



# 16<sup>E</sup> CONCOURS INTERNATIONAL

16<sup>th</sup> International piano competition of Orléans

# DE PIANO D'ORLÉANS

ORLÉANS • CHICAGO • SHANGHAI • PARIS

## SALLE DE L'INSTITUT, ORLÉANS

### PREMIÈRE ÉPREUVE

Du 24 au 27 avril 2024

### MATINÉE DU PIANO

Dimanche 28 avril 2024

Récital de piano avec  
**Maroussia Gentet**  
**Wilhem Latchoumia**



Fondé par Françoise Thinat, le Concours international de piano d'Orléans fête ses 30 ans en 2024 avec une édition spéciale qui le voit s'exporter autour du monde. Entre Chicago, Shanghai et Orléans, 46 candidats au total seront écoutés par le jury composé de Maroussia Gentet et Wilhem Latchoumia qui sélectionneront à la fin de ce tour du monde 12 pianistes, invités entre le 26 octobre et le 2 novembre 2024 à se produire à Orléans pour la deuxième phase du Concours.

Maroussia Gentet et Wilhem Latchoumia complètent cette première phase du Concours avec des activités qui font connaître autour du monde le répertoire français, et pas seulement, des XXe et XXIe siècles.

A Orléans, ils présenteront un concert tout à fait unique qui se termine avec un quatre mains iconique : Ma mère l'Oye de Maurice Ravel.

Une belle conférence de François-Xavier Szymczak retracera également l'histoire du Concours et de ses commandes...

Nous vous souhaitons une bonne écoute et la bienvenue à notre fête du piano et des pianistes !

Isabella Vasilotta, Directrice artistique  
du Concours international de piano d'Orléans



Salle de l'Institut, Orléans 2024



## Yeji Jung

Master de Musique avec majeure en Musique Contemporaine, Hochschule für Musik und Tanz Köln - Cologne, Allemagne  
23 ans

**Johann Sebastian Bach**  
Caprice en Si bémol majeur,  
BWV 992 (1704)

**György Kurtág**  
Nyolc zuongoradab, op. 3  
(1960)

**Unsuik Chin**  
Étude n. 5, Toccata (2003)

**Olivier Messiaen**  
Quatre études de rythme : n. 1,  
Île de Feu I (1950)

**Rebecca Saunders**  
Mirror, mirror on the wall (1994)

**Sergueï Prokofiev**  
Sonate n. 3, op. 28 (1917)



## Maria Iaiza

Master de Musique Contemporaine, Kunst-Universität - Graz, Autriche  
26 ans

**Alexander Scriabin**  
Vers la Flamme, op. 72 (1914)

**Olivier Messiaen**  
Quatre études de rythme : n. 1,  
Île de Feu I (1950)

**Dai Fujikura**  
Étude n. 1, Frozen Heat (1998)

**Tristan Murail**  
Estuaire (1971-1972) :  
I. Près des Rives  
II. Au mélange des eaux

**Richard Wagner - Franz Liszt**  
Isoldens Liebestod (1867)

**Salvatore Sciarrino**  
Sonate n. 4 (1992)



## Dongkyu Leo Kim

Diplôme d'études supérieures (Konzertexamen), Hochschule für Musik Mainz - Mayance,  
Allemagne  
29 ans

**Enrique Granados**  
Goyescas : 1. Los Requiémbros  
(1911)

**Sergueï Rachmaninov**  
Études-tableaux op. 33 : n. 9  
en Ut dièse mineur "Grave"  
(1911)

**György Ligeti**  
Étude n. 6, Automne à Varsovie  
(1985)

**Frederic Rzewski**  
Songs of Insurrection : 7.  
Oh Bird, Oh Bird, Oh Roller  
(Korea) (2016)

**Sofia Gubaidulina**  
Chaconne (1962)



## Junyan Chen

Diplome supérieur de performance de piano, Royal Academy of Music - Londres, Grande-Bretagne  
23 ans

**Igor Stravinsky**  
Quatre Études op. 7, n. 4 (1908)

**Ernst von Dohnanyi**  
Étude de Concert op. 28, n. 6 (1916)

**Thomas Larcher**  
Noodivihik (1992)

**Iannis Xenakis**  
Evryali (1973)

**Carl Philipp Emanuel Bach**  
Sonate pour piano  
en La majeur (1765)



## Misora Ozaki

Certificat d'études supérieures de Musique Moderne (Meisterklasse), München Hochschule für Musik und Theater - Munich, Allemagne  
28 ans

**Toshio Hosokawa**  
Étude n. 1, 2 Lines (2011)

**Claude Debussy**  
Suite bergamasque (1890) :  
I. Prélude  
IV. Passepied

**György Ligeti**  
Étude n. 10, Der Zauberlehrling  
(1994)

**Pierre Boulez**  
Incises (2001)

**Béla Bartók**  
Suite op. 14 (1916)



## Magnus Villanueva

Master of Music in Piano Performance, Peabody Conservatory - Baltimore, USA  
31 ans

**Wang Lu**  
Recombinant : Part I (2017)

**Tania León**  
Homenatge (2011)

**György Ligeti**  
Étude n. 12, Entrelacs (1993)

**Olivier Messiaen**  
Catalogue d'oiseaux : II.  
Le Lorient (1956)

**Franz Liszt**  
Deux Légendes : I. St François  
d'Assise, La prédication aux  
oiseaux (1863)

**Unsuk Chin**  
Étude n. 5, Toccata (2003)



## Pierre Venissac

Master de Piano et d'Accompagnement Vocal, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, France  
22 ans

**Béla Bartók**  
Étude n. 3 (1918)

**Johann Sebastian Bach**  
Fantaisie et fugue, BWV 904  
(~1725)

**Thierry Escaich**  
Trois études baroques : n. 3  
(2009-2011)

**Samuel Barber**  
Sonate op. 26 (1949)



## Paolo Gorini

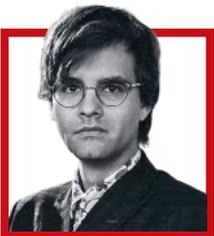
Master de Piano avec spécialité Musique Contemporaine, Conservatorium van Amsterdam, Pays-Bas  
33 ans

**Frédéric Chopin**  
Étude op. 25, n. 7 (1832)

**Claude Debussy**  
Étude n. 2, Pour les sonorités  
opposées (1915)

**György Ligeti**  
Étude n. 1, Désordre (1985)

**Silvia Borzelli**  
A Self-portrait (with Anatsui in  
the background) (2022)



## Igor Torbicki

Doctorat de piano, The Stanisław Moniuszko Academy of Music - Gdańsk, Pologne  
29 ans

**Sergueï Rachmaninov**  
Études-tableaux op. 33 : n. 5  
en Ré mineur "Moderato" (1911)

**Mily Balakirev**  
Islamey : fantaisie orientale  
(1869)

**Pierre Boulez**  
Sonate n. 1 (1946)

**György Ligeti**  
Étude n. 13, L'escalier du diable  
(1993)

**Jorg Widmann**  
Toccata (2002)



## Alexander Waite

Master de Musique spécialité Piano Musique Nouvelle, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, Allemagne  
32 ans

### Evan Johnson

three reversed movements, to bring destroyed objects back to life (2014)

### György Ligeti

Étude n. 13, L'escalier du diable (1993)

### Béla Bartók

Sonate pour piano (1926)

### Claude Debussy

Étude n. 9, Pour les notes répétées (1915)

### Robert Schumann

Drei Fantasiestücke, op. 111 (1851)

### Richard Barrett

linear-A (2021)



## Dasom Woo

Master International de Musique Nouvelle, Universität Mozarteum - Salzburg, Allemagne  
28 ans

### Gabriel Fauré

Barcarolle n. 1, op. 26 (1880)

### Sergueï Rachmaninov

Études-tableaux op. 33, n. 3 en Mi bémol mineur  
"Non allegro / Presto" (1911)

### György Ligeti

Étude n. 10, Der Zauberlehrling (1994)

### Johannes Maria Staud

Bewegungen (1996)

### Alexander Scriabin

Sonate n. 5, op. 53 (1907)

### Pierre Boulez

Douze notations (1945)



## Svetlana Andreeva

Certificat d'études supérieures (doctorat) de Piano, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien - Vienne, Autriche  
35 ans

### György Ligeti Musica ricercata (1953) :

VIII. Vivace. Energico  
IX. Adagio. Mesto (Béla Bartók in memoriam)  
X. Vivace. Capriccioso

**Domenico Scarlatti** Sonate en Ré mineur, K. 213 (~1730)

**Béla Bartók** Étude n. 3 (1918)

**György Ligeti** Étude n. 11, En suspens (1994)

**Domenico Scarlatti** Sonate en Ré majeur, K. 214 (~1730)

**Tristan Murail** La Mandragore (1993)

**Maurice Ravel** Miroirs : II. Oiseaux tristes (1905)

**Domenico Scarlatti** Sonate en Ré majeur, K. 443 (~1730)

**Karol Szymanowski** Masques op. 34 : II. Tantris le bouffon (1915-1916)

**György Kurtág** Játékok III : Hommage à Domenico Scarlatti (1975)



## Julian Trevelyan

Diplome supérieur de concertiste de Piano, École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot - Evry, France  
25 ans

**Pierre Boulez**  
Douze Notations (1945)

**Brett Dean**  
Hommage à Brahms :  
I. Engelsflügel 1 (2013)

**Johannes Brahms**  
Intermezzo en Mi mineur op. 119,  
n. 2 (1893)

**Brett Dean**  
Hommage à Brahms :  
II. Hafenkneipenmusik (2013)

**Johannes Brahms**  
Intermezzo en Do majeur op. 119, n. 3 (1893)

**Brett Dean**  
Hommage à Brahms : III. Engelsflügel 2 (2013)

**Johannes Brahms** Rhapsodie  
en Mi bémol majeur op. 119, n. 4 (1893)

**Claude Debussy** Étude n. 8,  
Pour les agréments (1915)

**György Ligeti** Étude n. 10,  
Der Zauberlehrling (1994)



## Shan-Chi Christina Hsu

Hochschule für Musik und Tanz Köln & Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover - Cologne & Hanovre, Allemagne  
29 ans

**Ludwig van Beethoven**  
Sonate n. 32, op. 111, 1er  
mouvement (1821-1822)

**Claude Debussy**  
Étude n. 3, Pour les quartes  
(1915)

**Olivier Messiaen**  
Vingt regards sur l'Enfant-Jésus,  
XV. Le baiser de l'Enfant-Jésus  
(1944)

**Oliver Knussen**  
Variations op. 24 (1989)

**Marco Stroppa**  
Miniature Estrose, 1er livre :  
Birichino (2001)

**Unsuk Chin**  
Étude n. 5, Toccata (2003)



## Saori Ishikawa

Master de Piano, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, France  
27 ans

**Claude Debussy**  
Étude n. 11, Pour les arpèges  
composés (1915)

**György Ligeti**  
Étude n. 7, Galamb Borong  
(1988-1989)

**György Kurtág**  
Splinters for piano (1978)

**Franz Liszt**  
Années de pèlerinage III, Italie : 4.  
Les jeux d'eaux à la villa d'Este  
(1877)

**Michael Jarrell**  
...mais les images restent...  
(2001)



## Carter Muller

Hochschule für Musik und Darstellende Künste - Stuttgart, Allemagne  
22 ans

### Franz Liszt

Années de pèlerinage I, Suisse :  
4. Au bord d'une source (1855)

### Claude Debussy

Images, 1er livre : I.  
Reflets dans l'eau (1905)

### Louis Andriessen

Étude pour les timbres (1962)

### Rebecca Saunders

Shadow (2013)

### Vassos Nicolaou

Étude n. 5, Mirrors/Interventions  
(2008)

### Olivier Messiaen

Préludes (1929) :

I. La colombe

V. Les sons impalpables du rêve

VII. Un reflet dans le vent



## Karin Furutani

Master d'écriture, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris,  
France  
27 ans

### Arnold Schönberg

Suite op.25 (1923)

### Johann Sebastian Bach - Ferruccio Busoni

Chorale prélude, BWV 734, "Nun  
freut euch, lieben Christen  
gmein" (1898)

### Thierry Escaich

Trois études baroques  
(2009-2011)

### György Ligeti

Étude n. 13, L'escalier du diable  
(1993)



## Yilan Zhao

Diplome d'études supérieures de Musique Nouvelle (Konzertexamen), Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst - Stuttgart, Allemagne  
29 ans

### Henri Dutilleul

Trois Préludes : III.  
Le jeu des contraires (1988)

### Claude Debussy

Pour le piano (1894-1901) :  
I. Prélude  
II. Sarabande  
III. Toccata

### Franz Liszt

Années de pèlerinage II, Italie : 5.  
Sonetto 104 del Petrarca (1846)

### Toshio Hosokawa

Étude n. 1, 2 Lines (2011)

### György Ligeti

Étude n. 13, L'escalier du diable  
(1993)



## Charles Heisser

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, France  
25 ans

**Maurice Ohana**  
Étude n. 6,  
Troisième pédale (1981-1982)

**Johannes Brahms**  
Fantaisien op. 116 :  
n. 1, 2, 3, 7 (1892)

**Béla Bartok**  
Out of doors (1926) :  
I. With Drums and Pipes  
II. Barcarolla  
III. Musettes

**Unsuk Chin**  
Étude n. VI, Grains (2000)

**Henri Dutilleux**  
Trois Préludes : III.  
Le jeu des contraires (1988)



## Tomoki Akiyama

Diplome de virtuosité, La Schola Cantorum - Paris, France  
31 ans

**George Benjamin**  
Piano Sonata (1977)

**Béla Bartók**  
Étude n. 2 (1918)

**Franz Liszt**  
Rhapsodie hongroise n°13 en  
La mineur (1847)

**György Ligeti**  
Étude n. 6, Automne à Varsovie  
(1985)



## Ana Ostojic

Doctorat de Performance de Musique Contemporaine, Kunst-Universität - Graz, Autriche  
28 ans

**Johann Sebastian Bach**  
Prélude et Fugue, BWV 883, n. 14  
en Fa dièse mineur (~1740)

**György Ligeti**  
Étude n. 16, Pour Irina (1997)

**Sergueï Rachmaninov**  
Étude-Tableau op. 33 : n. 6  
en Ut dièse mineur "Grave"  
(1911)

**Charles Ives**  
Three-Page Sonata (1905)

**Alexander Scriabin**  
Vers la Flamme, op. 72 (1914)

**Alberto Posadas**  
Anklänge an Robert Schumann  
(2015)



## **Maxime Sauze**

Master d'écriture, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris,  
France  
27 ans

**Alexander Scriabin**  
Trois études op. 65 (1912)

**Luciano Berio**  
Cinque variazioni  
(1953 - révision 1966)

**Johann Sebastian Bach**  
L'art de la fugue, BWV 1080 :  
Contrapunctus XIX (1742-1750)

**Unsk Chin**  
Études (révision 2003) :  
II. Sequenzen  
IV. Scalen  
V. Toccata



## **Vincenzo Furio**

Master d'interprétation de Musique Contemporaine, Hochschule Luzern, Suisse  
30 ans

**Maurice Ohana**  
Étude n. 5, Quintes (1981-1982)

**Olivier Knussen**  
Variations op. 24 (1989)

**Johann Sebastian Bach -  
Ferruccio Busoni**  
Chorale Prélude, BWV 659, "Nun  
komm' der Heiden Heiland"  
(1898)

**Karen Tanaka**  
Techno Etudes : n. 1, 2, 3 (2000)

**Sofia Gubaïdulina**  
Chaconne (1962)



## **Anna Leyerer**

Anton Bruckner Privatuniversität - Linz, Autriche  
34 ans

**Joseph Haydn**  
Sonate n. 12 en La majeur, Hob  
XVI 12 (1766)

**Paul Dukas**  
Prélude élégiaque (sur le nom  
de Haydn) (1909)

**Igor Stravinsky**  
Trois mouvements de  
Petrouchka (1921)

**Olivier Messiaen**  
Quatre études de rythme : n. 1,  
Île de Feu I (1950)

**William Bolcom**  
Twelve New Etudes : n. 5,  
Butterflies, hummingbirds  
(1977-1986)

**Tristan Murail**  
Cloches d'adieu, et un sourire...  
in memoriam Olivier Messiaen  
(1992)



## Chiara Biagioli

Certificat d'études professionnelles, Colburn School - Los Angeles, USA  
29 ans

**Pascal Dusapin**  
Étude n. 2, Igra (1999-2001)

**Beat Furrer**  
Studie (2011)

**Carlo Gesualdo**  
Canzon francese del Principe  
(~1600)

**Alberto E. Ginastera**  
Danzas Argentinas op. 2 : II.  
Danza de la moza donosa (1937)

**Galina Ustvol'skaja**  
Sonate n. 6 (1988)

**Pierre Boulez**  
Sonate n. 1 (1946)

Après les premières épreuves à Chicago et à Orléans, **Maroussia Gentet** et **Wilhem Latchoumia** rejoindront la Chine pour auditionner les candidats inscrits à Shanghai.  
**Les 11 et 12 mai 2024**, 10 pianistes concourront au Shanghai Conservatory of Music.

## Les prochaines dates du Concours...

### SHANGHAI, Chine

11 et 12 mai 2024

Shanghai Conservatory of Music

He Luting concert Hall

- 10 candidats auditionnés

### 10 mai 2024

Concert, masterclass et présentation du répertoire français par Maroussia Gentet, Wilhem Latchoumia et Isabella Vasilotta au Shanghai Conservatory of Music et l'Institut Français de Shanghai.

**Début juin 2024** : délibération du jury pour l'ensemble des candidats auditionnés et annonce des 12 candidats retenus pour la deuxième phase.

### DEUXIÈME ÉPREUVE

26 et 27 octobre 2024, après-midi et soirées

Salle de l'Institut, Conservatoire d'Orléans

- 12 candidats auditionnés

### DEMI-FINALE RÉCITAL

28 et 29 octobre 2024, après-midi et soirées

Salle de l'Institut, Conservatoire d'Orléans

- 6 candidats auditionnés

### FINALE

2 novembre 2024 • 15h

Théâtre d'Orléans

- 3 candidats

### CONCERT PARISIEN DES FINALISTES DU CONOURS 2024

4 novembre 2024 • 20h30

Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

# Rencontre musicale

**Samedi 27 avril 2024 • 11h**

Médiathèque d'Orléans - *Entrée libre*

A l'occasion de la première phase du 16e Concours le musicologue **François-Xavier Szymczak**, vous invite à la redécouverte du **Concours international de piano d'Orléans**, à l'occasion de ses 30 ans !

## Matinée du piano

**Dimanche 28 avril 2024 • 10h45**

Salle de l'Institut, Orléans

En clôture de la première partie du Concours 2024, venez assister au récital donné par **Maroussia Gentet** et **Wilhem Latchoumia**, Premiers Prix du Concours international de piano d'Orléans (2018 et 2006) et Membres du Jury de la 16e édition du Concours.

## Programme

**Maroussia Gentet :**

**Frédéric Chopin,**

Préludes (sélection) (1835-39)

**Hèctor Parra,**

Siza, Deuxième étude d'architecture (2022)

**Wilhem Latchoumia :**

**Heitor Villa-Lobos,**

Choro 5 « Alma Brasileira » (1925)

**Heitor Villa-Lobos,**

Cirandas I – X (1926)

**Pierre Jodlowski,**

Série Noire « Thriller » pour piano  
et électronique (2006)

**Maroussia Gentet & Wilhem Latchoumia :**

**Maurice Ravel,**

Ma mère l'Oye – pour piano à quatre mains  
(1908-1910)



© P.Montisci

**Maroussia Gentet,**  
Premier Prix du 13e Concours international de piano d'Orléans

Théâtre d'Orléans  
18 mars 2018



© D.R

**Wilhem Latchoumia,**  
Premier Prix du 7e Concours international de piano d'Orléans

Théâtre d'Orléans  
7 février 2006