

PRIX & RÉCOMPENSES

De prestigieuses structures, certaines d'entre elles liées à de grands compositeurs ou pianistes des XXe et XXIe siècles, confient au Concours de nombreux prix et récompenses.

Nous proposons 3 grandes familles de prix:

LES PRIX D'INTERPRÉTATION

1er Prix Fondation ORCOM - 12 000 €

Offert par la Fondation ORCOM

Soutenir ceux qui inventeront et construiront le monde de demain : c'est la devise de la Fondation d'entreprise Orcom. C'est exactement l'esprit du Concours d'Orléans et nous sommes fiers qu'Orcom nous accompagne encore cette année pour parrainer le Premier Prix !

2e Prix - 8 000 €

3e Prix André Chevillion - Yvonne Bonnaud - 5 000 €

Offert par la Fondation André Chevillion - Yvonne Bonnaud, sous l'égide de la Fondation de France.

Prix des Étudiants du Conservatoire d'Orléans - 1 500 €

Offert par le Rotary Club d'Orléans et attribué par un jury d'étudiants du Conservatoire d'Orléans lors de la Finale.

Un des prix le plus important pour le Concours d'Orléans est sans doute celui lié au jury du Conservatoire d'Orléans : le travail merveilleux des professeurs qui stimulent les jeunes à écouter et analyser le répertoire du XXe est fondamental pour que les musiciens et le public de demain soit toujours éveillé et ouvert. Nous remercions le Rotary Club d'Orléans qui nous donne la possibilité d'offrir ce prix lors de la finale.

LES PRIX DE COMPOSITION

Prix de composition André Chevillion - Yvonne Bonnaud - 5 000 €

Offert par la Fondation André Chevillion - Yvonne Bonnaud sous l'égide de la Fondation de France.

Ce Prix récompense le compositeur de la pièce que chaque candidat (pianiste) doit présenter lors de la Deuxième épreuve du Concours.

Pour ce Prix de composition il est demandé de présenter une **œuvre en création mondiale, nouvellement composée ou déjà composée mais jamais créée.** (voir page 8)

La pièce pourra être composée par :

- le candidat (pianiste) lui-même, s'il est compositeur (il ne s'agit pas d'une improvisation)
OU
- un compositeur choisi par le candidat
OU
- un compositeur sélectionné par le Concours

Le candidat devra indiquer dans son programme lors de son inscription le nom du compositeur s'il l'a déjà choisi. Sinon, il devra faire figurer la mention suivante : *'Prix de Composition André Chevillion - Yvonne Bonnaud : en attente'*.

Le nom du compositeur choisi et le titre de la pièce devront être transmis au Concours par le candidat **au plus tard fin juin 2024** (une date plus précise sera donnée ultérieurement).

La partition au format pdf devra être transmise au Concours **en août/septembre 2024** (une date plus précise sera donnée ultérieurement).

Le Concours d'Orléans est doté d'un prix de Composition assez unique : Tous les pianistes doivent présenter un compositeur pour ce prix, il peut être l'interprète ou un autre artiste qui écrit une nouvelle pièce pour un des candidats du Concours. Aussi grâce à ce prix et le concours est une véritable mine de nouveaux sons et nouvelles œuvres ! Cela est possible grâce à la Fondation Chevillion Bonnaud qui sous l'égide de la Fondation de France offre le prix de composition ainsi que le troisième prix.

Commande France Musique

France Musique accompagne la vie musicale et soutient la création tous azimuts.

Elle mettra à l'honneur le lauréat du Prix de Composition en diffusant une toute nouvelle œuvre sur son antenne. Commande de Radio France, cette pièce sera enregistrée et présentée dans l'émission d'Anne Montaron « Création Mondiale », disponible en podcast sur son site et l'appli Radio France.

Pour le Prix de composition "Radio France - Création Mondiale", Anne Montaron - productrice de l'émission, rejoindra le jury et sera donc présente lors de la deuxième épreuve du Concours.

un Prix Radio France / France Musique qui consiste en une commande pour l'émission « Création mondiale » d'Anne Montaron. C'est une vraie joie de réaliser ce partenariat et vous pourrez bientôt entendre sur les ondes de France Musique la création de Miharu Ogura qui a gagné le Prix en 2022.

LES PRIX SPÉCIAUX

Les Prix Spéciaux sont accordés par des institutions qui valorisent l'œuvre et la carrière d'un compositeur ou d'un pianiste majeur au cours du XX^e siècle. Retrouvez sur notre site internet la présentation des différents Prix Spéciaux.

- INTERPRÈTES DU XX^e SIÈCLE

Prix Ricardo Viñes - 2 500 €

Avec le soutien du Conseil Départemental du Loiret, attribué à la meilleure interprétation d'une œuvre française composée entre 1900 et 1940.

Ricardo Vines fut un pianiste visionnaire, au moins autant que le répertoire qu'il créa au début du XXe siècle : Fauré, Debussy, Poulenc mais aussi très proche de ces espagnols émigrés en France tels que De Falla, Granados... le Département du Loiret offre un Prix en hommage à ce grand pianiste que nous espérons réincarner par l'un des candidats du prochain concours !

Prix Samson François - 2 000 €

Offert par l'Association des Amis de Josette Samson François.

Attribué pour la meilleure interprétation d'une œuvre pour piano parmi les compositeurs suivants : Claude Debussy, Maurice Ravel et Sergueï Prokofiev.

Ce prix sera attribué par le jury à l'un des 6 demi-finalistes.

Samson François reste l'une des références pour l'interprétation non seulement d'un certain répertoire français mais aussi de Chopin. Avec sa vision interprétative claire et en même temps libre, il laisse à tout interprète un héritage important. Nous sommes reconnaissants aux Amis de Samson François qui offrent un prix aux Candidats du Concours international de piano d'Orléans.

Bourse Blanche Selva - 1 500 €

Soutenue par Françoise Thinat et le Fonds de Dotation Galaxie-Y.

Attribuée pour la meilleure interprétation de l'œuvre pour piano solo imposée à la Finale (Déodat de Séverac, Paul Dukas, Guy Ropartz).

La finale du Concours d'Orléans est dédiée à Françoise Thinat, sa fondatrice. Les œuvres de Ropartz, de Séverac, Dukas font partie de ses plus beaux enregistrements. La grande pianiste offre un prix intitulé à Blanche Selva pour la meilleure interprétation de ces œuvres.

- COMPOSITEURS DU XX^e SIÈCLE

Chaque candidat devra présenter au moins deux Prix Spéciaux - Compositeurs du XX^e siècle : à répartir lors de la Deuxième épreuve et de la Demi-Finale Récital. La candidature à un Prix Spécial lié à un compositeur doit faire l'objet d'un réel engagement artistique de la part du candidat et donc s'insérer avec cohérence dans le reste du programme.

=> **Pour chaque Prix Spécial, le candidat devra présenter au moins 8 minutes de musique du compositeur concerné.**

Prix André Boucourechliev - 4 000 €

Offert par la Fondation André Boucourechliev, sous l'égide de la Fondation de France.

Le choix de l'œuvre présentée pour ce Prix est laissé libre aux candidats.

André Boucourechliev fut pianiste, compositeur et musicologue. Ses œuvres, notamment pour piano, restent un vrai point d'arrivée pour tout artiste prêt à entreprendre un vrai voyage dans chaque partition du compositeur. La page de

musique est souvent une mappe où l'artiste s'oriente en nous emmenant dans son voyage. Grâce à la Fondation de France, un prix Boucourechliev est proposé aux candidats du Concours international de piano d'Orléans.

Prix Elliott Carter - 2 000 €

Offert par The Amphion Foundation, Inc.. Les candidats devront présenter au choix une oeuvre parmi :

- 90+ (5 minutes)
- *Caténaires* (4 minutes)*
- *Two Diversions* (doit être interprétée dans son intégralité) (8 minutes)
- *Intermittences* (6 minutes)*
- *Retrouvailles* (2 minutes)
- *Tri-Tribute* (doit être interprétée dans son intégralité) (8 minutes)
- *Piano Sonata* (doit être interprétée dans son intégralité) (20 minutes)
- *Night Fantasies* (doit être interprétée dans son intégralité) (20 minutes)

* *Caténaires* et *Intermittences* sont publiées sous le titre *Two Thoughts About the Piano*. Cette œuvre peut être jouée dans sa totalité ou en partie.

Pour accéder au Prix, le candidat devra interpréter au moins 8 minutes de musique. Il est possible de partager ces 8 minutes (ou plus) entre la deuxième épreuve, la demi-finale et la Finale (ex: le candidat peut jouer *Intermittences* à la deuxième épreuve et *Caténaires* en Finale).

Elliott Carter, un des éminents compositeurs du XXe siècle, composa une œuvre pour piano désormais dans le répertoire des plus grands artistes. Nous sommes heureux d'annoncer que The Amphion Foundation offre un prix dédié au compositeur lors du Concours international de piano d'Orléans pour la première fois cette année.

Prix Edison Denisov - 2 000 €

Offert par Madame Ekaterina Denisova.

Les candidats devront présenter au choix :

- *Variations et Trois préludes*
- *Signes en blanc*
- *Reflets*

Dans la Russie soviétique, Edison Denisov fut l'une des voix les plus illustres d'une avant-garde peu appréciée par le régime. Grâce à lui, une véritable école de composition naît entre l'Europe et la Russie. Madame Ekaterina Denisova offre un prix en l'honneur du grand compositeur lors du Concours international de piano d'Orléans.

Prix Bill Hopkins - 2 000 €

Offert par la Bill Hopkins Society, attribué à la meilleure interprétation d'une sélection d'*Études en série* (Schott London) d'au moins 8 minutes.

Le catalogue du compositeur britannique Bill Hopkins, mort prématurément à l'âge de 37 ans, est riche en œuvres pour piano. Élève de Jean Barraqué, il développa un langage unique que vous pourrez découvrir lors du Concours international de piano d'Orléans: la Bill Hopkins Society via le grand pianiste Nicolas Hodges nous font l'honneur d'offrir un prix à nos candidats pour la première fois pour cette édition du Concours.

Prix Albert Roussel - 2 000 €

Offert par l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot - Comité Albert Roussel.

Le choix de l'œuvre présentée pour ce Prix est laissé libre aux candidats.

Le Comité Albert Roussel, au sein de l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, nous fait l'honneur d'offrir à nos candidats un prix intitulé au grand compositeur français. Vrai représentant d'un filon important de l'école de composition française du début de siècle, il présente une œuvre pianistique extrêmement intéressante que vous pourrez écouter lors du prochain Concours international de piano d'Orléans.

Prix Isang Yun - 2 000 €

Offert par la compositrice Madame Unsuk Chin.

Le choix de l'œuvre présentée pour ce Prix est laissé libre aux candidats.

Isang Yun fut l'un des plus grands compositeurs coréens de l'après-guerre, dans son langage expérimental il inséra des idiomes et instruments propres à la musique coréenne. Unsuk Chin, immense compositrice coréenne de notre temps, offre aux candidats du Concours international de piano d'Orléans un prix dédié au grand compositeur.

Prix des Compositeurs du Conservatoire de Shanghai - 1500€

Ce prix spécial permettra aux candidats de découvrir les activités des classes de composition du Conservatoire national de Shanghai où se déroulera l'une des premières épreuves du 16e Concours international de piano d'Orléans. Le Conservatoire de musique de Shanghai a sélectionné une série d'œuvres composées par ses professeurs émérites ou par des étudiants en composition.

Pour plus de détails sur la façon de visualiser et d'obtenir les partitions proposées, merci de contacter Madame Yan Lu, shcmpiano2024@shcmusic.edu.cn

Les candidats devront présenter au choix une oeuvre parmi :

- Ruixin Liu, *Ya Ding Caprice*, 2021 (environ 10 minutes) - (Non publié)
- Chenkang Ni, *Silence Night Fantasy*, 2022 (environ 7 minutes 30 secondes) - (Non publié)
- Jianzhong Wang, *Capriccio*, 2012 (environ 8 minutes) - (Publié par Shanghai Music Publishing House)
- Liqing Yang, *Themes from Nine Shanxi Folksongs for Piano*, 1961 (environ 8 minutes) - (Publié par Shanghai Conservatory of Music Press)
 1. *Shepherd Song*
 2. *Vegetable Hawkers' Song*
 7. *Love Song*
 8. *Big Production*
 9. *Mountain Song*

Au sein du Conservatoire de Shanghai existe une école de composition très intéressante : par ce Prix vous aurez la possibilité de découvrir les œuvres des compositeurs très affirmés ou plus jeunes, tous issus de la prestigieuse institution avec laquelle nous avons un lien spécial pour cette édition du Concours !

Résidence Henri Dutilleux - Geneviève Joy

Offerte par l'Association Maison Henri Dutilleux - Geneviève Joy / Rencontres et création musicale.

Résidence d'un mois à la Maison Henri Dutilleux - Geneviève Joy à Candes-Saint-Martin, attribuée à un lauréat désigné par le Jury parmi les trois finalistes. La présence de la musique de Dutilleux sera un plus pour l'obtention de cette résidence mais elle n'est pas obligatoire.

Henri Dutilleux est l'un des plus grands compositeurs français du XXe siècle, présentant une autre voix de l'avant-garde. Le grand compositeur est lié au Concours depuis sa fondation et il est encore aujourd'hui président d'honneur de l'association.

MANAGEMENT, TOURNÉES & ENREGISTREMENT PROFESSIONNEL

En marge du Concours et pendant deux ans après l'attribution des Prix, le Concours accompagne ses lauréats dans le développement de leur parcours en tant que pianistes professionnels.

Pour construire une carrière solide et sur le long terme, le Concours leur offre un conseil artistique, en management et en image.

Ce soutien est valorisé par les diverses opportunités offertes sur ces deux ans par le Concours :

- la mise en relation avec les compositeurs et les acteurs du monde de la musique contemporaine pour enrichir le parcours artistique du lauréat
- L'enregistrement en studio - professionnel - sur un projet inédit (pour le Premier Prix du Concours)
- l'organisation de tournées nationales et internationales
- l'engagement pour des concerts, conférences et événements autour du piano en partenariat avec de prestigieuses institutions musicales en France et dans le monde entier, grâce notamment à des partenaires tels que Steinway & Sons et leur programme *Steinway Prizewinner Concerts Network*.