Orléans.

Created in 2023 and supported by the City of Orléans, the Grand Piano Festival celebrates the piano in all its diversity, reaching out to all generations and musical sensibilities.

### **Fonds de Dotation Galaxie-Y**

Le Fonds de Dotation Galaxie-Y a pour vocation de favoriser la transmission du répertoire pianistique contemporain, français, méconnu, et a octroyé trois Bourses d'études ou de voyage pour la participation de jeunes pianistes au Concours Brin d'herbe 2025.

The Galaxie-Y Endowment Fund aims to promote the transmission of the little-known contemporary French piano repertoire, and has awarded three study or travel grants to young pianists taking part in the 2025 Brin d'herbe Competition.

# NOTE D'INTENTION DE LA COMPOSITRICE

## ***Illusion pour Boléro (2024)***

Commande à Miharu Ogura

*I. Point à surface* - niveau débutant

*II. Écoute ton corps* - niveau intermédiaire

*III. Boucle défléchie* - niveau avancé

La pièce a été créée en tant que commande pour le 11<sup>e</sup> Concours international de piano d'Orléans junior, Brin d'herbe. Dans ces trois morceaux, j'ai intégré certains aspects que j'admire dans le Boléro de Ravel, qui célébrera son 150<sup>e</sup> anniversaire en 2025. De plus, à travers cette composition, je souhaitais offrir aux jeunes pianistes l'occasion d'affronter différentes situations musicales, dans l'espoir qu'ils continuent à explorer le monde de la musique contemporaine.

- Dans le premier mouvement, *Point à Surface* (destiné au niveau débutant), il s'agit d'explorer des gestes tels que quitter des claviers, jouer des clusters avec des doigts et aussi des nuances.
- Le deuxième mouvement, *Écoute ton corps* (pour le niveau intermédiaire), met l'accent sur la chorégraphie et la conscience physique, notamment la sensibilité des pieds. Mais avant tout, ce mouvement doit rester une danse élégante et musicale.
- Enfin, **Boucle défléchie** (pour le niveau avancé) aborde des défis comme la précision rythmique, le relief, l'articulation et les accords. Cependant, l'objectif principal est de trouver la musicalité, même dans des passages techniquement exigeants.

Chaque mouvement propose différentes approches de travail et j'espère que les jeunes pianistes découvriront ces chemins pendant leur préparation, un processus essentiel et formateur.

Ces aspects sont aussi ceux que j'ai moi-même explorés lorsque j'ai participé au concours adultes en 2018, où j'étais une des finalistes. Ils continuent d'accompagner ma vie musicale aujourd'hui, et c'est pourquoi je trouve important que de jeunes pianistes puissent s'y confronter dès maintenant. C'est l'une des grandes forces de ce concours junior : offrir une porte d'entrée vers les multiples facettes de la musique contemporaine.

**Miharu Ogura**

Novembre 2024

# NOTE OF INTENT OF THE COMPOSER

## ***Illusion pour Boléro (2024)***

Commission to Miharu Ogura

*I. Point to surface* - beginner level

*II. Listen to your body* - intermediate level

*III. Deflected loop* - advanced level

The piece was created as a commission for the 11<sup>th</sup> International Piano Competition of Orléans for youth, Brin d'herbe. In these three pieces, I have incorporated certain aspects that I admire in Ravel's Bolero, as Ravel will celebrate his 150<sup>th</sup> anniversary in 2025. Additionally, through this composition, I wanted to offer young pianists the opportunity to confront various musical situations, in the hope that they will continue to explore the world of contemporary music.

- The first movement, *Point to surface* (for beginner level), explores gestures such as leaving keyboards, playing clusters with fingers and also nuances.
- The second movement, *Listen to Your Body* (for intermediate level), focuses on choreography and physical awareness, particularly the sensitivity of the feet. But above all, this movement must remain an elegant and musical dance.
- Finally, *Deflected loop* (for advanced level) tackles challenges such as rhythmic precision, relief, articulation and chords. However, the main aim is to find musicality, even in technically demanding passages.

Each movement proposes different approaches to the work and I hope that young pianists will discover these paths during their preparation, an essential and formative process.

These aspects are also ones that I explored myself when I took part in the adult competition in 2018, where I was one of the finalists. They continue to accompany my musical life today, and that's why I think it's important for young pianists to be able to confront them now. That's one of the great strengths of this junior competition: offering a gateway to the many facets of contemporary music.

**Miharu Ogura**  
November 2024



# CANDIDATS 2025

## 2025 CANDIDATES



## NIVEAU DÉBUTANT BEGINNER LEVEL

**Chaque candidat devra intégrer dans son programme d'une durée de 8 à 12 minutes :**

- L'œuvre imposée de Miharu Ogura (niveau débutant)
- Une œuvre de György Kurtág choisie dans les volumes 1, 2, 3 de Játékok
- À compléter avec une ou plusieurs œuvres du répertoire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles
- Le Prix Spécial peut, en option, être inclus dans le programme. (Prix d'Improvisation et de Composition)

**The candidates are required to perform in their 8 to 12 minutes programme:**

- The mandatory piece of Miharu Ogura (beginner level)
- A piece by György Kurtág chosen among the volumes 1, 2, 3 of Játékok
- The rest of the program is up to the candidate who can choose one or several pieces from the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries' repertoire.
- The Special Prize - which is optional - can be included in the programme. (Improvisation & Composition Prize)



### Sorya Beaudon

9 ans, France

Conservatoire Maurice Ohana de Combs-la-Ville

**György Kurtág, Játékok / Jeux, Vol. 2 :**  
*Keservesen / Amèremment (1) (1975)*

**Aram Khatchaturian,**  
*Tableaux de l'enfance Vol. 2 : Dispute de deux femmes ridicules (1947)*

**Krystof Maratka,**  
*Glace à volonté : À la framboise (2003)*

**Miharu Ogura, Illusion pour Boléro :**  
*I. Point à surface (2024)*

**Claude Debussy, Le Petit Nègre (1909)**  
**Lai Te Ho,**  
*La course du bateau dragon (2001)*



### Zahra Bharmal

10 ans, Angleterre

Cambridge Suzuki Young Musicians

**György Kurtág, Játékok / Jeux, Vol. 1 :**  
*Let's Be Silly / Pitreries (1979)*

**Béla Bartók, For Children, Volume I :**  
*8. Children's Game ; 9. Song ; 12. Allegro (1908-1909)*

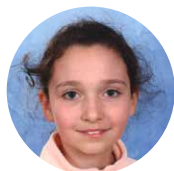
**György Kurtág, Játékok / Jeux, Vol. 2 :**  
*Hommage à Kadosa (1979)*

**Pál Kadosa, 55 Small Piano Pieces II :**  
*Hommage à Bartók (1959)*

**Miharu Ogura, Illusion pour Boléro :**  
*I. Point à surface (2024)*

**György Kurtág, Játékok / Jeux, Vol. 3 :**  
*Hommage à Farkas Ferenc (2) foszlányok egy kolinda emlékképéből / Scraps of a colinda melody-faintly recollected (1979)*

**Zahra Bharmal, Improvisation**  
*(Prix spécial)*



### Marie Chachereau

11 ans, France

CRR de Boulogne Billancourt

**György Kurtág, Játékok / Jeux, Vol. 3 :**  
*Arnyjatek / Shadow-play (1979)*

**Bohuslav Martinů, Loutky, Book 1 :**  
*Nova loutka (1947)*

**Maurice Ravel, Prélude (1905)**

**Miharu Ogura, Illusion pour Boléro :**  
*I. Point à surface (2024)*

## NIVEAU DÉBUTANT BEGINNER LEVEL



### Melanya Hovanesian

12 ans, France  
CRC Patricia Petibon de Montargis

**György Kurtág**, *Játékok / Jeux, Vol. 3 :  
Hommage à Schubert* (1979)

**Béla Bartók**, *For Children : Allegro  
robusto* (1908-1909)

**Arno Babadjanian**,  
*Impromptu* (1959)

**Michel Zbar**, *Chronos Mobilum* (2002) :  
1. *Spirale 2. Résonance Miroir*

**Miharu Ogura**, *Illusion pour Boléro* :  
I. *Point à surface* (2024)



### Ethan Hu

11 ans, USA  
New England Conservatory, Boston

**Erwin Schulhoff**,  
*Hot Music : Dix Études Syncopées*  
(1928) : I. *Quarter=120*

**György Kurtág**,  
*Játékok / Jeux, Vol. 1 : Jerking* (1979)

**György Kurtág**,  
*Játékok / Jeux, Vol. 3 : Arnyjatek /  
Shadow-play* (1979)

**Carl Vine**, *Five Bagatelles* :  
II. *Leggiero e legato* (1994)

**Yorgo Sicilianos**,  
*Huit Miniatures d'Enfant, Opus 23* :  
VI. *Le Loup et le Chaperon-Rouge* (1963)

**Miharu Ogura**, *Illusion pour Boléro* :  
I. *Point à surface* (2024)

**Henry Cowell**,  
*Dynamic Motion, HC 213/2* (1917) -  
II. *Amiable Conversation*



### Elisa Jin

10 ans, France  
Conservatoire Darius Milhaud, Paris 14°

**Darius Milhaud**,  
*Accueil Amical* (1938) : *Pyjama Rouge ;  
Petit Pierre est arrivé un beau jour d'été*

**Edward McGuire**,  
*Foglie d'Autunno* (1995)

**Miharu Ogura**,  
*Illusion pour Boléro* : I. *Point à surface*  
(2024)

**György Ligeti**,  
*Musica Ricercata : No. 4* (1953)

**György Kurtág**,  
*Játékok / Jeux, Vol. 2 : Filtrage du son /  
Sound-filtering* (1979)

**György Kurtág**,  
*Játékok / Jeux, Vol. 3 : Hommage à J.S.  
Bach* (1979)

**Karlheinz Stockhausen**,  
*Tierkreis : Wassermann-Aquarius* (1974)

## NIVEAU DÉBUTANT BEGINNER LEVEL



### Agatha Kutsok

11 ans, Estonie  
Tallinn College of Music and Ballet

**André Jolivet**,  
*Chansons Naïves : Carillon* (1948)

**Miharu Ogura**, *Illusion pour Boléro : I. Point à surface* (2024)

**György Kurtág**, *Játékok / Jeux, Vol. 3 : Hommage à Szabó Ferenc* (1979)

**Erkki-Sven Tüür**,  
*Für Kristiina* (1995)

**Seymour Bernstein**,  
*The Birds Book I* (2001) ; *Purple Finch ; The Sea Gull ; The Vulture*



### Nina Luminet

11 ans, France  
CRR du Grand Avignon

**Miharu Ogura**, *Illusion pour Boléro : I. Point à surface* (2024)

**György Kurtág**, *Játékok / Jeux, Vol. 3 : Hommage à Kurtág Márta* (1979)

**Dmitri Shostakovich**, *Préludes Op. 34 No. 5 ; No. 17* (1933)

**György Kurtág**, *Játékok / Jeux, Vol. 3 : Felhangjáték (4) / Play with Overtones (4)*

**Luciano Berio**, *Brin* (1990)

**György Kurtág**, *Játékok / Jeux, Vol. 3 : Otujjas veszekedős / Five-finger play*

**Alfredo Casella**, *Boléro* (1927)



### Alicia Nguyen

11 ans, France  
CRR d'Angers

**Henri Dutilleux**, *Blackbird* (1950)

**Philippe Manoury**, *L'Astronome* (2014)

**György Kurtág**,  
*Játékok / Jeux, Vol. 2* (1979) :  
*Valcer (Hommage à Sosztakovics) / Waltz (Hommage à Shostakovitch) ; Hommage à Kabalevskij / Hommage à Kabalevsky ; (csillagzene) / (star-music) ; (dühösen) / (angrily) ; Antifona fiszben / Antiphony in f-sharp*

**Miharu Ogura**, *Illusion pour Boléro : I. Point à surface* (2024)



### Dylan Wu

11 ans, USA  
New England Conservatory, Boston

**György Kurtág**, *Játékok / Jeux, Vol. 1 : Mikrorondo / Micro-Rondo* (1979)

**György Kurtág**, *Játékok / Jeux, Vol.2 : Waltz (Hommage à Schostakowitch) / Valse (Hommage à Chostakovitch)* (1979)

**Erwin Shulhoff**, *Eleven Inventions, Opus 36 : II. Allegro molto* (1921)

**Minas Borboudakis**, *Six Thoughts : V. Random Permutations II* (2002)

**Miharu Ogura**, *Illusion pour Boléro : I. Point à surface* (2024)

**Frederic Rzewski**,  
*Dear Diary : II. No Good* (2014)  
(for speaking pianist)

## NIVEAU INTERMÉDIAIRE INTERMEDIATE LEVEL

Chaque candidat devra intégrer dans son programme d'une durée de 16 à 20 minutes :

- L'œuvre imposée de Miharu Ogura (niveau intermédiaire)
- Une œuvre de György Kurtág choisie dans les volumes 3 et 5 de Játékok
- À compléter avec une ou plusieurs œuvres du répertoire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles
- Le Prix Spécial peut, en option, être inclus dans le programme. (Prix d'Improvisation et de Composition)

The candidates are required to perform in their 16 to 20 minutes programme:

- The mandatory piece of Miharu Ogura (intermediate level)
- A piece by György Kurtág chosen among the volumes 3 and 5 of Játékok
- The rest of the program is up to the candidate who can choose one or several pieces from the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries' repertoire.
- The Special Prize - which is optional - can be included in the programme. (Improvisation & Composition Prize)



### Louis Chachereau

14 ans, France  
CRR de Boulogne Billancourt

**Alberto Ginastera,**  
*Danse de la jeune fille gracieuse* (1941)

**György Kurtág,**  
*Játékok / Jeux, Vol. 5 :*  
*Capriccioso luminoso* (1997)

**Claude Debussy,**  
*Les Bruyères* (1907)

**Serge Prokofiev,**  
*10 Kleine Stücke : La légende ; Prélude*  
(1917)

**Miharu Ogura,**  
*Illusion pour Boléro :*  
*II. Ecoute ton corps* (2024)



### Aleksandra Galushkina

12 ans, Estonie  
Tallinn College of Music and Ballet

**Laurent Cuniot,**  
*La Nuit Bleue - pour bande et piano* (1983)

**Miharu Ogura,** *Illusion pour Boléro :*  
*II. Ecoute ton corps* (2024)

**György Kurtág,** *Játékok / Jeux, Vol. 5 :*  
*Preludium és korál / Prelude and Chorale*  
(1997)

**Heino Eller,** *Preludes, Book 1 : No. 5,*  
*Patetico* (1916)

**Claude Debussy,** *Estampes, L.100 :*  
*III. Jardins sous la pluie* (1903)

**Lera Auerbach,** *24 Preludes* (1996) :  
*No. 17, Adagio tragico ; No. 21, Allegro moderato*



## Éline Gimenez

10 ans, France

Conservatoire Maurice Ravel de Fleury-les-Aubrais

**Thierry Pallesco,**

*Prélude pour piano No. 1 (2002)*

**Béla Bartók,** *Danses Populaires Roumaines (1915) : Bot tãnc ; Brâu*

**Miharu Ogura,** *Illusion pour Boléro : II. Ecoute ton corps (2024)*

**Jacques Ibert,** *Histoires pour piano : II. Le petit âne blanc*

**György Kurtág,** *Játékok / Jeux, Vol. 3 : Hommage à Stockhausen (1979)*

**Éline Gimenez,**

Composition originale pour piano et dispositif électronique (partie électronique composée par Pierre Malle) *Neptune 71 (2025) - (Prix spécial)*

Candidate soutenue par le [Candidate supported by the Fonds de Dotation Galaxie-Y](#)



## Théo Grundmann Bréchet

12 ans, France

Cours privés

**Franck Martin,**

*Prélude No. 5 (1948)*

**Emile Naoumoff,**

*Tourmente Nocturne (2024)*

**Nikolai Kapustin,**

*Etude Op. 68 No. 1 (2001)*

**Claude Debussy,**

*Images : Reflets dans l'eau (1905)*

**György Ligeti,**

*Musica Ricercata : X (1953)*

**György Kurtág,**

*Játékok / Jeux, Vol. 3 (1979) :*

*Csendes beszélgetés az ördöggel / Quiet Talk with the Devil ;*

*Otujjas veszekedés - kromatikus gyakorló / Five-finger play - Chromatic Exercise ; Orosz tánc / Russian Dance*

**Miharu Ogura,**

*Illusion pour Boléro :*

*II. Ecoute ton corps (2024)*



## Mina Hong

13 ans, Corée du Sud

Yewon School, Séoul

**György Ligeti,**

*Musica Ricercata : III ; VI (1953)*

**György Kurtág,**

*Játékok / Jeux, Vol. 5 : Mint az mezei virágoc ... / Like the flowers of the field (1997)*

**Claude Debussy,**

*Préludes, Livre I : VII. Ce qu'a vu le vent d'ouest (1910)*

**Miharu Ogura,**

*Illusion pour Boléro : II. Ecoute ton corps (2024)*

**Paul Seongyup Chung,**

*Bon Voyage (2025)*

**Zack Browning,**

*Upscale Jammer (2018)*

Candidate soutenue par le [Candidate supported by the Fonds de Dotation Galaxie-Y](#)



## Nina Jouve

12 ans, France  
CRR de Lyon

**György Kurtág**, *Játékok / Jeux*, Vol. 3 (1979) :  
*Kettősfogások, kiegészítés Bartók  
Mikrokosmoszához, Double-Notes,  
addition to Bartók's Mikrokosmos ;  
Hommage à Farkas Ferenc (2 - 3)*

**Claude Debussy**, *Children's Corner* :  
*Docteur Gradus ad Parnassum (1908)*

**Aaron Copland**, *Scherzo Humoristique* :  
*Le Chat et la Souris (1920)*

**Miharu Ogura**, *Illusion pour Boléro* :  
*II. Ecoute ton corps (2024)*



## Yuna Kim

14 ans, Corée du Sud  
Yewon School, Séoul

**Isang Yun**, *5 Stücke für Klavier* : No. 3 ;  
No. 4 (1976)

**Stephen Montague**, *Mira (1997)*

**György Kurtág**,  
*Játékok / Jeux*, Vol. 5 : *À megvadult  
lenhajú lány / La fille aux cheveux de lin -  
enragée (1997)*

**Claude Debussy**, *Préludes, Livre I* :  
*La fille aux cheveux de lin (1910)*

**Miharu Ogura**, *Illusion pour Boléro* :  
*II. Ecoute ton corps (2024)*

**George Crumb**,  
*Makrokosmos Vol. 2 No. 1 : Morning  
Music (1972)*

Candidate soutenue par le  
[Candidate supported by the  
Fonds de Dotation Galaxie-Y](#)



## Tsubaki Kudoh

13 ans, Japon  
CRR de Boulogne Billancourt

**John Cage**,  
*Sonates et Interludes* : *Sonate No. 5  
pour piano préparé (1946-1948)*

**Frédéric Mompou**,  
*Suburbis: II. Gitanes (1954)*

**György Kurtág**, *Játékok / Jeux*, Vol. 3 :  
*Hommage à Scarlatti (1979)*

**Claude Debussy**, *Préludes, Livre II*,  
*La Puerta del vino (1903)*

**György Kurtág**, *Játékok / Jeux*, Vol. 3 :  
*Igy történt / Thus is Happened (1979)*

**Miharu Ogura**, *Illusion pour Boléro* :  
*II. Ecoute ton corps (2024)*

**Igor Stravinsky**, *Tango (1940)*



## Rose Potier

15 ans, France  
CRD de Saint-Omer

**György Kurtág**, *Játékok / Jeux*, Vol. 5 :  
*À megvadult lenhajú lány / La fille aux  
cheveux de lin - enragée (1997)*

**Rose Potier**, *Improvisation sur La fille aux  
cheveux de lin de Debussy (2024) - (Prix  
spécial)*

**Maurice Ravel**,  
*Miroirs* : *Oiseaux tristes (1905)*

**Miharu Ogura**, *Illusion pour Boléro* -  
*II. Ecoute ton corps (2024)*

**Sergueï Prokofiev**, *Sonate No. 2 Op. 14 -  
I. Allegro ma non troppo (1923)*



## Jean Rossignol

12 ans, France

Ecole municipale de musique de Saint-Cyprien

**Michel Zbar**, *Chronos Mobilum*, sept petits portraits d'une horloge modale (2005)

**György Kurtág**, *Játékok / Jeux*, Vol. 3 : Scherzo (1979)

**Dmitri Kabalevsky**, *Leichte Variationen Opus 40 No.1* (1948)

**Miharu Ogura**, *Illusion pour Boléro - II. Écoute ton corps* (2024)

**Jean Rossignol**, *Composition Minuit sonne, l'enfant s'endort* (2024) - (Prix spécial)



## Zeno Tomassini Barbarossa

13 ans, Italie

Conservatoire Claude Debussy, Paris 17<sup>e</sup>

**Barbara Arens**, *Piano Exotico : Sitar Evening Raga: Alap & Jod* (2016)

**Claude Debussy**, *Children's Corner : Doctor Gradus ad Parnassum* (1908)

**György Kurtág**, *Játékok / Jeux*, Vol. 3 : Felhangjáték / Play with Overtones (1979)

**Miharu Ogura**, *Illusion pour Boléro - II. Écoute ton corps* (2024)

**John Cage**, *Works for Piano, Prepared Piano, and Toy Piano Volume 4 : Ad Lib* (1943)

**George Crumb**, *Makrokosmos Vol. 2 : A Prophecy of Nostradamus (Aries)* (1973)

**Luciano Berio**, *Six Encores : Wasserklavier* (1965)



## Sumire Yoshikawa

13 ans, Japon

Minami Junior High School, Yokohama

**Béla Bartók**, *Mikrokosmos*, Vol. 6 : Six Dances in Bulgarian Rhythm 148, 150, 151, 152, 153 (1926-1939)

**György Kurtág**, *Játékok / Jeux*, Vol. 3 (1979) :  
*Kettősfogások, kiegészítés Bartók Mikrokosmoszához / Double-Notes, addition to Bartók's Mikrokosmos ;*  
*Konok Ász / La bémol obstiné ;*  
*Hommage à Somlyó György ;*  
*Árnyjáték (3) / Jeu d'ombres (3) ;*  
*Hommage à Borsody László (Harmonika)*

**Miharu Ogura**, *Illusion pour Boléro - II. Écoute ton corps* (2024)



## NIVEAU AVANCÉ ADVANCED LEVEL

Chaque candidat devra intégrer dans son programme d'une durée de 22 à 25 minutes :

- L'œuvre imposée de Miharu Ogura (niveau avancé)
- À compléter avec une ou plusieurs œuvres au choix dans le répertoire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles dont au moins une œuvre composée après 1970
- Le Prix Spécial peut, en option, être inclus dans le programme. (Prix d'Improvisation et de Composition)

The candidates are required to perform in their 22 to 25 minutes programme:

- The mandatory piece of Miharu Ogura (advanced level)
- The rest of the programme is up to the candidate, who can choose one or several pieces from the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries' repertoire, but must include at least one piece written after 1970
- The Special Prize - which is optional - can be included in the programme. (Improvisation & Composition Prize)



### Annika Aruvainu

17 ans, Estonie  
Tallinn College of Music and Ballet

**Mari Vihmand,**  
*Eskiis 02* (2002)

**Miharu Ogura,** *Illusion pour Boléro* :  
III. Boucle défléchie (2024)

**Guy Reibel,**  
*Mélisonance* (1981) - avec dispositif électronique

**Einojuhani Rautavaara,**  
*Sonata no. 2 «The Fire Sermon»* (1970) :  
1. *Molto Allegro*  
2. *Andante assai*  
3. *Allegro brutale*



### Ethan Chan

16 ans, Angleterre  
Royal Conservatoire of Scotland Juniors, Glasgow

**Peter Cooper,**  
*Obsession : Intrusive Thought*  
(2022, révision 2023)

**György Ligeti,** *Etudes : Etude 18 - Canon*  
(1994)

**John Cage,**  
*And the Earth Shall Bear Again* (1948) -  
*For Prepared Piano*

**Miharu Ogura,**  
*Illusion pour Boléro* : III. Boucle défléchie  
(2024)

**William Bolcom,**  
*The Garden of Eden : Serpent's Kiss*  
(1989)



## Oliver Hak

14 ans, Pologne  
Royal Conservatoire of Scotland Juniors, Glasgow

**Miharu Ogura**, *Illusion pour Boléro* :  
III. Boucle défléchie (2024)

**Henri Dutilleux**, *Piano Sonata Op. 1* –  
III. Choral et Variations (1948)

**Claude Debussy**, *Préludes Book I* –  
No. 3 'Le vent dans la plaine' (1910)

**György Ligeti**, *Études* :  
Étude 13 - L'escalier du diable (1985)

---



## Nina Storozhenko

17 ans, Russie  
Central Music School, Moscou

**Miharu Ogura**,  
*Illusion pour Boléro* : II. Boucle défléchie  
(2024)

**Claude Debussy**,  
*Estampes* : *Jardins sous la pluie* (1903)

**Rodion Shchedrin / Mikhaïl Pletnev**,  
*Prologue et Courses de chevaux du ballet*  
*Anna Karenina* (1978)

**György Ligeti**,  
*Études* : *Étude n° 2* : Cordes à vide (1984)

**Sergei Prokofiev**,  
*Sarcasmes* : No. 2 ; No. 3 (1912-1914)

---



## Weixuan Zeng

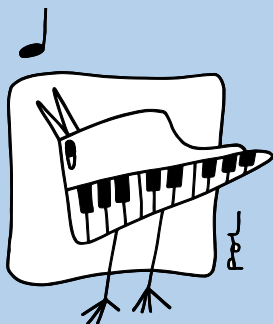
14 ans, Chine  
Music Middle School, Shanghai Conservatory of Music

**Miharu Ogura**,  
*Illusion pour Boléro* :  
III. Boucle défléchie (2024)

**Tan Dun**,  
*8 Memories in Watercolor, Op.1* (1983) :  
No. 3 Herdboy's Song  
No. 7 Floating Clouds  
No. 8 Sunrain

**Alban Berg**,  
*Piano Sonata Op.1* (1909)

**Nikolai Kapustin**,  
*Eight Concert Études Op.40* : No. 3 (1997)



## REMERCIEMENTS

- À tous les membres de l'association Orléans Concours International, à tous les bénévoles et familles d'accueil et plus particulièrement à : Dominique Arrachepied, Barbara Bochniarz, Laure Bonnemaïson, Antoine de Bouville, Jean Gauthier, Annick Foucher, Martine Hallard, Hélène Kaffès, Catherine Mounier, Meryem et Patrick Nachbaur, Christine Pietri, Simone Pinon, Jacques Poupa, Odile et Jean-Noël Quidet.
- À toute l'équipe du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans.
- Aux donateurs particuliers qui contribuent au Fonds pour les jeunes pianistes du XXI<sup>e</sup> siècle : Françoise Bordes, Marie-Jo et Philippe Jeansolin, Anita Montaïgu, Tiana Randrianarivelo, Françoise Thinat.

**Présidente honoraire et Fondatrice :**  
Françoise Thinat

**Président :**  
Eric Denut

**Directrice artistique :**  
Isabella Vasilotta

**Vice-présidente :**  
Catherine Mounier

**Trésorier :**  
Jean-Noël Quidet

**Secrétaire :**  
Patrick Nachbaur

**Administratrice -  
Chargée de  
communication :**  
Adeline Delterme

**Chargée de  
production et  
d'administration :**  
Aurélie Thiroit

**Service civique :**  
Mathilde Valat

**Présentation du  
concours :**  
Maxime Larouy

**Accord des pianos :**  
Lionel Labriffe

**Captation vidéo :**  
VB Presta

**Tourne de page :**  
Juliette Bouaziria  
et Karoline Veng

**Photographe :**  
Patrick Nachbaur

**Les stagiaires étudiants  
du Conservatoire  
d'Orléans**

**Création illustrations :**  
Pol

**Graphisme :**  
Benoit Matrimon

**Impression :**  
Pixartprinting

Orléans Concours International est membre de :



**Alink - Argerich  
Foundation**





## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Direction régionale  
des affaires culturelles



## PARTENAIRES PRIVÉS



## PARTENAIRES PRIX ET RÉCOMPENSES



ROTARY ORLÉANS



**CONCOURS  
INTERNATIONAL  
DE PIANO  
D'ORLÉANS**  
REPERTOIRE  
XX-XXI

**CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS JUNIOR « BRIN D'HERBE »  
ORGANISÉ PAR ORLÉANS CONCOURS INTERNATIONAL (OCI)**

5 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE - 45000 ORLÉANS - FRANCE  
TÉL. : +33 (0)2 38 62 89 22 - E-MAIL : INFO@OCI-PIANO.FR



Facebook / YouTube :  
Concours international de piano d'Orléans

[WWW.OCI-PIANO.COM](http://WWW.OCI-PIANO.COM)