

11TH INTERNATIONAL PIANO COMPETITION OF ORLÉANS FOR YOUTH

11^E CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS JUNIOR

XX^E ET XXI^E SIÈCLES XXTH AND XXIST CENTURIES

BRIN D'HERBE

ÂGE LIMITE :
18 ANS
AGE LIMIT 18
REPERTOIRE
1900/2025



ORLÉANS (FRANCE)
SALLE DE L'INSTITUT

10/04/2025 > 13/04/2025

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 4 FÉVRIER 2025

APPLICATION DEADLINE: 4 FEBRUARY 2025

MEMBRE DE / MEMBER OF



ALINK-ARGERICH FOUNDATION



EUROPEAN UNION OF MUSIC COMPETITIONS FOR YOUTH



ÉDITO

Le Concours Brin d'herbe prend son envol pour une 11^e édition ! La formule ne change pas : nous invitons des jeunes pianistes provenant du monde entier à donner le meilleur d'eux-mêmes tout en découvrant le répertoire des XX^e et XXI^e siècles sur la belle scène de la Salle de l'Institut !

Nous sommes très heureux cette année de présenter la commande faite à l'une de nos lauréates du Concours d'Orléans : Miharu Ogura. Elle a remporté à Orléans en 2018 le Troisième Prix lors du 13^e Concours et en 2022, avec un grand succès, le Prix de Composition André Chevillion - Yvonne Bonnaud lors du 15^e Concours, ainsi qu'une commande d'œuvre par Radio France.

Elle se concentre pour cette commande du Concours sur l'idée du jeu au sens ludique du terme, sur l'usage de la main et sur la façon dont le son est construit.

Encore une grande aventure pour des petits doigts ! À très bientôt !

Isabella Vasilotta,
Directrice artistique

EDITORIAL

The 'Brin d'herbe' Competition is back for its 11th edition! The formula remains unchanged: we invite young pianists from all over the world to give their best while discovering the repertoire of the 20th and 21st centuries on the beautiful stage of the Salle de l'Institut!

This year, we are delighted to present a commission from one of our prize-winners at the Orléans Competition: Miharu Ogura. She won the Third Prize at the 13th Competition in Orléans in 2018 and, in 2022, with great success, the André Chevillion - Yvonne Bonnaud Composition Prize at the 15th Competition, as well as a commission for a work by Radio France.

For this competition commission, she is concentrating on the idea of play in the playful sense of the term, on the use of the hand and on the way in which sound is constructed.

Another great adventure for little fingers! See you soon!

Isabella Vasilotta,
Artistic director

Président d'Honneur *Honorary President* : György Kurtág
Fondatrice et Présidente honoraire *Founder and Honorary President* : Françoise Thinat
Président *President* : Eric Denut
Directrice artistique *Artistic director* : Isabella Vasilotta

Comité d'honneur *Committee of honor*

Marie-Paule Aboulker	Ludovic Frochot	Rosa Park
Maria Grazia Bellocchio	Béatrice Hindley	Stephen Power
Jacques Bernier	Clara Iacovidou	Ludmil Raïtchev
Brigitte Cassini	Bernard Job	Alain Ribis
Catherine Cousin	Mireille Krier	François-Michel Rignol
Katherine Desboeufs	Alexandre Léger	Michel Runtz
Michel Decoust	Luc Le Provost	Marie-Paule Siruguët
Billy Eidi	Béatrice Martin	Philippe Soler
	Julien Medous	

Membres du Jury des Concours précédents

Jury members of previous competitions

Viviana Amodeo	Yves Descharmes	Béatrice Martin
Diane Andersen	Bernard Desormières	Takuya Otaki
Marc André	Frédéric Gaussin	Aline Piboule
Vincenzo Balzani	Maroussia Gentet	Chantal Riou
Maria Grazia Bellocchio	Philippe Hattat	Michel Runtz
Dominique Boutel	Antoine Hervé	Marika Slater
Jean-Christophe Briant	Stevan Kovacs Tickmayer	Alexandre Sorel
Dana Ciocarlie	Adrian Kreda	Susanna Spaemann
Florence Cioccolani	Wilhem Latchoumia	Imri Talgam
Andrea Corazziari	Denis Levaillant	Ralph van Raat
Maria Isabella de Carli	Sooyeon Lim	Andrew Zolinsky
Michel Decoust	Guy Livingston	

Membres du Jury 2025 *2025 Jury members*

Sodi Braide, pianiste et chef d'orchestre/*pianist & conductor*
(Grande Bretagne / *Great Britain*)

Toros Can, pianiste/*pianist* (Turquie / *Turkey*)

Miharu Ogura, pianiste et compositrice/*pianist & composer* (Japon / *Japan*)

RÈGLEMENT

Toutes les activités se dérouleront :
Salle de l'Institut
(Conservatoire d'Orléans)
4 place Sainte Croix
45000 Orléans - France
Les épreuves seront publiques et filmées.

1. Le concours comporte trois niveaux et est ouvert sur présélection aux pianistes nés/nées à partir du 1^{er} janvier 2007.

2. Tous les programmes devront représenter le répertoire pianistique de 1900 à nos jours.

3. Chaque candidat présente son programme lors d'une seule épreuve. Les candidats des 3 niveaux seront répartis sur les 3 jours d'épreuve.

4. Le Prix Spécial est optionnel. L'œuvre commandée à Miharu Ogura est obligatoire.

5. Tous les Prix, y compris le Prix Spécial, sont attribués par le jury.

6. Les décisions du jury seront sans appel et déterminées par l'excellence de l'interprétation, mais aussi par le choix et l'originalité du programme.

7. L'exécution de mémoire n'est pas obligatoire.

8. Après une présélection sur dossier et vidéo, chaque candidat recevra une réponse par mail et en cas d'acceptation, une convocation lui parviendra à partir du 24 février 2025.

Inscriptions :
jusqu'au 4 février 2025 inclus

RULES

All the activities will take place at:
Salle de l'Institut
(Conservatoire d'Orléans)
4 place Sainte Croix
45000 Orléans - France
The competition rounds will be open to the public and filmed.

1. The competition presents three levels and is open on pre-selection to the pianists born from January 1st, 2007.

2. Programmes must cover the piano repertoire from 1900 to today.

3. Each candidate presents his or her programme during one single round. The candidates of the 3 levels will be spread over the 3 days of the competition.

4. The Special Prize is optional. The piece commissioned to Miharu Ogura is compulsory.

5. Prizes as well as the Special Prize will be awarded by the jury.

6. The jury's decisions will be based on the excellence of the interpretation, as well as on the choice and originality of the programme. All jury decisions are final and will not be discussed.

7. Playing by heart is not compulsory.

8. After a preselection on file and video, each applicant will receive an answer by email and in case of acceptance, will receive a convocation letter from February 24th, 2025.

Registration:
until February 4th, 2025 included

PRÉSÉLECTION

La présélection des candidats au Concours se fera par l'envoi :

- du dossier complet d'inscription - voir page 14 (date limite : 4 février 2025 inclus)
- de l'enregistrement récent (de moins de 6 mois) **sans montage audio ni vidéo**, d'une vidéo de bonne qualité de deux courtes pièces dont une composée après 1900 et une composée après 1970.

Durée totale de la vidéo :

2 à 3 minutes pour le Niveau débutant
3 à 5 minutes pour le Niveau intermédiaire
5 à 8 minutes pour le Niveau avancé

Les deux pièces peuvent être enregistrées séparément et montées l'une après l'autre dans un seul fichier.

Pour le cadrage, s'inspirer des vidéos des épreuves du Concours international de piano d'Orléans junior Brin d'herbe 2019 présentes sur notre chaîne Youtube : Concours international de piano d'Orléans.

Seuls les liens Youtube et les fichiers MP4 (envoyés par mail / Wetransfer) sont acceptés. Pour davantage d'informations techniques, merci de nous contacter.

À réception des candidatures, les dossiers complets seront soumis au Jury de présélection qui visionnera les vidéos et présélectionnera 24 candidats maximum, répartis sur les 3 niveaux du Concours.

Chaque candidat recevra une réponse par email à partir du 24 février 2025.

PRESELECTION

The preselection of the candidates for the Competition will be done by sending:

*- the complete registration file - see page 14 (deadline: February 4th, 2025 included).
- a recent recording (less than 6 months old) **without any audio or video editing**, of a good quality video of two short pieces, among which one piece composed after 1900 and one composed after 1970..*

Total duration of the video:

*2 to 3 minutes for the Beginner level
3 to 5 minutes for the Intermediate level
5 to 8 minutes for the Advanced level.*

The two pieces can be recorded separately and edited one after the other in a single file.

For help on how to film this video, applicants are advised to watch the videos of the International piano competition of Orléans for youth Brin d'herbe 2019 on our YouTube channel: Concours international de piano d'Orléans.

Only Youtube links and MP4 files (sent by email/Wetransfer) are accepted. Please contact us if you require further technical information.

Upon receipt of the applications, the complete files will be submitted to the Jury of preselection who will view the videos and preselect a maximum of 24 candidates, spread over the 3 levels of the Competition.

Every candidate will be notified by email from February 24th, 2025.

CONSEILS POUR SE FILMER

Choisir et installer votre matériel

1. Placez la caméra à deux ou trois mètres de vous. Assurez-vous que l'endroit de votre tournage est correctement éclairé et que vous n'êtes pas à contre-jour.

Pour le cadrage, inspirez-vous des vidéos du Concours international de piano d'Orléans junior Brin d'herbe 2019 présentes sur notre chaîne Youtube : Concours international de piano d'Orléans.

2. Si vous êtes dans un petit espace, l'essentiel est que nous puissions voir correctement le clavier et les mains. La qualité de son doit être bonne.

3. Choisissez un matériel d'enregistrement doté d'un bon micro et idéalement d'une possibilité de réglage du niveau d'enregistrement (automatique ou manuel).

4. Si vous ne disposez pas de caméra, un téléphone portable avec un support ou un pied peut tout à fait convenir !

5. Sur l'appareil ou sur l'application que vous utilisez, le réglage automatique du niveau d'enregistrement doit être désactivé dans la mesure du possible pour rendre les nuances perceptibles.

Faites vos réglages et procédez à l'enregistrement !

6. Vérifiez la perceptibilité des nuances en jouant un passage pp et un passage ff. Procédez aux réglages du niveau sonore si besoin.

7. Procédez à l'enregistrement **sans montage audio ni vidéo**.

8. Écouter, pour vérification, l'enregistrement vidéo dans son intégralité.

9. Après l'enregistrement, utilisez vos nom et prénom (dans cet ordre) comme titre du fichier, afin de faciliter le traitement de la vidéo.

ADVICE ON FILMING YOURSELF

Choose and install your material

1. Place the camera two or three metres away from you. Make sure that the location of your filming is properly lit and that you are not against-light.

For framing, take a look at the videos of the International piano competition of Orléans for youth Brin d'herbe 2019 on our Youtube channel: Concours international de piano d'Orléans.

2. If you are in a small space, the key is that we can see the keyboard and your hands correctly. The sound quality must be good.

3. Choose recording equipment with a good microphone and ideally the possibility of adjusting the recording level (automatic or manual).

4. If you don't have any camera, a mobile phone with a stand is just right for you!

5. On the device or application you are using, the automatic setting of the recording level must be disabled whenever possible to make the nuances noticeable.

Make your settings and record!

6. Check for nuances by playing a pp-pass and ff-pass. Adjust the sound level if necessary.

7. Record **without audio or video editing**.

8. Listen to the entire video recording for verification.

9. After recording, use your last name and first name (in this order) as the title of the file, to facilitate the processing of the video.

PROGRAMME

ÉPREUVES DU CONCOURS : 10, 11 et 12 avril 2025

Les œuvres pour piano préparé et avec dispositif électro acoustique sont acceptées. Tous les styles sont admis, et il est possible de présenter des extraits des œuvres.

La partition de la pièce imposée de Miharu Ogura sera visualisable en ligne au plus tard fin novembre 2024 et envoyée en version pdf aux candidats sélectionnés au Concours.

CHOIX DES PROGRAMMES

Pour aider au choix des programmes, il est recommandé de s'appuyer sur

- les « 10 ans avec le piano » (Cité de la musique, Les Éditions) qui regroupe par niveau des œuvres du XX^e siècle ainsi que

- « Bonjour, Piano ! - Pieces by French Composers in Progressive Order » (Editions Durand).

- « Musica ficta » de Gérard Pesson, Vol. 1 à Vol. 3 (Editions Lemoine).

Chaque maison d'édition possède son propre catalogue que vous pouvez vous procurer en vous adressant directement aux maisons d'édition ou en consultant leur site internet.

NIVEAU DÉBUTANT : entre 8 et 12 min

- L'œuvre imposée de Miharu Ogura (niveau débutant) (2'30 / 3'00)
- Une œuvre de György Kurtág choisie dans les volumes 1, 2, 3 de Játékok
- À compléter avec une ou plusieurs œuvres du répertoire des XX^e et XXI^e siècles
- Le Prix Spécial peut, en option, être inclus dans le programme. (Prix d'Improvisation et de Composition - voir p.12)

NIVEAU INTERMÉDIAIRE : entre 16 et 20 min

- L'œuvre imposée de Miharu Ogura (niveau intermédiaire) (4'30 / 5'00)
- Une œuvre de György Kurtág choisie dans les volumes 3 et 5 de Játékok
- À compléter avec une ou plusieurs œuvres du répertoire des XX^e et XXI^e siècles
- Le Prix Spécial peut, en option, être inclus dans le programme. (Prix d'Improvisation et de Composition - voir p.12)

NIVEAU AVANCÉ : entre 22 et 25 min

- L'œuvre imposée de Miharu Ogura (niveau avancé) (6'30 / 7'00)
- À compléter avec une ou plusieurs œuvres au choix dans le répertoire des XX^e et XXI^e siècles dont au moins une œuvre composée après 1970
- Le Prix Spécial peut, en option, être inclus dans le programme. (Prix d'Improvisation et de Composition - voir p.12)

CONCERT & REMISE DES PRIX : 13 avril 2025

Le dimanche 13 avril 2025 à 15h, Salle de l'Institut, les lauréats présenteront les meilleures œuvres de leur programme lors d'un concert final qui sera suivi par la remise des Prix.

PROGRAM

COMPETITION ROUNDS: April 10, 11, 12, 2025

Pieces for prepared piano and with electroacoustic devices are allowed. All styles are welcomed, and it is possible to present extracts of the pieces.

The score of Miharu Ogura's compulsory piece will be available to view online by the end of November at the latest and sent as a pdf file to the candidates selected for the competition.

PROGRAMS CHOICE

We recommend the candidates to review :

- "10 ans avec le piano," published by Cité de la musique, which provides pieces of the 20th century, organized by levels of difficulty,

- "Bonjour, Piano! - Pieces by French Composers in Progressive Order" (Editions Durand).

- « Musica ficta by Gérard Pesson, Vol. 1 to Vol. 3 (Editions Lemoine).

Each publisher has its own catalog available upon request or online.

BEGINNER LEVEL: between 8 and 12 minutes

- The mandatory piece of Miharu Ogura (beginner level) (2'30 / 3'00)
- A piece by György Kurtág chosen among the volumes 1, 2, 3 of Játékok
- The rest of the program is up to the candidate who can choose one or several pieces from the 20th and 21st centuries' repertoire.
- The Special Prize - which is optional - can be included in the programme. (Improvisation & Composition Prize - see p.13)

INTERMEDIATE LEVEL: between 16 and 20 minutes

- The mandatory piece of Miharu Ogura (intermediate level) (4'30 / 5'00)
- A piece by György Kurtág chosen among the volumes 3 and 5 of Játékok
- The rest of the programme is up to the candidate who can choose one or several pieces from the 20th and 21st centuries' repertoire
- The Special Prize - which is optional - can be included in the programme. (Improvisation & Composition Prize - see p.13)

ADVANCED LEVEL: between 22 and 25 minutes

- The mandatory piece of Miharu Ogura (advanced level) (6'30 / 7'00)
- The rest of the programme is up to the candidate, who can choose one or several pieces from the 20th and 21st centuries' repertoire, but must include at least one piece written after 1970
- The Special Prize - which is optional - can be included in the programme. (Improvisation & Composition Prize - see p.13)

FINAL CONCERT & AWARD CEREMONY: April 13th, 2025

On April 13th, 2025 at 3.00pm (Salle de l'Institut), laureates will present the best pieces of their programme during the final concert which will be followed by the Award ceremony.

EXEMPLES DE PROGRAMMES

PRIX SPÉCIAUX ET PIÈCE IMPOSÉE NON INCLUS

NIVEAU DÉBUTANT BEGINNER LEVEL

EXEMPLE 1 - *EXAMPLE 1*

G. Kurtág

Játékok Vol. 1
- Fleurs nous sommes... (1a), (1b)
- Hommage à Bartok
Játékok Vol. 3 : Felhangjáték

B. Bartók

Un soir au village

A. Tansman

Chant sans paroles
Pour les enfants Vol. 3 : Le Petit oiseau

G. Crumb

Makrokosmos : A prophecy of Nostradamus

EXEMPLE 2 - *EXAMPLE 2*

G. Kurtág

Játékok Vol. 1
- Verès
- Beating
Játékok Vol. 2 :
- Hommage à Kadosa
- 12 Microludes : n° 12

E. Satie

Sports et divertissements : La Balançoire

I. Stravinski

Valse pour les Enfants

P. Kadosa

24 Petites études pour piano : Étude

S. S. Birgisson

Hommage à Erik Satie : Cat and Mouse

R. Campo

Mysterium Simpliciteris. 5 Pièces pour piano : Simplicité du ruisseau

NIVEAU INTERMÉDIAIRE INTERMEDIATE LEVEL

EXEMPLE 1 - *EXAMPLE 1*

G. Kurtág

Játékok Vol. 3
- Bogancs (Thistle)
- Hommage à Szervanszky
Játékok Vol. 5
- Alapelemek (1)
- Didarida didadi...
Játékok Vol. 6
- Majomkodás
- Magyar nyelvlecke külföldieknek

C. Debussy

Préludes, Livre I : La Sérénade interrompue

B. Bartók

Sonatine : I. Joueurs de Cornemuse

H. Lachenmann

Ein Kinderspiel
- Hänschen klein
- Falscher Chinese (ein wenig besoffen)
- Schattentanz

EXEMPLE 2 - *EXAMPLE 2*

G. Kurtág

Játékok Vol. 3
- Játék a végtelennel
- Hommage à György Ránki

D. Chostakovitch

24 Préludes op. 34
I. Moderato, ut Majeur
V. Allegro vivace, ré Majeur
VI. Allegretto, si mineur

O. Messiaen

Huit Préludes : La Colombe

EXAMPLES OF PROGRAMS

SPECIAL PRIZES AND MANDATORY PIECE NOT INCLUDED

NIVEAU AVANCÉ ADVANCED LEVEL

EXEMPLE 1 - *EXAMPLE 1*

A. Webern

Variationen op. 27

O. Messiaen

Catalogue d'Oiseaux :
8. L'Alouette calandrelle

G. Kurtág

Játékok Vol. 5 : Szalkak.
(Splinters) op. 6/d

M. di Bari

Studio sul naturalismo integrale : n° 6

EXEMPLE 2 - *EXAMPLE 2*

C. Debussy

Préludes, Livre I : La Danse de Puck
Préludes, Livre II : Les Fées sont d'exquises danseuses

B. Bartók

Mikrokosmos, Vol. 6 : Six danses dans le style bulgare

A. Copland

Scherzo humoristique : le chat et la souris

P. Hersant

Trois esquisses japonaises
2. Nara (Dans la nuit d'automne)
3. Yamato (Sur la route de Yamato)

A. Markeas

Fuoco



© P.Nachbauer

PRIX

Tous les candidats recevront un diplôme de participation. Le jury décernera plusieurs Prix par niveau (les prix ex-aequo sont possibles).

Niveau débutant :

Premier Prix : 300 euros
Deuxième Prix : 200 euros
Troisième Prix : 100 euros

Niveau intermédiaire :

Premier Prix : 450 euros
Deuxième Prix : 300 euros
Troisième Prix : 150 euros

Niveau avancé :

Premier Prix : 600 euros
Deuxième Prix : 350 euros
Troisième Prix : 200 euros

Un Prix par niveau sera attribué à la meilleure interprétation de la pièce imposée, commandée par Orléans Concours International à la compositrice japonaise Miharu Ogura, pour un montant global de 400 euros. Ce prix est offert par l'APEC, Association des Parents d'élèves du Conservatoire d'Orléans.

Niveau débutant : 100 euros
Niveau intermédiaire : 130 euros
Niveau avancé : 170 euros

Prix EMCY

Sur l'ensemble des candidats, tous niveaux confondus, un candidat recevra le Prix EMCY. Le lauréat se verra offrir un profil professionnel avec une visibilité internationale sur le site : <https://emcy.org/prize-winners/> avec l'opportunité de concerts (solo, avec orchestre ou musique de chambre), des tournées, des ateliers et des masterclasses.

PRIX SPÉCIAL

EN OPTION

Le concours présente en option un Prix Spécial que les candidats peuvent inclure dans leur programme :

• **PRIX D'IMPROVISATION ET DE COMPOSITION :** montant global (à partager entre les trois niveaux) de 300 euros offert par le Rotary Club d'Orléans.

L'improvisation peut se dérouler sur un thème musical court, « à la manière de », sur une grille d'accords, ou en improvisation modale. Le matériel utilisé peut être classique ou se référer au vocabulaire des Játékok (accords, clusters, glissandos, contrastes, sonorités, architecture) ou au matériel habituel des pianistes de jazz. Il est aussi possible de présenter une composition écrite et pas improvisée.

PRIZES

All candidates will receive a diploma of participation. The jury will award several Prizes for each level (ex-aequo prizes are possible).

Beginner Level:

First Prize: 300 euros
Second Prize: 200 euros
Third Prize: 100 euros

Intermediate level:

First Prize: 450 euros
Second Prize: 300 euros
Third Prize: 150 euros

Advanced level:

First Prize: 600 euros
Second Prize: 350 euros
Third Prize: 200 euros

One prize per level will be awarded to the best performance of the compulsory piece, commissioned by Orléans Concours International from the Japanese composer Miharu Ogura, amounting to a total of 400 euros. This prize is offered by 'APEC', the Orléans Conservatory Parents' Association.

Beginner level: 100 euros
Intermediate level: 130 euros
Advanced level: 170 euros

EMCY Prize

Out of all the candidates, at all levels, one candidate will receive the EMCY Prize. The winner will be offered a professional profile with international visibility on the website: <https://emcy.org/prize-winners/> with the opportunity of concerts (solo, with orchestra or chamber music), tours, workshops and master classes.

SPECIAL PRIZE

OPTIONAL

The competition presents also an optional Special Prize that candidates could include in their programme:

• **IMPROVISATION & COMPOSITION PRIZE:** prize offered by the Rotary Club d'Orléans, amounting to a total of 300 euros and shared between the 3 levels.

Improvisation can take place on a short musical theme, «in the manner of», on a chord grid, or in modal improvisation. The material used may be classical or refer to the vocabulary of Játékok (chords, clusters, glissandos, contrasts, sonorities, architecture) or to the usual material used by jazz pianists. It is also possible to present a composition that is written but not improvised.

CANDIDATURE

INSCRIPTION JUSQU'AU 4 FÉVRIER 2025 INCLUS :

- en ligne sur
[www.oci-piano.com/evenements/
concours-junior-fr/](http://www.oci-piano.com/evenements/concours-junior-fr/)
OU
- par email (info@oci-piano.fr),
avec l'envoi du bulletin
(ci-contre) et du dossier complet
comprenant :

- Un extrait de naissance ou une copie du
passeport du candidat
- Le programme choisi, détaillé et minuté
très précisément et indiquant les éditeurs :
par envoi électronique uniquement, tapé à
l'ordinateur, au format .doc, sur le modèle
disponible en ligne sur notre site internet,
- Une vidéo composée de 2 courtes pièces
(voir page 6) avec une lettre d'accompa-
gnement de votre professeur,
- Un portrait en couleurs (qui figurera dans
le Programme du Concours) comportant
le nom du candidat et envoyé par courriel
(format : jpeg/300 dpi),
- Un document attestant du paiement des
frais d'inscription,
- Une autorisation parentale signée (voir le
formulaire page 16),
- Le formulaire d'autorisation d'utilisation
de droit à l'image signé (disponible sur
notre site www.oci-piano.com),
- Le choix pour l'hébergement souhaité.

APPLICATION

REGISTRATION UNTIL FEBRUARY 4TH, 2025 INCLUDED:

- online:
[www.oci-piano.com/en/evenements/
junior-competitions-en/](http://www.oci-piano.com/en/evenements/
junior-competitions-en/)
OR
- by email (info@oci-piano.fr), with
the sending the registration form
(opposite page) and the complete
file including:

- A copy of the applicant's birth certificate
or passport,
- The repertoire list, detailed and precisely
timed with the names of the publishers of
the selected works, sent by email in .doc
format, according to the template available
on our website,
- A video composed of 2 short pieces (see
page 6) with a cover letter from your tea-
cher,
- One recent colour photo for the
Competition Program, with the name of
the candidate, sent by email (format: jpeg
/ 300 dpi),
- A document which confirms the payment
of the registration fee,
- The completed and signed parental
consent (see page 16),
- The authorisation form for the use of the
image reproduction right, signed (available
on our website www.oci-piano.com),
- The accommodation choice.

BULLETIN D'INSCRIPTION REGISTRATION FORM

À renvoyer au plus tard le 4 février 2025 à
To be returned no later than February 4th, 2025 to
info@oci-piano.fr
(avec le dossier complet / with the complete file)

Nom [Surname] :
Prénom [First Name] :
Sexe [Sex] : M F
Date et Lieu de Naissance [Date and Place of Birth] :
(Merci de joindre un certificat de naissance ou une copie du passeport / Please include a birth certificate or a copy of the passport)
Nationalité [Nationality] :
Adresse [Address] :
Code Postal / Ville [Zip Code / City] :
Pays [Country] :
Téléphones Fixe et Mobile [Phone / Mobile] :
Email :

Personne accompagnante [Accompanying person] :
Nom [Surname] :
Prénom [First Name] :
Téléphones Fixe et Mobile [Phone / Mobile] :
Email :
 Membre de la famille [Family member] Professeur [Teacher]

Logement gracieux dans une famille* (pour un candidat et son accompagnateur –
une personne de la famille ou un professeur) *dans la limite des places disponibles
Free accommodation in a host family (one candidate and one accompanying person – a family
member or a teacher) *subject to availability.*

Logement à l'hôtel à vos frais (une liste vous sera transmise)
Accommodation in a hotel at your own expense (a list will be sent to you)

11^E CONCOURS / 11TH COMPETITION

Niveau choisi [Chosen competition level] :
Programme choisi [Submitted Program] :
(merci de joindre le programme détaillé / please attach the detailed programme)
Établissement fréquenté [School of Music]:
Niveau d'études [Level of musical studies]:
Nom du professeur [Teacher's Name]:

Merci de bien vouloir joindre le programme choisi, détaillé et minuté très
précisément et précisant les éditeurs (**obligatoirement dactylographié**).
*Please attach your program with the durations and indicate the names
of the publishers of selected works (it must be typed).*



AUTORISATION PARENTALE

Je, soussigné(e)
autorise ma fille / mon fils
à participer au 11^e concours international de piano junior « Brin d'herbe » du 10 au 13 avril 2025.

J'ai pris connaissance du fonctionnement du concours et je suis informé(e) que mon enfant n'est soumis à aucun encadrement de la part de l'Association. Je décharge l'Association de toute responsabilité concernant les dommages qui pourraient être causés par mon enfant ou à celui-ci. Je certifie que mon enfant est bien couvert par mon assurance responsabilité civile.

J'autorise les organisateurs du concours à prendre toutes les mesures qu'ils jugeront nécessaires en cas d'urgence médicale ou autre, et notamment à faire pratiquer les premiers soins en cas d'accident ou de maladie et à faire hospitaliser l'enfant.

PARENTAL AUTHORISATION

*I, the undersigned
authorise my daughter / son
to participate in the 11th International piano competition of Orléans for youth
"Brin d'herbe" organized by the Orleans International Competition association
from April 10th to 13th, 2025.*

*I am perfectly aware of the functioning of the Competition and I have been
informed that my child will not be under the legal supervision of the Association.
I discharge the Association of all the responsibilities regarding damages caused
by or to my child.*

*I certify that my child is covered by my civil liability insurance policy. I allow the
organizers to take every necessary measure requested in case of medical or
other emergencies, and in particular, to give the first aid in case of accident or
sickness as well as hospitalization.*

Date / Date

Signature / Signature

INFORMATIONS PRATIQUES

PRÉSÉLECTION / CONVOCATION

Présélection : à réception des candidatures, les dossiers complets seront soumis au Jury qui visionnera les vidéos et présélectionnera 24 candidats maximum, répartis sur les 3 niveaux du Concours. Chaque candidat recevra une réponse par email et en cas d'acceptation, une convocation lui parviendra à partir du 24 février 2025.

HÉBERGEMENT AIDE AU VOYAGE

Un hébergement gratuit (sur demande lors de l'inscription) est possible dans des familles d'accueil*, pour chaque candidat et son accompagnant (membre de la famille ou professeur). Une liste d'hôtels est également à votre disposition si vous le souhaitez (hébergement à vos frais).

Par ailleurs, nous nous tenons dès à présent à la disposition des candidats étrangers pour les formalités d'accueil, d'obtention de visa ou de passeport et d'hébergement. Pour les candidats qui souhaiteraient bénéficier d'une aide au voyage, merci de joindre une lettre pour motiver cette demande.

*sous réserve de conditions sanitaires favorables et dans la mesure des places disponibles.

PRACTICAL INFORMATION

PRESELECTION / NOTIFICATION

Preselection: Upon receipt of the applications, the complete files will be submitted to the Jury who will view the videos and pre-select a maximum of 24 candidates, spread over the 3 levels of the Competition. Every candidate will be notified by email and if accepted, she/he will receive a convocation letter from February 24th 2025.

ACCOMMODATION TRAVEL ASSISTANCE

Free accommodation in a host family* is available for each candidate and one accompanying person (family member of teacher), if requested specifically on the application form. A list of hotels can also be sent on demand (accommodation at your own expense).

Also, please feel free to contact the Competition team directly with any administrative enquiries such as: visa and/or passport formalities, potential financial support for travel expenses (the candidates who wish to benefit from this aid must include a cover letter explaining their reasons for applying).

*subject to favourable health conditions and the availability of families.

FRAIS D'INSCRIPTION REGISTRATION FEE

Les droits d'inscription s'élèvent à **90€ non remboursables**, et sont à régler :
The registration fee is 90€ non-refundable. It must be paid:

Par virement international à la Banque Société Générale
By international credit transfer to the Bank Société Générale

Orléans Concours International
Code IBAN **IBAN code:** FR76 3000 3015 4000 0509 0641 706
Code SWIFT **SWIFT code:** SOGEFRPP
Bénéficiaire **To the payee:** Orléans Concours International





PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES PRIX ET RÉCOMPENSES



Pol

**CONCOURS
INTERNATIONAL
DE PIANO
D'ORLÉANS**
REPERTOIRE
XX-XXI

SIÈGE SOCIAL / HEAD OFFICE

46TER, RUE SAINTE CATHERINE
F-45000 ORLÉANS (FRANCE)

BUREAUX / OFFICE

5 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE
45000 ORLÉANS (FRANCE)

TÉL. : +33 (0)2 38 62 89 22
E-MAIL : INFO@OCI-PIANO.FR

WWW.OCI-PIANO.COM

