

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

La saison 2022-2023 des Matinées du piano se poursuivra :

le dimanche 11 décembre 2022 à 10h45  
avec le récital de **Lorenzo Soulès**,  
*Premier Prix et Prix du public du Concours d'Orléans 2022*  
Salle de l'Institut.

le dimanche 29 janvier 2023 à 10h45  
avec le récital d'**Alim Beisembayev**,  
*(Steinway Prizewinner Concert)*  
Salle de l'Institut.

*Le programme complet de la saison est à retrouver  
sur notre dépliant 2022-2023 ainsi que sur notre site internet !*

-----  
Renseignements :

02.38.62.89.22 / [info@oci-piano.fr](mailto:info@oci-piano.fr) / [www.oci-piano.com](http://www.oci-piano.com)

Retrouvez le Concours international de piano d'Orléans sur les  
réseaux sociaux.

Abonnez-vous à notre Newsletter en envoyant un mail à l'adresse :  
[info@oci-piano.fr](mailto:info@oci-piano.fr)

# LES MATINÉES DU PIANO

## ORLÉANS

### SAISON 2022-2023

Dimanche 9 octobre 2022 - Salle de l'Institut

**Mikhaïl Bouzine**

*'Papillons noirs'*

Rued Langgaard,  
*Rothblühender Dorn*

Wolfgang Rihm,  
*Klavierstück n°7*

Louis Marchand,  
*Suite en sol mineur*  
*prélude, allemande, courante, sarabande, gigue,*  
*gavotte, menuet, menuet en rondeau*

Jules Massenet,  
*Papillons noirs*

Franz Schubert,  
*Sonate D.845*  
*1. Moderato*  
*2. Andante poco moto*  
*3. Scherzo*  
*4. Allegro vivace*



## Mikhaïl Bouzine

Né à Moscou en janvier 1995, Mikhaïl Bouzine est un homme-orchestre. Un créateur de sons. Compositeur d'une musique souvent répétitive et envoûtante, il sait être facétieux, surprenant, déroutant dans ses multiples partitions, comme en témoigne le cycle qu'il élabore depuis 2012 autour des lettres de l'alphabet cyrillique.

Face au piano, il se fait aussi danseur et chef d'orchestre. Instrumentiste hors-norme, il reçoit l'un des meilleurs enseignements qui soient, celui du Conservatoire de Moscou, auprès d'Andrei Shibko, dont le maître fut un des disciples de Heinrich Neuhaus, le fondateur de la grande école russe. Le seul piano ne lui suffisant pas, Bouzine bénéficie des leçons de clavecin de Tatiana Zenaïshvili, et c'est d'un élève d'Edison Denisov, Vladimir Tarnopolsky, qu'il apprend la composition. Ses prestations pianistiques révèlent un charisme évident, chargeant ses interprétations d'une énergie et d'une précision phénoménales, toujours dans le respect du texte.

Il met son talent au service de formations telles que KYMATIC ou Think Collective, sur piano, clavecin ou clavier électronique. Il accompagne également la soprano Ekaterina Maslakova en chant contemporain. En 2013, il inaugure sur internet le label KOIVU, pour lequel il interprète un large panel de musiques contemporaines, incluant ses propres improvisations dans un projet malicieusement intitulé « ShchRTTTShch » et qui lui ont permis de sortir trois EPs.

Installé depuis 2019 à Stuttgart, Mikhaïl Bouzine y complète ses études à la Musikhochschule auprès de Nicholas Hodges, et s'est également nourri des classes de maître d'Alexei Lubimov, Peter Donohoe, Giovanni Valentini, Nicholas Hodges, Maria Grazia Bellocchio, Lars Vogt & Mark Stringer, pour le piano, ainsi que Vyacheslav Artyomov et Leif Segerstam pour la composition.

Il remporte en 2020 le Premier Prix du 14e Concours international de piano d'Orléans ainsi que le Prix Polska Music et le Prix Samson François. Mikhaïl Bouzine enregistre l'album 'L'Oiseau rebelle' en mai 2021 au Théâtre d'Orléans, sorti à l'automne 2021 — Label B Records.

Lors de la saison 2020/2021, il joue avec l'Orchestre Symphonique d'Orléans et également à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Chambre de Paris. En tant que soliste, il effectue une tournée internationale pour promouvoir son CD entre le Gewandhaus Leipzig, le Festival de Rockenhausen, le Théâtre municipal de Strovolos (Chypre - Nicosie), la saison Lingotto Musica de Turin et le Festival Traiettorie de Parme. Il effectue également une tournée française qui le mène à Paris, Lille mais aussi en région Centre-Val de Loire à l'occasion d'une tournée pédagogique dans les conservatoires, avec concerts et masterclasses.

Le CD 'L'Oiseau rebelle' sera en vente à l'issue du concert.

*Mikhaïl Bouzine et Orléans une belle histoire à suivre ...*



*Mikhaïl Bouzine, "Mythes, bruits et petites choses" : récital de la Demi-finale du 14e Concours international de piano d'Orléans 2020.*

## Note d'intention

Cher public,

Je suis extrêmement heureuse cette année d'ouvrir la saison avec le récital de notre Premier Prix 2020 : Mikhaïl Bouzine.

Pendant le Concours, Mikhaïl Bouzine s'était déjà fait remarquer non seulement pour ses compétences techniques mais aussi pour sa grande force d'imagination en matière de programmation : je vous invite à revoir son récital de la demi-finale, intitulé "Mythes, bruits et petites choses", qui nous entraîne dans un voyage sonore entre Xenakis et Alexandre Gretchaninoff et bien d'autres compositeurs, dans une continuité harmonique époustouflante : nous n'étions plus à l'écoute d'un récital, nous étions plongés dans une bulle qui nous permettait à travers le son d'accéder à une autre dimension, c'était une expérience unique : pas un simple concert mais un véritable spectacle !

Suite au concours, comme pour les autres lauréats, j'ai pu commencer à travailler avec Mikhaïl par le choix du programme pour l'enregistrement du disque « L'Oiseau rebelle ». Cette première collaboration, étendue sur deux années, m'a permis de découvrir la richesse et la curiosité intellectuelle de ce jeune pianiste, ainsi que sa sensibilité et son extraordinaire exigence. Le disque fut un véritable succès, une tournée internationale accompagna sa sortie : j'ai pu voir ainsi Mikhaïl évoluer entre les scènes de la Région Centre-Val de Loire, mais aussi de la Philharmonie de Paris, le Gewandhaus Leipzig, le Lingotto à Turin pour ne citer que quelques endroits.

Mais surtout, j'ai vu de nombreux publics enthousiastes après les concerts du "phénomène" Bouzine : de ceux habitués à la musique contemporaine, à un public extrêmement généraliste sans oublier les plus jeunes y compris les enfants.

Au cours de ces deux années de collaboration intense avec Mikhaïl, ce que je peux dire, c'est que je n'oublierai jamais sa fantaisie, son engagement et son exigence, sa souplesse, mais surtout la finesse impétueuse de son jeu unique, capable de faire résonner et transformer le piano en harpe, clavecin, piano romantique jusqu'au clavier midi !

Bouzine est un véritable passeur d'énergie, on entre dans une autre dimension temporelle et, une fois le concert terminé, il faut un moment pour revenir à la réalité : cet effet incantatoire n'est-il pas l'une des raisons pour lesquelles l'homme a besoin de musique.

Je vous propose donc de plonger dans l'espace sonore que Mikhaïl va construire autour de lui sur cette scène qui l'a véritablement consacré. Le programme se divise entre XXe siècle et époque romantique avec un saut dans la musique baroque représentée ici par Louis Marchand. Le programme débute avec Rued Langgaard, compositeur danois du XXe siècle que Mikhaïl nous a fait redécouvrir dans son dernier disque, une des sonates de Wolfgang Rihm - parmi les plus grands compositeurs allemands vivants. Les sonorités aux allures de clavecin de Louis Marchand marquent un des sommets de ce récital et une véritable charnière qui ouvre la porte aux romantiques Massenet et Schubert : ce dernier avec sa Sonate D.845, sombre et élégiaque, nous rappelle - comme dans les *Papillons noirs* de Massenet - la fugacité des belles choses... et de la vie.

Je vous souhaite une bonne écoute... et une belle immersion sonore !

Isabella Vasilotta, Directrice artistique