

# 16<sup>E</sup> CONCOURS INTERNATIONAL 16<sup>th</sup> International piano competition of Orléans DE PIANO D'ORLÉANS

ORLÉANS - CHICAGO - SHANGHAI - PARIS

Prix et récompenses pour un total de  
Prizes and awards for a total amount of  
**100 000 €**



**DU 16 MARS AU 4 NOVEMBRE 2024**  
from March 16<sup>th</sup> to November 4<sup>th</sup> 2024

FINALE AVEC Final with **ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN**  
COMMANDE À Mandatory piece to **BASTIEN DAVID**



MEMBER OF MEMBRE DE  FÉDÉRATION MONDIALE DES CONCOURS INTERNATIONAUX DE MUSIQUE  
WORLD FEDERATION OF INTERNATIONAL MUSIC COMPETITIONS  **Alink-Argerich Foundation**

Photo © P. Nachbauer / Graphisme © D. Conrad

# RÈGLEMENT 2024

# ÉDITORIAL

En 1994, il y a 30 ans, Françoise Thinat réalisait son rêve d'offrir à Orléans une grande manifestation pianistique internationale consacrée à la musique nouvelle et au répertoire du début du XXe siècle.

Le pari fut gagné : dès la première édition le Concours fut un vrai évènement fédérateur avec des artistes venus du monde entier, de jeunes talents qui comptent aujourd'hui parmi les grands professionnels de la musique classique et contemporaine. Il nous suffit de citer que dans le palmarès de cette première édition nous retrouvons Hideki Nagano, aujourd'hui pianiste attiré de l'Ensemble intercontemporain, formation légendaire créée par Pierre Boulez en 1976 et qui accompagnera en octobre 2024 nos trois finalistes dans *Vortex Temporum* de Gérard Grisey.

Si le Concours a pu évoluer tout en gardant à cœur les principes fondamentaux de la première édition, 30 ans après il reste « rêveur » et propose toujours de nouveaux défis. Raison pour laquelle nous vous présentons une nouvelle formule : le Concours accueillera comme à son habitude des pianistes venus du monde entier à Orléans, mais il s'exportera également à l'international pour aller à la rencontre de ces jeunes pianistes qui seront les professionnels de demain : nous organiserons ainsi un premier tour 'nomade' qui commencera au printemps 2024 à Chicago, et se poursuivra à Orléans et Shanghai. Les candidats sélectionnés à l'issue de ce premier tour se produiront ensuite lors du deuxième tour, de la Demi-finale récital et de la Finale, du 26 octobre au 2 novembre 2024 à Orléans, le tout sous la forme d'un véritable festival de piano. Le 4 novembre les trois finalistes se produiront au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris pour la première fois avec l'Ensemble intercontemporain pour une création de Bastien David où les trois finalistes joueront... ensemble !

Du côté artistique, la musique nouvelle sera comme toujours au premier plan : chaque candidat pourra proposer un libre choix d'œuvres dans son programme, tout au long des quatre épreuves. Sans oublier les prix spéciaux, la nouvelle pièce de Bastien David en co-commande avec l'Ensemble intercontemporain et le prix de composition de nouveau en partenariat avec Radio France. Le répertoire du début du siècle aura aussi sa place, notamment à la finale où les œuvres de trois compositeurs français sont proposées aux candidats, œuvres merveilleusement enregistrées et interprétées par Françoise Thinat à laquelle je tiens sincèrement à dédier cette édition anniversaire qui sans elle n'existerait pas !

Lors de la première épreuve, les candidats devront dorénavant proposer une œuvre d'avant 1900 pour montrer comment la musique des XXe et XXIe siècles peut être associée à d'autres répertoires et vice-versa.

Encore une fois donc une édition ambitieuse, rêveuse mais surtout souriante... C'est de cet optimisme et de cet enthousiasme que Françoise Thinat a imprégné l'esprit du Concours qui, trente ans après, continue d'inspirer ses candidats, notamment grâce au travail de l'équipe et de notre merveilleuse association !

Isabella Vasilotta, Directrice artistique

## DATES

### 2023

6 DECEMBRE 2023

DATE LIMITE D'INSCRIPTION AU CONCOURS

### 2024

9 JANVIER 2024  
15 JANVIER 2024  
MI-FÉVRIER 2024

ANNONCE DES CANDIDATS ADMIS AU CONCOURS  
DATE LIMITE DE MODIFICATION DU PROGRAMME - 1ère épreuve  
TIRAGE AU SORT en ligne (*pour déterminer l'ordre de passage des candidats*)

### AUTOUR DU MONDE :

PREMIÈRE ÉPREUVE

- **CHICAGO, USA : 16-17 MARS 2024** / Roosevelt University -- Rudolph Ganz Memorial Hall
- **ORLÉANS, France : 24-27 AVRIL 2024** / Conservatoire d'Orléans -- Salle de l'Institut
- **SHANGHAI, Chine : 11-12 MAI 2024** / Shanghai Conservatory of Music -- He Luting Concert Hall

FIN MAI 2024

DÉLIBÉRATION DU JURY et ANNONCE DES CANDIDATS RETENUS

### ORLÉANS :

26 OCT. - 27 OCT. 2024 DEUXIÈME ÉPREUVE  
28 OCT. - 29 OCT. 2024 DEMI-FINALE RÉCITAL  
2 NOV. 2024 FINALE

### PARIS :

4 NOVEMBRE 2024 (20h30) CONCERT DES FINALISTES

## LIEUX & COORDONNÉES

1ÈRE ÉPREUVE		
<b>CHICAGO</b> Roosevelt University 430 S. Michigan Ave. Chicago, IL USA <i>Rudolph Ganz Memorial Hall</i>	<b>ORLEANS</b> Conservatoire de musique 4 Place Sainte-Croix 45000 Orléans France <i>Salle de l'Institut</i>	<b>SHANGHAI</b> Shanghai Conservatory of Music No. 20 Fenyang Road, Xuhui District, Shanghai, P.R.China Zip Code: 200031 <i>He Luting Concert Hall</i>

2E ÉPREUVE & DEMI-FINALE RÉCITAL	FINALE	CONCERT DES FINALISTES
<b>ORLEANS</b> Salle de l'Institut 4 Place Sainte-Croix 45000 Orléans - France	<b>ORLEANS</b> Théâtre d'Orléans Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans - France	<b>PARIS</b> Théâtre des Bouffes du Nord 37 bis Boulevard de la Chapelle 75010 Paris - France

### CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS

5 place de la République 45000 Orléans - France  
info@oci-piano.fr / www.oci-piano.com  
02 38 62 89 22

# RÈGLEMENT

## 1. CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Le 16e Concours international de piano d'Orléans se déroulera en 2 étapes distinctes : au printemps 2024 dans trois lieux autour du monde pour la Première épreuve puis à l'automne 2024 à Orléans, en France, pour le reste du Concours.
- Le Concours s'adresse, sans distinction de sexe ou de nationalité, aux pianistes nés à partir du 1er janvier 1988.
- Le nombre de participations au Concours est limité à trois fois. Lors d'une réinscription, le pianiste devra présenter un nouveau programme avec une tolérance pour un maximum de deux pièces proposées les années précédentes.
- Les exécutions de mémoire ne sont pas obligatoires.
- Toutes les épreuves seront publiques.
- *Dans le cas où des candidats sélectionnés à l'issue de la Première épreuve pour la suite du Concours se désisteraient entre fin mai et début juillet 2024, d'autres candidats de la Première épreuve non admis mais retenus sur liste d'attente, pourraient être sollicités au plus tard mi-juillet 2024 pour participer aux épreuves suivantes du Concours à Orléans.*

## 2. INSCRIPTIONS

- La date limite des inscriptions est fixée au **6 décembre 2023 inclus (jusqu'à 23h59 heure française)**.
- À réception des candidatures, seuls les dossiers complets seront examinés et soumis au Jury de présélection qui visionnera également les vidéos et présélectionnera les candidats.
- La Direction artistique et le jury de présélection annonceront la liste des pianistes admis au 16e Concours. Chaque candidat recevra un avis d'admission ou de refus par email **à partir du 9 janvier 2024**.
- L'inscription s'effectue sur le site internet [www.oci-piano.com](http://www.oci-piano.com) ou par e-mail ([info@oci-piano.fr](mailto:info@oci-piano.fr)) et doit être accompagnée des documents suivants (**aux formats Word ou PDF**) :
  - Identité et coordonnées complètes du candidat + coordonnées d'un proche à contacter en cas d'urgence
  - Copie du passeport en cours de validité
  - Deux photographies récentes en haute définition pour le catalogue du Concours (JPEG - 300 dpi)
  - Document attestant du paiement des frais de participation (attestation de virement)
  - Curriculum Vitae et biographie (**maximum deux pages chacun**) rédigés en anglais (+ en français si langue maternelle)
  - Deux lettres de recommandation récentes, rédigées en anglais ou en français, datées et signées par les référents, envoyées au format pdf. Ou envoyées par mail, directement par les référents à : [info@oci-piano.fr](mailto:info@oci-piano.fr)
  - Une liste **par ordre de préférence** des lieux de passage de la 1ère épreuve pour le candidat (entre Chicago, Orléans, Shanghai) : 1. premier choix / 2. deuxième choix / 3. troisième choix
  - L'enregistrement vidéo récent (datant de moins de 6 mois) de bonne qualité et sans montage de deux courtes pièces de langage musical opposé : **idéalement une pièce du répertoire du XXe siècle + une pièce du répertoire du XXIe siècle** (durée globale de la vidéo : 10 minutes maximum). Les deux pièces peuvent être enregistrées séparément et montées l'une après l'autre dans un seul fichier.  
*Pour le cadrage, s'inspirer des vidéos de la première épreuve en ligne 14e Concours international de piano d'Orléans 2020 présentes sur notre chaîne Youtube : Concours international de piano d'Orléans. Indiquer par écrit les titres des pièces et les noms des compositeurs ainsi que l'ordre d'exécution, lors de l'envoi des fichiers.*  
*Consulter le paragraphe ci-après : \*Conseils pour se filmer*  
Seuls les liens Youtube et fichiers MP4 (envoyés par mail / Wetransfer) sont acceptés. Pour davantage d'informations techniques, merci de nous contacter.
  - Le programme **détaillé et minuté** choisi pour les quatre épreuves. Pour la Deuxième épreuve : la pièce choisie pour le Prix de Composition André Chevillion - Yvonne Bonnaud (6'-8') pourra être communiquée après la fin juin 2024 (nom du compositeur et titre de la pièce).
  - Une courte note d'intention **rédigée en anglais** (+ en français si langue maternelle) pour le programme de la **Deuxième épreuve** et de la **Demi-finale Récital**.
  - Pour les œuvres avec dispositif électroacoustique ou vidéo (Première épreuve non concernée) : une liste détaillée des besoins techniques (qui sera transmise à l'ingénieur du son du Concours).
  - Pour les œuvres pour piano préparé (pour chacune des quatre épreuves) : une liste détaillée du matériel technique (apporté par le candidat lui-même) et nécessaire à la pièce, ainsi que le minutage précis de la préparation.

=> **Nous vous remercions de bien vouloir veiller à la qualité des documents et fichiers transmis.**

- Les frais d'inscription s'élevont à **100 €** et ne sont pas remboursables.

Ils devront être réglés à l'inscription :

- soit par **paiement en ligne** :  
<https://www.helloasso.com/associations/orleans-concours-international/paiements/frais-d-inscription-registrati-on-fees>,
- soit par **virement bancaire** à :  
Banque : Société Générale Orléans, 14 avenue des Droits de l'Homme 45000 Orléans  
Code IBAN : FR76 3000 3015 4000 0509 0641 706  
Code SWIFT : SOGEFRPP  
Bénéficiaire : Orléans Concours International

Les paiements par chèque, émis uniquement depuis un compte bancaire en France, sont acceptés.

L'équipe du Concours est à votre disposition pour vous aider et répondre à vos questions ; n'hésitez pas à la contacter en cas de besoin ([info@oci-piano.fr](mailto:info@oci-piano.fr)).

### \* Conseils pour se filmer

Choisir et installer votre matériel

1. Placez la caméra à deux ou trois mètres de vous. Assurez-vous que l'endroit de votre tournage est correctement éclairé et que vous n'êtes pas à contre-jour.

Pour le cadrage, inspirez-vous des vidéos du Concours international de piano d'Orléans junior Brin d'herbe 2019 présentes sur notre chaîne Youtube : Concours international de piano d'Orléans.

2. Si vous êtes dans un petit espace, l'essentiel est que nous puissions voir correctement le clavier et les mains. La qualité de son doit être bonne.

3. Choisissez un matériel d'enregistrement doté d'un bon micro et idéalement d'une possibilité de réglage du niveau d'enregistrement (automatique ou manuel).

4. Si vous ne disposez pas de caméra, un téléphone portable avec un support ou un pied peut tout à fait convenir !

5. Sur l'appareil ou sur l'application que vous utilisez, le réglage automatique du niveau d'enregistrement doit être désactivé dans la mesure du possible pour rendre les nuances perceptibles.

Faites vos réglages et procédez à l'enregistrement !

6. Vérifiez la perceptibilité des nuances en jouant un passage *pp* et un passage *ff*. Procédez aux réglages du niveau sonore si besoin.

7. Procédez à l'enregistrement sans montage audio ni vidéo.

8. Écouter, pour vérification, l'enregistrement vidéo dans son intégralité.

9. Après l'enregistrement, utilisez vos nom et prénom (dans cet ordre) comme titre du fichier, afin de faciliter le traitement de la vidéo.

## 3. HÉBERGEMENT / VOYAGE

- Dans les deux lieux partenaires du Concours (Chicago et Shanghai), l'hébergement sera à la charge des candidats. Une liste de lieux d'hébergement pourra être envoyée sur demande.
- A Orléans (avril et octobre-novembre 2024) :
  - Les candidats pourront être logés gratuitement chez l'habitant pendant la durée des épreuves du Concours\*, sur demande obligatoire lors de l'inscription.
  - Les candidats seront priés de contacter leur famille d'accueil dès que le Concours leur communiquera les coordonnées.
  - Les candidats étant hébergés bénévolement par les familles, nous leur demandons de respecter les principales règles de base de politesse et d'éducation.
  - Des adresses d'hôtels, à Orléans uniquement, peuvent être envoyées sur demande (séjour à la charge du candidat).

**\* sous réserve de conditions sanitaires favorables et dans la limite des places disponibles.**

- Le Concours et les lieux partenaires ne sont pas responsables des frais encourus par un candidat en raison de maladie et/ou d'accident lors de son séjour dans l'une des trois villes où il concourra (Orléans, Chicago, Shanghai). Chaque candidat doit communiquer sur le formulaire d'inscription les coordonnées d'un proche à contacter en cas de besoin ou d'urgence.
- Le concours se tient à la disposition des candidats pour leur fournir les documents et attestations nécessaires à

l'obtention d'un visa.

- Une aide au voyage pour les 12 candidats qui viendront concourir à Orléans en octobre-novembre 2024 sera accordée. Cette aide pourra être partielle ou totale, et se fera sur étude préalable de tous les dossiers. Tous les frais de transport sont à la charge du candidat. Si le candidat trouve un mécène qui le soutient financièrement pour son voyage, la mention du nom du mécène pourra être ajoutée sur demande, dans le catalogue du Concours.

## 4. RÉPARTITION DES CANDIDATS ET TIRAGE AU SORT

### Première épreuve - Répartition des candidats entre Chicago, Orléans et Shanghai

- Lors de l'inscription au Concours, il est demandé aux candidats de lister par ordre de préférence les lieux de passage de la 1ère épreuve (1. premier choix / 2. deuxième choix / 3. dernier choix). Ce choix pourra être motivé non seulement par la nationalité du candidat, mais aussi en fonction de son lieu de résidence et de ses impératifs professionnels, universitaires, familiaux... Le Concours prendra en considération la demande des candidats, mais se donne le droit, si besoin, après échange avec les candidats, de modifier le lieu de passage de l'épreuve, selon des critères géographiques et politiques.
- Dans le cas où l'un des lieux partenaires du Concours (Chicago, Shanghai) ne serait pas en mesure de recevoir les candidats sélectionnés, ces derniers seront répartis sur les 2 autres lieux (Orléans compris).
- Le Concours se réserve le droit de prévoir une liste d'attente pour la Première épreuve, en cas de désistement de la part de candidats sélectionnés en janvier 2024.

### Première épreuve - Tirage au sort

- Le tirage au sort de l'ordre de passage des candidats, dans les 3 lieux de la Première épreuve sera effectué en ligne le 13 février à Orléans (l'horaire du tirage au sort sera communiqué ultérieurement). Il sera filmé et retransmis en vidéo sur les réseaux sociaux du Concours et l'ordre de passage sera envoyé à tous les candidats sélectionnés.
- L'ordre de passage des candidats restera le même pour toute la durée du Concours, sauf situation exceptionnelle et sur décision de la Direction artistique.
- Les candidats devront communiquer à l'avance le jour et l'horaire de leur arrivée, à l'équipe du lieu d'accueil où ils passeront la 1ère épreuve du Concours (Chicago, Orléans ou Shanghai) -- et prévenir par mail, de tout éventuel retard ou désistement, le plus tôt possible.

## 5. JURY

- Les sept membres du jury sont choisis et nommés par la direction artistique pour leur renommée internationale dans le monde du piano et de la musique contemporaine.

Pour la **Première épreuve** du Concours autour du monde, le jury sera composé par Maroussia Gentet et Wilhem Latchoumia, deux précédents lauréats du Concours d'Orléans.

Deux membres du jury d'accueil (un à Chicago et un à Shanghai) auront un avis consultatif sur l'évaluation des candidats lors de cette épreuve.

La sélection finale de la première épreuve sera faite par Maroussia Gentet et Wilhem Latchoumia après les épreuves dans les 3 lieux.

Pour le reste du Concours à Orléans en octobre-novembre 2024, 5 autres membres se joindront au Jury de la Première épreuve.

- Les décisions du jury sont sans appel.
- Le Jury aura toute latitude pour attribuer ou non les récompenses, comme pour décerner un Prix ex-æquo ou plusieurs Prix à un seul candidat. Dans le cas des Prix Spéciaux, le jury suivra les conditions liées à chacun des Prix.
- Les délibérations du jury sont régies par un règlement interne et le document sera disponible au moment du concours sur demande préalable.
- À la fin de chaque épreuve, les membres du jury seront à la disposition des candidats non retenus pour commenter leur prestation.

# PROGRAMME & CALENDRIER DU CONCOURS

## 6 DECEMBRE 2023 : DATE LIMITE D'INSCRIPTION

Inscription en ligne sur le site [www.oci-piano.com](http://www.oci-piano.com)

Envoi du dossier complet avec les vidéos de présélection et le programme (voir page 4)

## 9 JANVIER 2024 :

- **ANNONCE DES CANDIDATS ADMIS AU CONCOURS**

- **ANNONCE DE LA RÉPARTITION DES CANDIDATS DANS LES 3 LIEUX DE LA PREMIÈRE ÉPREUVE** (voir page 6)

## 15 JANVIER 2024 : DATE LIMITE DE MODIFICATION DU PROGRAMME - Première épreuve

Aucune nouvelle modification du programme de la Première épreuve par le candidat ne sera acceptée après cette date.

## PRINTEMPS 2024 PREMIÈRE ÉPREUVE, AUTOUR DU MONDE

13 FÉVRIER 2024 : TIRAGE AU SORT EN LIGNE, DE L'ORDRE DE PASSAGE DES CANDIDATS (voir page 6)

### PREMIÈRE ÉPREUVE

- **CHICAGO, USA : 16-17 mars 2024** / Roosevelt University -- Rudolph Ganz Memorial Hall

- **ORLÉANS, France : 24-27 avril 2024** / Conservatoire d'Orléans -- Salle de l'Institut

- **SHANGHAI, Chine : 11-12 mai 2024** / Shanghai Conservatory of Music -- He Luting Concert Hall

#### 40 minutes maximum

- Choisir deux études aux langages musicaux "opposés" (voir page 10)
- Présenter une œuvre au choix, composée avant 1900 (jusqu'à 1899 inclus) - (toutes périodes et tous styles confondus) de 10 minutes maximum.
- Compléter le programme avec un libre choix d'œuvres - un bon équilibre entre toutes les périodes des XXe et XXIe siècles est souhaité.

*Le programme doit être conçu comme un mini récital. Une cohérence dans le choix des œuvres sera particulièrement appréciée.*

**Les pièces avec de l'électronique ne sont pas acceptées pour la Première épreuve.**

## AUTOMNE 2024 ORLÉANS, France

Chaque candidat doit inclure dans son programme (en Deuxième épreuve ou en Demi-finale récital ou en Finale) au moins une œuvre phare du répertoire pianistique de l'après-guerre, de la liste ci-dessous.

### Liste 'après-guerre' \*

Présenter au choix :

- Luciano Berio, *Sequenza IV*
- Pierre Boulez, *Première sonate* ou *Deuxième Sonate* : n°I + n°II ou n°II + n°III ou n°IV
- John Cage, *Sonatas and interludes* (une sélection d'au moins 10 minutes de musique) ou *Etudes Australes* (une sélection d'au moins 10 minutes de musique) ou *In a landscape* ou *Water music*
- Franco Donatoni, *Françoise Variationen* (une sélection d'au moins 10 minutes de musique)
- Luigi Nono, *Sofferte onde serene*
- Karlheinz Stockhausen, *Klavierstücke* : n°I à n°IV ou n°V + n°VIII ou n°VII ou n°IX + n°VIII ou n°VII + n°VIII ou n°XI
- Iannis Xenakis, *Herma* ou *Evryali* ou *Mists*

Si le candidat le souhaite, il peut proposer à la Direction artistique, une autre œuvre plus longue d'un même compositeur de la liste ou une autre œuvre d'un autre compositeur dans le même esprit et la même époque. Cette pièce proposée sera évaluée par la Direction artistique et discutée avec le candidat avant l'admission à la première épreuve.

**25 OCTOBRE 2024 / SALLE DE L'INSTITUT**  
**ACCUEIL DES CANDIDATS ET RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DU CONCOURS**

**26 et 27 OCTOBRE 2024 / SALLE DE L'INSTITUT**  
**12 CANDIDATS SÉLECTIONNÉS**  
**matins -- RÉPÉTITIONS DES CANDIDATS**  
**après-midis et soirées -- DEUXIÈME ÉPREUVE**

**35 minutes maximum**

Il est demandé aux candidats de soumettre un programme accompagné d'une note d'intention.

- Présenter un ou deux Prix Spéciaux liés à des compositeurs du XXe siècle (voir page 10) parmi : André Boucourechliev, Elliott Carter, Edison Denisov, Bill Hopkins, Albert Roussel, Isang Yun, et/ou un compositeur de la liste du Conservatoire de Musique de Shanghai (Ruixin Liu, Chenkang Ni, Jianzhong Wang, Liqing Yang).

**Chaque candidat devra présenter au moins deux Prix Spéciaux - Compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle lors du Concours : à répartir lors de la Deuxième épreuve et de la Demi-Finale Récital.**

*(Il est donc possible de présenter un Prix spécial à chacune des deux épreuves concernées ou deux Prix spéciaux pour l'une des deux épreuves concernées - Deuxième épreuve ou Demi-Finale récital).*

**Pour chaque Prix Spécial, le candidat devra présenter au moins 8 minutes de musique du compositeur concerné.**

- Présenter, pour le Prix de composition André Chevillon - Yvonne Bonnaud (obligatoire) : une œuvre en création mondiale, nouvellement composée ou déjà composée mais jamais créée. Durée : 6 à 8 minutes.

Le candidat (pianiste) pourra proposer à la Direction artistique : une pièce composée par lui-même s'il est compositeur ou une pièce composée par un compositeur de son choix. Si le candidat admis au second tour (fin mai 2024) n'a pas de compositeur, le Concours mettra à sa disposition, les dossiers complets (partitions, enregistrements, biographies...) de compositeurs du monde entier, sélectionnés pour concourir pour ce Prix.

Tous les compositeurs doivent fournir une note d'intention sur la pièce qui sera donnée en création. La Direction artistique aura un droit de regard sur ces notes d'intention et les œuvres.

Le choix du compositeur sera à préciser au plus tard après la sélection pour la 2e épreuve (nom du compositeur et titre de la pièce pour fin juin 2024 / partition pour août-septembre 2024).

- Compléter le programme avec un libre choix d'œuvres - un bon équilibre entre toutes les périodes des XXe et XXIe siècles est souhaité. \*L'œuvre choisie par le candidat dans la liste 'après-guerre' (voir page 7) peut être présentée à ce moment du programme.

**27 OCTOBRE 2024 / SALLE DE L'INSTITUT**  
**DÉLIBÉRATION ET ANNONCE DES 6 DEMI-FINALISTES (dans la soirée)**

**28 - 29 OCTOBRE 2024 / SALLE DE L'INSTITUT**  
**6 CANDIDATS**  
**matins -- RÉPÉTITIONS DES CANDIDATS**  
**après-midis et soirées -- DEMI-FINALE RÉCITAL**

**50 minutes maximum**

Il est demandé aux candidats de soumettre un programme accompagné d'une note d'intention.

- Présenter un ou deux Prix Spéciaux liés à des compositeurs du XXe siècle (voir page 10) parmi : André Boucourechliev, Elliott Carter, Edison Denisov, Bill Hopkins, Albert Roussel, Isang Yun, et/ou un compositeur de la liste du Conservatoire de Musique de Shanghai (Ruixin Liu, Chenkang Ni, Jianzhong Wang, Liqing Yang).

**Chaque candidat devra présenter au moins deux Prix Spéciaux - Compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle lors du Concours : à répartir lors de la Deuxième épreuve et de la Demi-Finale Récital.**

*(Il est donc possible de présenter un Prix spécial à chacune des deux épreuves concernées ou deux Prix spéciaux pour l'une des deux épreuves concernées - Deuxième épreuve ou Demi-Finale récital).*

**Pour chaque Prix Spécial, le candidat devra présenter au moins 8 minutes de musique du compositeur concerné.**

- Présenter une œuvre de la liste "Les 30 ans du Concours international de piano d'Orléans" (voir page 11)
- Compléter le programme avec un libre choix d'œuvres - un bon équilibre entre toutes les périodes des XXe et XXIe siècles est souhaité. \*L'œuvre choisie par le candidat dans la liste 'après-guerre' (voir page 7) peut être présentée à ce moment du programme.

**29 OCTOBRE 2024 / SALLE DE L'INSTITUT**  
**DÉLIBÉRATION ET ANNONCE DES 3 FINALISTES (dans la soirée)**



**30 OCTOBRE 2024 - RÉPÉTITIONS DES FINALISTES / CONSERVATOIRE d'ORLÉANS**  
**31 OCTOBRE et 1er NOVEMBRE 2024 - RÉPÉTITIONS DES FINALISTES / THÉÂTRE D'ORLÉANS**

**2 NOVEMBRE 2024 / THÉÂTRE D'ORLÉANS**

**3 CANDIDATS**

**15h -- FINALE**

**40 minutes maximum**

- Gérard Grisey, *Vortex Temporum I* (12 minutes)  
Avec l'Ensemble intercontemporain
- Présenter une oeuvre au choix entre :
  - Deodat de Severac, *Cerdaña* (1908-1911) : un ou deux extraits (12 minutes maximum)
  - Paul Dukas, *Sonate en mi bémol mineur* (1901) - *Modérément vif (expressif et marqué)* - (10 minutes)
  - Guy Ropartz, *Ouverture, variations et final* (1904) : un extrait (7 minutes minimum - 12 minutes maximum)
- Présenter une ou plusieurs œuvres au choix, du répertoire de 1900 à nos jours, pour compléter la durée du programme (qui est de 40 minutes maximum). \*L'œuvre choisie par le candidat dans la liste 'après-guerre' (voir page 7) peut être présentée à ce moment du programme.

**4 NOVEMBRE 2024 / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD (PARIS)**

**20h30 -- CONCERT DES FINALISTES**

- La nouvelle œuvre de Bastien David, Concerto pour piano (trois pianistes et ensemble), co-commande du Concours international de piano d'Orléans et l'Ensemble intercontemporain, sera présentée en création. (voir page 11)  
Avec l'Ensemble intercontemporain  
Partitions à paraître - © Éditions Lemoine
- Le reste du programme du concert sera défini à l'issue de la Finale du Concours.

# INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

## PRÉCISIONS CONCERNANT LE PROGRAMME

- L'ordre d'exécution des pièces du programme peut être différent de celui indiqué pages 7, 8 et 9, et ce pour chacune des quatre épreuves du Concours.
- Les pièces présentées dans la vidéo de présélection pourront être rejouées, une fois chacune au maximum, dans le programme du candidat, toutes épreuves confondues.
- Nous apprécierons des programmes originaux et cohérents, qui puissent valoriser les candidats et les œuvres proposées. C'est pourquoi nous avons décidé de donner aux candidats la responsabilité de leur programme pour la Deuxième épreuve et la Demi-finale Récital.  
Cette liberté est liée à la rédaction d'une courte note d'intention (**en français ou en anglais uniquement**) qui accompagnera les programmes de la Deuxième épreuve et de la Demi-finale Récital.
- Un juste équilibre est demandé entre les époques suivantes : 1900-1918 / 1918-1945 / 1945-1968 / 1968-2000 / 2000-2023. Il s'agit d'une répartition liée aux grands événements historiques, il va de soi que les frontières esthétiques entre ces périodes sont beaucoup plus souples et subtiles. Seront particulièrement appréciés les programmes qui sauront mettre en relation la musique la plus récente et le répertoire français du début du XXe siècle.
- **Multimédia, électronique, piano préparé (à partir de la Deuxième Épreuve) :**  
Dans notre Concours, toute recherche autour du langage musical et de l'évolution du piano en tant qu'instrument est essentielle. Pour cette raison, nous encourageons nos candidats à présenter également les œuvres pour piano préparé ou pour piano et électronique ou pour piano et multimédia.

### Première épreuve

- Nous demandons deux études de langage musical "opposé" : lors de cette première épreuve le candidat présente ses capacités interprétatives et techniques : les études y ont une place primordiale. Nous lui demandons de présenter deux études - de préférence composées à différentes époques - mais qui surtout emploient des langages musicaux ou des techniques très différents.
- Le programme doit être conçu comme un mini récital. Une cohérence dans le choix des œuvres sera particulièrement appréciée.

**Les pièces avec de l'électronique ne sont pas acceptées lors de la Première épreuve.**

### Deuxième épreuve

- Les candidats admis à la Deuxième épreuve du Concours seront contactés par la Direction artistique pour échanger sur leur programme.
- À l'issue de la Première épreuve, 12 candidats seront choisis par le Jury. D'autres candidats pourront être retenus sur liste d'attente et en cas de désistement, ces derniers seront sollicités au plus tard mi-juillet 2024, pour participer à la suite du Concours.
- **Prix Spéciaux :**  
La candidature à un Prix Spécial lié à un compositeur doit faire l'objet d'un réel engagement artistique de la part du candidat et donc s'insérer avec cohérence dans le reste du programme.  
**=> Pour chaque Prix Spécial, le candidat devra présenter au moins 8 minutes de musique du compositeur concerné.**
- **Prix de composition André Chevillon - Yvonne Bonnaud :** La pièce choisie pour ce Prix pourra être communiquée fin juin 2024 (nom du compositeur et titre de la pièce).

### Demi-Finale Récital

- **Prix Spéciaux :**  
La candidature à un Prix Spécial lié à un compositeur doit faire l'objet d'un réel engagement artistique de la part du candidat et donc s'insérer avec cohérence dans le reste du programme.  
**=> Pour chaque Prix Spécial, le candidat devra présenter au moins 8 minutes de musique du compositeur concerné.**

- Liste 'Les 30 ans du Concours international de piano d'Orléans'  
Choisir et présenter une pièce parmi les 12 pièces suivantes\*\* :

**Commande du 4e Concours – 2000**

[Eric Tanguy, Passacaille](#)

**Commande du 5e Concours – 2002**

[Patrick Burgan, Intervalles](#) (Comptine, Coccinelles, Carillon)

Compositeur de la **Commande du 6e Concours – 2004\*\*\***

[Thierry Escaich](#)

[Titre de la pièce choisie : Les litanies de l'ombre](#)

**Commande du 7e Concours – 2006**

[Pierre Jodlowski, Série Noire](#) (piano & bande son)

Compositeur de la **Commande du 8e Concours – 2008\*\*\***

[Edith Canat de Chizy](#)

[Titre de la pièce choisie : Sailing](#)

Compositeur de la **Commande du 9e Concours – 2010\*\*\***

[Philippe Hurel](#)

[Titre de la pièce choisie : Autour](#)

Compositeur de la **Commande du 10e Concours – 2012\*\*\***

[Jacques Lenot](#)

[Titre de la pièce choisie : Dramatis Personae](#)

Compositeur de la **Commande du 11e Concours – 2014\*\*\***

[Jérôme Combier](#)

[Titre de la pièce choisie : Embâcle](#)

**Commande du 12e Concours – 2016**

[Philippe Hersant, Le carillon d'Orléans](#)

**Commande du 13e Concours – 2018**

[Hèctor Parra, Au cœur de l'Oblique pour piano](#)

**Commande du 14e Concours – 2020**

[Pascal Dusapin, Piano Works n°3 Black Letters](#)

**Commande du 15e Concours – 2022**

[Philippe Manoury, Réseaux & Dérèglements](#)

\*\* Les partitions des œuvres de cette liste sont toutes disponibles à la vente. Le Concours d'Orléans ne pourra pas les fournir aux candidats.

\*\*\* Pour ces compositeurs, la commande du concours ayant été faite pour piano et d'autres instruments, nous proposons ici une pièce pour piano solo du même compositeur.

-----

## CONCERT DES FINALISTES (Paris)

### OEUVRE IMPOSÉE

Pour chaque édition du Concours, une nouvelle œuvre est commandée à un compositeur de renommée internationale. Pour le 16e Concours, une œuvre pour piano et ensemble a été co-commandée par le Concours et l'Ensemble intercontemporain à Bastien David. Concerto pour piano (trois pianistes et ensemble). Partitions à paraître - © Éditions Lemoine  
Commande soutenue par la Fondation pour la Musique Ernst von Siemens.

Les 12 demi-finalistes devront préparer cette œuvre avant leur venue à Orléans en octobre 2024. Les 3 finalistes répèteront le 3 novembre 2024 à Paris avec l'Ensemble intercontemporain pour préparer le concert des finalistes.

## PRÉCISIONS CONCERNANT LES PIANOS & LES RÉPÉTITIONS

### -- À CHICAGO et SHANGHAI

Chaque candidat pourra répéter sur les pianos du lieu d'accueil, avant la Première épreuve, et chacun disposera du même temps de travail. Un planning sera établi préalablement.

### -- À ORLÉANS

- Les candidats seront évalués sur deux pianos Steinway & Sons, un pour les pièces sur clavier uniquement, l'autre pour les œuvres avec piano préparé.
- Chaque candidat pourra répéter sur les pianos du Concours, Salle de l'Institut à Orléans, avant la Première épreuve, la Deuxième épreuve et la Demi-Finale récital et disposera du même temps de travail. Un planning sera établi sur place.
- Les candidats pourront répéter et travailler sur les pianos du Conservatoire d'Orléans mis à leur disposition, pendant toute la durée du Concours.
- Les trois finalistes répèteront au Théâtre d'Orléans avant la Finale.
- Ils répèteront également avec les solistes de l'Ensemble intercontemporain, à Paris, entre la Finale et le concert des finalistes au Théâtre des Bouffes du Nord.

# PRIX & RÉCOMPENSES

## LES PRIX D'INTERPRÉTATION

### 1er Prix Fondation ORCOM - 12 000 €

Offert par la Fondation ORCOM

### 2e Prix - 8 000 €

### 3e Prix André Chevillion - Yvonne Bonnaud - 5 000 €

Offert par la Fondation André Chevillion - Yvonne Bonnaud, sous l'égide de la Fondation de France.

### Prix des Étudiants du Conservatoire d'Orléans - 1 500 €

Offert par le Rotary Club d'Orléans et attribué par un jury d'étudiants du Conservatoire d'Orléans lors de la Finale.

## LES PRIX DE COMPOSITION

### Prix de composition André Chevillion - Yvonne Bonnaud - 5 000 €

Offert par la Fondation André Chevillion - Yvonne Bonnaud sous l'égide de la Fondation de France.

Ce Prix récompense le compositeur de la pièce que chaque candidat (pianiste) doit présenter lors de la Deuxième épreuve du Concours.

Pour ce Prix de composition il est demandé de présenter une **œuvre en création mondiale, nouvellement composée ou déjà composée mais jamais créée.** (voir page 8)

La pièce pourra être composée par :

- le candidat (pianiste) lui-même, s'il est compositeur (il ne s'agit pas d'une improvisation)  
OU
- un compositeur choisi par le candidat  
OU
- un compositeur sélectionné par le Concours

Le candidat devra indiquer dans son programme lors de son inscription le nom du compositeur s'il l'a déjà choisi. Sinon, il devra faire figurer la mention suivante : *'Prix de Composition André Chevillion - Yvonne Bonnaud : en attente'*.

Le nom du compositeur choisi et le titre de la pièce devront être transmis au Concours par le candidat **au plus tard fin juin 2024** (une date plus précise sera donnée ultérieurement).

La partition au format pdf devra être transmise au Concours **en août/septembre 2024** (une date plus précise sera donnée ultérieurement).

## Appel à candidatures destiné aux compositeurs

### Prix de composition André Chevillion - Yvonne Bonnaud - 5 000 €

- Les compositeurs (y compris les candidats pianistes au Concours) souhaitant candidater pour ce Prix devront envoyer par mail (info@oci-piano.fr) un dossier complet comprenant :
  - trois partitions de leur composition dont au moins une pour piano (et des enregistrements si possible)
  - une biographie et un CV en anglais (+ en français si langue maternelle)
  - une courte note d'intention sur l'œuvre qu'ils auront envie de composer pour le Concours
- Frais d'inscription : **40€** -- payables en ligne, uniquement à partir du 12 février 2024, sur : <https://www.helloasso.com/associations/orleans-concours-international/paiements/frais-d-inscription-prix-de-composition-registraton-fee-composition-prize>.  
**Important :** les candidats pianistes inscrits au 16e concours ne sont pas concernés par ces frais d'inscription.
- Les inscriptions pour les compositeurs débiteront le **12 février 2024**. La date limite d'inscription est fixée au **mardi 14 mai 2024 inclus**.  
Seuls les dossiers complets seront traités.
- L'annonce des noms des compositeurs retenus par la Direction artistique sera faite **à partir de début juin 2024**.

- Les dossiers des compositeurs retenus seront mis à disposition des candidats pianistes admis en Deuxième épreuve du Concours, **à partir de début juin 2024**.  
Les candidats pianistes prendront directement contact avec les compositeurs de leur choix et devront transmettre ultérieurement au Concours le nom du compositeur choisi.
- **Une seule pièce par compositeur est admise : chaque compositeur ne pourra composer que pour un seul candidat pianiste.**
- Ce appel à candidature est ouvert aux compositeurs, sans distinction de sexe, de nationalité ou d'âge.
- Le nombre de candidatures au Prix de Composition André Chevallion - Yvonne Bonnaud est limité à trois fois.
- Si jamais le pianiste présentant la pièce du compositeur devait se désister, la pièce ne pourra pas être évaluée par le Jury.

Tous les détails sur notre site : <https://oci-piano.com/evenements/concours-adulte-fr/>

Comme toutes les autres récompenses, le Prix de composition sera annoncé et remis au lauréat lors de la cérémonie officielle à l'issue de la Finale du Concours, le 2 novembre 2024.

## Commande France Musique

France Musique accompagne la vie musicale et soutient la création tous azimuts. Elle mettra à l'honneur le lauréat du Prix de Composition en diffusant une toute nouvelle œuvre sur son antenne. Commande de Radio France, cette pièce sera enregistrée et présentée dans l'émission d'Anne Montaron « Création Mondiale », disponible en podcast sur son site et l'appli Radio France.

Pour le Prix de composition "Radio France - Création Mondiale", Anne Montaron - productrice de l'émission, rejoindra le jury et sera donc présente lors de la deuxième épreuve du Concours.

## LES PRIX SPÉCIAUX

Les Prix Spéciaux sont accordés par des institutions qui valorisent l'œuvre et la carrière d'un compositeur ou d'un pianiste majeur au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Retrouvez sur notre site internet la présentation des différents Prix Spéciaux.

### - **INTERPRÈTES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

#### **Prix Ricardo Viñes - 2 500 €**

Avec le soutien du Conseil Départemental du Loiret, attribué à la meilleure interprétation d'une œuvre française composée entre 1900 et 1940.

#### **Prix Samson François - 2 000 €**

Offert par l'Association des Amis de Josette Samson François. Attribué pour la meilleure interprétation d'une œuvre pour piano parmi les compositeurs suivants : Claude Debussy, Maurice Ravel et Sergueï Prokofiev. Ce prix sera attribué par le jury à l'un des 6 demi-finalistes.

#### **Bourse Blanche Selva - 1 500 €**

Soutenue par Françoise Thinat et le Fonds de Dotation Galaxie-Y. Attribué pour la meilleure interprétation de l'œuvre pour piano solo imposée à la Finale (Dédodat de Séverac, Paul Dukas, Guy Ropartz).

### - **COMPOSITEURS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Chaque candidat devra présenter au moins deux Prix Spéciaux - Compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle : à répartir lors de la Deuxième épreuve et de la Demi-Finale Récital. La candidature à un Prix Spécial lié à un compositeur doit faire l'objet d'un réel engagement artistique de la part du candidat et donc s'insérer avec cohérence dans le reste du programme.

=> **Pour chaque Prix Spécial, le candidat devra présenter au moins 8 minutes de musique du compositeur concerné.**

#### **Prix André Boucourechliev - 4 000 €**

Offert par la Fondation André Boucourechliev, sous l'égide de la Fondation de France. Le choix de l'œuvre présentée pour ce Prix est laissé libre aux candidats.

#### **Prix Elliott Carter - 2 000 €**

Offert par The Amphion Foundation, Inc.. Les candidats devront présenter au choix une œuvre parmi :

- 90+ (5 minutes)
- *Catenaire*s (4 minutes)\*

- *Two Diversions* (doit être interprétée dans son intégralité) (8 minutes)
- *Intermittences* (6 minutes)\*
- *Retrouvailles* (2 minutes)
- *Tri-Tribute* (doit être interprétée dans son intégralité) (8 minutes)
- *Piano Sonata* (doit être interprétée dans son intégralité) (20 minutes)
- *Night Fantasies* (doit être interprétée dans son intégralité) (20 minutes)

\* *Caténaires* et *Intermittences* sont publiées sous le titre *Two Thoughts About the Piano*. Cette œuvre peut être jouée dans sa totalité ou en partie.

Pour accéder au Prix, le candidat devra interpréter au moins 8 minutes de musique. Il est possible de partager ces 8 minutes (ou plus) entre la deuxième épreuve, la demi-finale et la Finale (ex: le candidat peut jouer *Intermittences* à la deuxième épreuve et *Caténaires* en Finale).

### **Prix Edison Denisov - 2 000 €**

Offert par Madame Ekaterina Denisova.

Les candidats devront présenter au choix :

- *Variations et Trois préludes*
- *Signes en blanc*
- *Reflets*

### **Prix Bill Hopkins - 2 000 €**

Offert par la Bill Hopkins Society, attribué à la meilleure interprétation d'une sélection d'*Études en série* (Schott London) d'au moins 8 minutes.

### **Prix Albert Roussel - 2 000 €**

Offert par l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot - Comité Albert Roussel.

Le choix de l'œuvre présentée pour ce Prix est laissé libre aux candidats.

### **Prix Isang Yun - 2 000 €**

Offert par la compositrice Madame Unsuk Chin.

Le choix de l'œuvre présentée pour ce Prix est laissé libre aux candidats.

### **Prix des Compositeurs du Conservatoire de Shanghai - 1500€**

Ce prix spécial permettra aux candidats de découvrir les activités des classes de composition du Conservatoire national de Shanghai où se déroulera l'une des premières épreuves du 16e Concours international de piano d'Orléans. Le Conservatoire de musique de Shanghai a sélectionné une série d'œuvres composées par ses professeurs émérites ou par des étudiants en composition.

Pour plus de détails sur la façon de visualiser et d'obtenir les partitions proposées, merci de contacter Madame Yan Lu, [shcmpiano2024@shcmusic.edu.cn](mailto:shcmpiano2024@shcmusic.edu.cn)

Les candidats devront présenter au choix une oeuvre parmi :

- Ruixin Liu, *Ya Ding Caprice*, 2021 (environ 10 minutes) - (Non publié)
- Chenkang Ni, *Silence Night Fantasy*, 2022 (environ 7 minutes 30 secondes) - (Non publié)
- Jianzhong Wang, *Capriccio*, 2012 (environ 8 minutes) - (Publié par Shanghai Music Publishing House)
- Liqing Yang, *Themes from Nine Shanxi Folksongs for Piano*, 1961 (environ 8 minutes) - (Publié par Shanghai Conservatory of Music Press)
  1. *Shepherd Song*
  2. *Vegetable Hawkers' Song*
  7. *Love Song*
  8. *Big Production*
  9. *Mountain Song*

### **Résidence Henri Dutilleux - Geneviève Joy**

Offerte par l'Association Maison Henri Dutilleux - Geneviève Joy / Rencontres et création musicale.

Résidence d'un mois à la Maison Henri Dutilleux - Geneviève Joy à Candes-Saint-Martin, attribuée à un lauréat désigné par le Jury parmi les trois finalistes. La présence de la musique de Dutilleux sera un plus pour l'obtention de cette résidence mais elle n'est pas obligatoire.

## MANAGEMENT, TOURNÉES & ENREGISTREMENT PROFESSIONNEL

En marge du Concours et pendant deux ans après l'attribution des Prix, le Concours accompagne ses lauréats dans le développement de leur parcours en tant que pianistes professionnels.

Pour construire une carrière solide et sur le long terme, le Concours leur offre un conseil artistique, en management et en image.

Ce soutien est valorisé par les diverses opportunités offertes sur ces deux ans par le Concours :

- la mise en relation avec les compositeurs et les acteurs du monde de la musique contemporaine pour enrichir le parcours artistique du lauréat
- L'enregistrement en studio - professionnel - sur un projet inédit (pour le Premier Prix du Concours)
- l'organisation de tournées nationales et internationales
- l'engagement pour des concerts, conférences et événements autour du piano en partenariat avec de prestigieuses institutions musicales en France et dans le monde entier, grâce notamment à des partenaires tels que Steinway & Sons et leur programme *Steinway Prizewinner Concerts Network*.

# LE CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS EST MEMBRE DE



FUTURS  
COMPOSÉS  
RESEAU NATIONAL  
DE LA CREATION  
MUSICALE

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES PRIVÉS



ernst von siemens  
music foundation



## PARTENAIRES PRIX CONCOURS 2024



ROTARY ORLEANS



EKATERINA  
DENISOVA

BILL HOPKINS  
SOCIETY



École Normale  
de Musique de Paris  
Alfred Cortot

UNSUK  
CHIN



## PARTENAIRES ARTISTIQUES CONCOURS 2024



Conservatoire  
Musique, Danse & Théâtre

la Scène  
nationale  
d'Orléans



ENSEMBLE  
- INTER -  
- CONTEM -  
- PORA IN -

THÉÂTRE DES  
BOUFFES DU NORD