



16^E CONCOURS INTERNATIONAL

16th International piano competition of Orléans

DE PIANO D'ORLÉANS

ORLÉANS • CHICAGO • SHANGHAI • PARIS

SALLE DE L'INSTITUT, ORLÉANS

PREMIÈRE ÉPREUVE

Du 24 au 27 avril 2024

MATINÉE DU PIANO

Dimanche 28 avril 2024

Récital de piano avec
Maroussia Gentet
Wilhem Latchoumia



Fondé par Françoise Thinat, le Concours international de piano d'Orléans fête ses 30 ans en 2024 avec une édition spéciale qui le voit s'exporter autour du monde. Entre Chicago, Shanghai et Orléans, 46 candidats au total seront écoutés par le jury composé de Maroussia Gentet et Wilhem Latchoumia qui sélectionneront à la fin de ce tour du monde 12 pianistes, invités entre le 26 octobre et le 2 novembre 2024 à se produire à Orléans pour la deuxième phase du Concours.

Maroussia Gentet et Wilhem Latchoumia complètent cette première phase du Concours avec des activités qui font connaître autour du monde le répertoire français, et pas seulement, des XXe et XXIe siècles.

A Orléans, ils présenteront un concert tout à fait unique qui se termine avec un quatre mains iconique : Ma mère l'Oye de Maurice Ravel.

Une belle conférence de François-Xavier Szymczak retracera également l'histoire du Concours et de ses commandes...

Nous vous souhaitons une bonne écoute et la bienvenue à notre fête du piano et des pianistes !

Isabella Vasilotta, Directrice artistique
du Concours international de piano d'Orléans



Salle de l'Institut, Orléans 2024



Yeji Jung

Master de Musique avec majeure en Musique Contemporaine, Hochschule für Musik und Tanz Köln - Cologne, Allemagne
23 ans

Johann Sebastian Bach

Caprice en Si bémol majeur,
BWV 992 (1704)

György Kurtág

Nyolc zuongoradab, op. 3
(1960)

Unsuik Chin

Étude n. 5, Toccata (2003)

Olivier Messiaen

Quatre études de rythme : n. 1,
Île de Feu I (1950)

Rebecca Saunders

Mirror, mirror on the wall (1994)

Sergueï Prokofiev

Sonate n. 3, op. 28 (1917)



Maria Iaiza

Master de Musique Contemporaine, Kunst-Universität - Graz, Autriche
26 ans

Alexander Scriabin

Vers la Flamme, op. 72 (1914)

Olivier Messiaen

Quatre études de rythme : n. 1,
Île de Feu I (1950)

Dai Fujikura

Étude n. 1, Frozen Heat (1998)

Tristan Murail

Estuaire (1971-1972) :

I. Près des Rives

II. Au mélange des eaux

Richard Wagner - Franz Liszt

Isoldens Liebestod (1867)

Salvatore Sciarrino

Sonate n. 4 (1992)



Dongkyu Leo Kim

Diplome d'études supérieures (Konzertexamen), Hochschule für Musik Mainz - Mayance,
Allemagne
29 ans

Enrique Granados

Goyescas : 1. Los Requiémbros
(1911)

Sergueï Rachmaninov

Études-tableaux op. 33 : n. 9
en Ut dièse mineur "Grave"
(1911)

György Ligeti

Étude n. 6, Automne à Varsovie
(1985)

Frederic Rzewski

Songs of Insurrection : 7.
Oh Bird, Oh Bird, Oh Roller
(Korea) (2016)

Sofia Gubaidulina

Chaconne (1962)



Junyan Chen

Diplome supérieur de performance de piano, Royal Academy of Music - Londres, Grande-Bretagne
23 ans

Igor Stravinsky
Quatre Études op. 7, n. 4 (1908)

Ernst von Dohnanyi
Étude de Concert op. 28, n. 6 (1916)

Thomas Larcher
Noodivihik (1992)

Iannis Xenakis
Evryali (1973)

Carl Philipp Emanuel Bach
Sonate pour piano
en La majeur (1765)



Misora Ozaki

Certificat d'études supérieures de Musique Moderne (Meisterklasse), München Hochschule für Musik und Theater - Munich, Allemagne
28 ans

Toshio Hosokawa
Étude n. 1, 2 Lines (2011)

Claude Debussy
Suite bergamasque (1890) :
I. Prélude
IV. Passepied

György Ligeti
Étude n. 10, Der Zauberlehrling
(1994)

Pierre Boulez
Incises (2001)

Béla Bartók
Suite op. 14 (1916)



Magnus Villanueva

Master of Music in Piano Performance, Peabody Conservatory - Baltimore, USA
31 ans

Wang Lu
Recombinant : Part I (2017)

Tania León
Homenatge (2011)

György Ligeti
Étude n. 12, Entrelacs (1993)

Olivier Messiaen
Catalogue d'oiseaux : II.
Le Lorient (1956)

Franz Liszt
Deux Légendes : I. St François
d'Assise, La prédication aux
oiseaux (1863)

Unsuk Chin
Étude n. 5, Toccata (2003)



Pierre Venissac

Master de Piano et d'Accompagnement Vocal, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, France
22 ans

Béla Bartók
Étude n. 3 (1918)

Johann Sebastian Bach
Fantaisie et fugue, BWV 904
(~1725)

Thierry Escaich
Trois études baroques : n. 3
(2009-2011)

Samuel Barber
Sonate op. 26 (1949)



Paolo Gorini

Master de Piano avec spécialité Musique Contemporaine, Conservatorium van Amsterdam, Pays-Bas
33 ans

Frédéric Chopin
Étude op. 25, n. 7 (1832)

Claude Debussy
Étude n. 2, Pour les sonorités
opposées (1915)

György Ligeti
Étude n. 1, Désordre (1985)

Silvia Borzelli
A Self-portrait (with Anatsui in
the background) (2022)



Igor Torbicki

Doctorat de piano, The Stanisław Moniuszko Academy of Music - Gdańsk, Pologne
29 ans

Sergueï Rachmaninov
Études-tableaux op. 33 : n. 5
en Ré mineur "Moderato" (1911)

Mily Balakirev
Islamey : fantaisie orientale
(1869)

Pierre Boulez
Sonate n. 1 (1946)

György Ligeti
Étude n. 13, L'escalier du diable
(1993)

Jorg Widmann
Toccata (2002)



Alexander Waite

Master de Musique spécialité Piano Musique Nouvelle, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, Allemagne
32 ans

Evan Johnson

three reversed movements, to bring destroyed objects back to life (2014)

György Ligeti

Étude n. 13, L'escalier du diable (1993)

Béla Bartók

Sonate pour piano (1926)

Claude Debussy

Étude n. 9, Pour les notes répétées (1915)

Robert Schumann

Drei Fantasiestücke, op. 111 (1851)

Richard Barrett

linear-A (2021)



Dasom Woo

Master International de Musique Nouvelle, Universität Mozarteum - Salzburg, Allemagne
28 ans

Gabriel Fauré

Barcarolle n. 1, op. 26 (1880)

Sergueï Rachmaninov

Études-tableaux op. 33, n. 3 en Mi bémol mineur "Non allegro / Presto" (1911)

György Ligeti

Étude n. 10, Der Zauberlehrling (1994)

Johannes Maria Staud

Bewegungen (1996)

Alexander Scriabin

Sonate n. 5, op. 53 (1907)

Pierre Boulez

Douze notations (1945)



Svetlana Andreeva

Certificat d'études supérieures (doctorat) de Piano, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien - Vienne, Autriche
35 ans

György Ligeti Musica ricercata (1953) :

VIII. Vivace. Energico
IX. Adagio. Mesto (Béla Bartók in memoriam)

X. Vivace. Capriccioso

Domenico Scarlatti Sonate en Ré mineur, K. 213 (~1730)

Béla Bartók Étude n. 3 (1918)

György Ligeti Étude n. 11, En suspens (1994)

Domenico Scarlatti Sonate en Ré majeur, K. 214 (~1730)

Tristan Murail La Mandragore (1993)

Maurice Ravel Miroirs : II. Oiseaux tristes (1905)

Domenico Scarlatti Sonate en Ré majeur, K. 443 (~1730)

Karol Szymanowski Masques op. 34 : II. Tantris le bouffon (1915-1916)

György Kurtág Játékok III : Hommage à Domenico Scarlatti (1975)



Julian Trevelyan

Diplome supérieur de concertiste de Piano, École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot - Evry, France
25 ans

Pierre Boulez
Douze Notations (1945)

Brett Dean
Hommage à Brahms :
I. Engelsflügel 1 (2013)

Johannes Brahms
Intermezzo en Mi mineur op. 119,
n. 2 (1893)

Brett Dean
Hommage à Brahms :
II. Hafenkneipenmusik (2013)

Johannes Brahms
Intermezzo en Do majeur op. 119, n. 3 (1893)

Brett Dean
Hommage à Brahms : III. Engelsflügel 2 (2013)

Johannes Brahms Rhapsodie
en Mi bémol majeur op. 119, n. 4 (1893)

Claude Debussy Étude n. 8,
Pour les agréments (1915)

György Ligeti Étude n. 10,
Der Zauberlehrling (1994)



Shan-Chi Christina Hsu

Hochschule für Musik und Tanz Köln & Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover - Cologne & Hanovre, Allemagne
29 ans

Ludwig van Beethoven
Sonate n. 32, op. 111, 1er
mouvement (1821-1822)

Claude Debussy
Étude n. 3, Pour les quartes
(1915)

Olivier Messiaen
Vingt regards sur l'Enfant-Jésus,
XV. Le baiser de l'Enfant-Jésus
(1944)

Oliver Knussen
Variations op. 24 (1989)

Marco Stroppa
Miniature Estrose, 1er livre :
Birichino (2001)

Unsuk Chin
Étude n. 5, Toccata (2003)



Saori Ishikawa

Master de Piano, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, France
27 ans

Claude Debussy
Étude n. 11, Pour les arpèges
composés (1915)

György Ligeti
Étude n. 7, Galamb Borong
(1988-1989)

György Kurtág
Splinters for piano (1978)

Franz Liszt
Années de pèlerinage III, Italie : 4.
Les jeux d'eaux à la villa d'Este
(1877)

Michael Jarrell
...mais les images restent...
(2001)



Carter Muller

Hochschule für Musik und Darstellende Künste - Stuttgart, Allemagne
22 ans

Franz Liszt

Années de pèlerinage I, Suisse :
4. Au bord d'une source (1855)

Claude Debussy

Images, 1er livre : I.
Reflets dans l'eau (1905)

Louis Andriessen

Étude pour les timbres (1962)

Rebecca Saunders

Shadow (2013)

Vassos Nicolaou

Étude n. 5, Mirrors/Interventions
(2008)

Olivier Messiaen

Préludes (1929) :

I. La colombe

V. Les sons impalpables du rêve

VII. Un reflet dans le vent



Karin Furutani

Master d'écriture, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris,
France
27 ans

Arnold Schönberg

Suite op.25 (1923)

Johann Sebastian Bach - Ferruccio Busoni

Chorale prélude, BWV 734, "Nun
freut euch, lieben Christen
gmein" (1898)

Thierry Escaich

Trois études baroques
(2009-2011)

György Ligeti

Étude n. 13, L'escalier du diable
(1993)



Yilan Zhao

Diplome d'études supérieures de Musique Nouvelle (Konzertexamen), Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst - Stuttgart, Allemagne
29 ans

Henri Dutilleul

Trois Préludes : III.
Le jeu des contraires (1988)

Claude Debussy

Pour le piano (1894-1901) :
I. Prélude
II. Sarabande
III. Toccata

Franz Liszt

Années de pèlerinage II, Italie : 5.
Sonetto 104 del Petrarca (1846)

Toshio Hosokawa

Étude n. 1, 2 Lines (2011)

György Ligeti

Étude n. 13, L'escalier du diable
(1993)



Charles Heisser

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, France
25 ans

Maurice Ohana
Étude n. 6,
Troisième pédale (1981-1982)

Johannes Brahms
Fantaisien op. 116 :
n. 1, 2, 3, 7 (1892)

Béla Bartok
Out of doors (1926) :
I. With Drums and Pipes
II. Barcarolla
III. Musettes

Unsuk Chin
Étude n. VI, Grains (2000)

Henri Dutilleux
Trois Préludes : III.
Le jeu des contraires (1988)



Tomoki Akiyama

Diplome de virtuosité, La Schola Cantorum - Paris, France
31 ans

George Benjamin
Piano Sonata (1977)

Béla Bartók
Étude n. 2 (1918)

Franz Liszt
Rhapsodie hongroise n°13 en
La mineur (1847)

György Ligeti
Étude n. 6, Automne à Varsovie
(1985)



Ana Ostojic

Doctorat de Performance de Musique Contemporaine, Kunst-Universität - Graz, Autriche
28 ans

Johann Sebastian Bach
Prélude et Fugue, BWV 883, n. 14
en Fa dièse mineur (~1740)

György Ligeti
Étude n. 16, Pour Irina (1997)

Sergueï Rachmaninov
Étude-Tableau op. 33 : n. 6
en Ut dièse mineur "Grave"
(1911)

Charles Ives
Three-Page Sonata (1905)

Alexander Scriabin
Vers la Flamme, op. 72 (1914)

Alberto Posadas
Anklänge an Robert Schumann
(2015)



Maxime Sauze

Master d'écriture, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris,
France
27 ans

Alexander Scriabin
Trois études op. 65 (1912)

Luciano Berio
Cinque variazioni
(1953 - révision 1966)

Johann Sebastian Bach
L'art de la fugue, BWV 1080 :
Contrapunctus XIX (1742-1750)

Unsk Chin
Études (révision 2003) :
II. Sequentzen
IV. Scalen
V. Toccata



Vincenzo Furio

Master d'interprétation de Musique Contemporaine, Hochschule Luzern, Suisse
30 ans

Maurice Ohana
Étude n. 5, Quintes (1981-1982)

Olivier Knussen
Variations op. 24 (1989)

**Johann Sebastian Bach -
Ferruccio Busoni**
Chorale Prélude, BWV 659, "Nun
komm' der Heiden Heiland"
(1898)

Karen Tanaka
Techno Etudes : n. 1, 2, 3 (2000)

Sofia Gubaïdulina
Chaconne (1962)



Anna Leyerer

Anton Bruckner Privatuniversität - Linz, Autriche
34 ans

Joseph Haydn
Sonate n. 12 en La majeur, Hob
XVI 12 (1766)

Paul Dukas
Prélude élégiaque (sur le nom
de Haydn) (1909)

Igor Stravinsky
Trois mouvements de
Petrouchka (1921)

Olivier Messiaen
Quatre études de rythme : n. 1,
Île de Feu I (1950)

William Bolcom
Twelve New Etudes : n. 5,
Butterflies, hummingbirds
(1977-1986)

Tristan Murail
Cloches d'adieu, et un sourire...
in memoriam Olivier Messiaen
(1992)



Chiara Biagioli

Certificat d'études professionnelles, Colburn School - Los Angeles, USA
29 ans

Pascal Dusapin
Étude n. 2, Igra (1999-2001)

Beat Furrer
Studie (2011)

Carlo Gesualdo
Canzon francese del Principe
(~1600)

Alberto E. Ginastera
Danzas Argentinas op. 2 : II.
Danza de la moza donosa (1937)

Galina Ustvol'skaja
Sonate n. 6 (1988)

Pierre Boulez
Sonate n. 1 (1946)

Après les premières épreuves à Chicago et à Orléans, **Maroussia Gentet** et **Wilhem Latchoumia** rejoindront la Chine pour auditionner les candidats inscrits à Shanghai.
Les 11 et 12 mai 2024, 10 pianistes concourront au Shanghai Conservatory of Music.

Les prochaines dates du Concours...

SHANGHAI, Chine

11 et 12 mai 2024

Shanghai Conservatory of Music

He Luting concert Hall

- 10 candidats auditionnés

10 mai 2024

Concert, masterclass et présentation du répertoire français par Maroussia Gentet, Wilhem Latchoumia et Isabella Vasilotta au Shanghai Conservatory of Music et l'Institut Français de Shanghai.

Début juin 2024 : délibération du jury pour l'ensemble des candidats auditionnés et annonce des 12 candidats retenus pour la deuxième phase.

DEUXIÈME ÉPREUVE

26 et 27 octobre 2024, après-midi et soirées

Salle de l'Institut, Conservatoire d'Orléans

- 12 candidats auditionnés

DEMI-FINALE RÉCITAL

28 et 29 octobre 2024, après-midi et soirées

Salle de l'Institut, Conservatoire d'Orléans

- 6 candidats auditionnés

FINALE

2 novembre 2024 • 15h

Théâtre d'Orléans

- 3 candidats

CONCERT PARISIEN DES FINALISTES DU CONCOURS 2024

4 novembre 2024 • 20h30

Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

Rencontre musicale

Samedi 27 avril 2024 • 11h

Médiathèque d'Orléans - *Entrée libre*

A l'occasion de la première phase du 16e Concours le musicologue **François-Xavier Szymczak**, vous invite à la redécouverte du **Concours international de piano d'Orléans**, à l'occasion de ses 30 ans !

Matinée du piano

Dimanche 28 avril 2024 • 10h45

Salle de l'Institut, Orléans

En clôture de la première partie du Concours 2024, venez assister au récital donné par **Maroussia Gentet** et **Wilhem Latchoumia**, Premiers Prix du Concours international de piano d'Orléans (2018 et 2006) et Membres du Jury de la 16e édition du Concours.

Programme

Maroussia Gentet :

Frédéric Chopin,

Préludes (sélection) (1835-39)

Hèctor Parra,

Siza, Deuxième étude d'architecture (2022)

Wilhem Latchoumia :

Heitor Villa-Lobos,

Choro 5 « Alma Brasileira » (1925)

Heitor Villa-Lobos,

Cirandas I – X (1926)

Pierre Jodlowski,

Série Noire « Thriller » pour piano et électronique (2006)

Maroussia Gentet & Wilhem Latchoumia :

Maurice Ravel,

Ma mère l'Oye – pour piano à quatre mains (1908-1910)



© P.Montisci

Maroussia Gentet,
Premier Prix du 13e Concours international de piano d'Orléans

Théâtre d'Orléans
18 mars 2018



© D.R

Wilhem Latchoumia,
Premier Prix du 7e Concours international de piano d'Orléans

Théâtre d'Orléans
7 février 2006