

Toute l'équipe du Concours international de piano d'Orléans
vous souhaite de Belles Fêtes de fin d'année
et vous donne rendez-vous en janvier 2023 !

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Médiathèque d'Orléans (entrée libre) :

Samedi 28 janvier 2023, 15h

Rencontre musicale autour de Sergueï Rachmaninov,
par François-Xavier Szymczak

Salle de l'Institut :

Dimanche 29 janvier 2023, 10h45

Matinée du piano : récital d'Alim Beisembayev
'Promenade classico-romantique'

Dimanche 16 avril 2023, 10h45

Matinée du piano : récital de Takuya Otaki et Imri Talgam
Concert à quatre mains

Du 20 au 23 avril 2023

10e Concours international de piano d'Orléans junior 'Brin d'herbe'
Epreuves et concert des lauréats (ouverts au public)

Renseignements :

02.38.62.89.22 / info@oci-piano.fr / www.oci-piano.com

Abonnez-vous à notre Newsletter en envoyant un mail à l'adresse :
info@oci-piano.fr



LES MATINÉES DU PIANO

ORLÉANS

SAISON 2022-2023

Dimanche 11 décembre 2022 - Salle de l'Institut

Lorenzo Soulès

Programme

Franz Liszt

Aux Cyprès de la Villa d'Este 1 - Thrénodie - Andante

Aux Cyprès de la Villa d'Este 2 - Thrénodie - Andante, non troppo lento

Tristan Murail

La Mandragore

Olivier Messiaen

Catalogue d'Oiseaux, 8. L'alouette calandrelle

Claude Debussy

Images

Série 1

1. *Reflets dans l'eau*

2. *Hommage à Rameau*

3. *Mouvement*

Série 2

1. *Cloches à travers les feuilles*

2. *Et la lune descend sur le temple qui fut*

3. *Poissons d'or*

Lorenzo Soulès

Né à Lyon dans une famille de musiciens, Lorenzo Soulès s'initie au piano dès l'âge de 3 ans. Il entre à 9 ans au CNR de Paris dans la classe d'Olivier Gardon, où il obtiendra quatre ans plus tard, un Diplôme d'Études Musicales.

Il choisit alors de poursuivre sa formation à la Hochschule für Musik und Tanz Köln, auprès de Pierre-Laurent Aimard et Tamara Stefanovich. Parallèlement il se rend régulièrement à Barcelone pour approfondir l'intégrale d'Iberia (I. Albeniz) avec la grande Alicia de Larrocha.

En 2012, il a alors 20 ans, Lorenzo remporte le prestigieux concours de Genève en faisant l'unanimité absolue auprès du jury et du public, et en raflant tous les prix : Premier Prix, Prix du public, Prix du jeune public, Prix Air France KLM et Prix Coup de Cœur Breguet, qui lui offre la possibilité d'enregistrer son premier disque (Nascor Nov 2012), une belle carte de visite, qu'il consacre à Mozart, Beethoven, Brahms et Scriabine.

Invité par de nombreux festivals – Festival Messiaen au pays de la Meije, Aldeburgh Music Festival, Klavierfestival Ruhr, Festival du Périgord Noir, Verso Traiettorie – il collabore notamment avec le chef d'orchestre Esa-Pekka Salonen, le quatuor « Hermès » et le quatuor « Armida ». Il s'est produit dans des salles prestigieuses, telles que le Victoria Hall à Genève, la Tonhalle à Zürich, le Royal Festival Hall de Londres et au National Concert Hall de Taipei entre autres.

En avril 2022, il remporte le Premier Prix BEG Ingénierie – Blanche Selva du 15^e Concours international de piano d'Orléans ainsi que le Prix Edison Denisov, le Prix des étudiants du Conservatoire d'Orléans et le Prix du public.

Note d'intention

Aujourd'hui vous avez l'occasion d'écouter un pianiste qui articule sa sensibilité sur l'amour pour le détail... Lorenzo Soulès, *Premier Prix du Concours international de piano d'Orléans*, nous ouvre son univers interprétatif où la délicatesse de son toucher rencontre la décision et la précision formelle. Je dirais que ce sont des qualités indispensables pour présenter l'œuvre de Debussy, notamment les *Images* ; cycle que le pianiste enregistrera au mois de février 2023 ici à Orléans dans le cadre du partenariat du Concours avec le Label B records (sortie de l'album à l'automne prochain). Vous y retrouverez aussi deux œuvres, également jouées aujourd'hui lors de cette Matinée du piano, indispensables pour appréhender le son français : la *Mandragore* du compositeur contemporain Tristan Murail, dont nous vous proposons ci-après la note d'intention et l'*Alouette calandrelle*, extrait du *Catalogue d'oiseaux* d'Olivier Messiaen.

Dans cette œuvre vous retrouverez le déploiement des techniques de composition du grand compositeur français au service du monde de la nature... En effet c'est une restitution artistique et libre du cri de cet oiseau, l'alouette calandrelle, dans son univers. Le motif du cri de l'alouette calandrelle est entouré d'autres motifs musicaux reproduits par le piano : nous retrouvons ainsi le motif de la caille, des cigales, du faucon crécerelle et du désert de la Crau qui ouvre l'œuvre et que nous retrouvons tout au long comme pour nous repérer dans l'espace.

Comme les *Images* de Debussy, l'œuvre de Messiaen nous plonge dans une rencontre sensorielle notamment entre la vision et l'ouïe... intéressant de dire qu'Olivier Messiaen n'était pas seulement un vrai ornithologue en plus d'être un grand compositeur et organiste mais avait aussi le don de synesthésie...

Avec Lorenzo Soulès, nous vous proposons une œuvre du répertoire qui s'aligne à cette idée de voyager avec les sons et l'imagination visuelle : *Aux cyprès de la Villa d'Este 1 et 2* de Franz Liszt nous assure un moment de grand piano romantique. Extrait du troisième album des *Années de Pèlerinage, Aux cyprès de la Villa d'Este* fait écho au havre de paix, près de Rome, où le compositeur désormais devenu abbé, était souvent invité par son ami et protecteur le cardinal Gustav Von Hohenlohe-Schillingsfürst.

Sa chambre s'ouvrait directement sur des jardins et des fontaines superbes. Tout était propice à son imagination et inspiration musicale... il écrit à propos de l'œuvre : « je viens d'écrire une centaine de mesures pour le piano. Une élégie sombre et désolée, et vers la fin un rayon de soleil de teint religieux l'éclaire. Si je la publie, elle aura pour titre « *Aux cyprès de la Villa d'Este* ».

Je vous souhaite une bonne écoute et une bonne lecture.

Isabella Vasilotta,

Directrice artistique du Concours international de piano d'Orléans

La Mandragore - Tristan Murail

La mandragore, plante méditerranéenne, était utilisée en sorcellerie pour ses pouvoirs magiques, car sa racine affecte la forme d'un homoncule. Selon la légende, elle pousse sous les gibets, où se balance un pendu... Il faut la cueillir à minuit, quand la lune est pleine. La racine de la mandragore peut alors prendre vie.

Cette "mandragore" musicale pousse à l'ombre du "gibet" de Ravel, bien qu'elle n'en comporte aucune citation directe. Cependant la "mandragore" retient du "gibet" l'idée d'ostinati, une certaine ambiance sonore, des couleurs harmoniques qui font écho à Ravel - bien qu'elles soient basées sur des concepts très différents.

La musique se développe comme une spirale centrée sur plusieurs ostinati, de rythme, de couleur, de timbre - cinq accords "spectraux" à l'apparence variable tournent dans les bras de cette spirale.

Pour plus d'informations :



L'Alouette calandrelle,
Olivier Messiaen



Debussy, la musique et les arts,
Extrait d'un texte autour de la relation
entre Debussy et l'art pictural
écrit par le musicologue Jean-Yves Bosseur