

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Nous vous souhaitons un bel été,
et vous donnons rendez-vous
à l'occasion de 'Retournée en Fête',
le dimanche 10 septembre sur notre stand,
pour le forum des associations d'Orléans !

La Saison 2023-2024
des Matinées du piano débutera :

Samedi 14 octobre 2023 à 15h, Médiathèque d'Orléans
avec la conférence *Le piano de György Ligeti*
par François-Xavier Szymczak,

en prélude du récital du
Dimanche 15 octobre 2023 à 10h45, Salle de l'Institut,
donné par Chisato Taniguchi,
*Deuxième Prix Caisse des Dépôts
du Concours international de piano d'Orléans 2022.*

Renseignements :

02.38.62.89.22 / info@oci-piano.fr / www.oci-piano.com

Abonnez-vous à notre Newsletter en envoyant un mail à l'adresse :
info@oci-piano.fr

LES MATINÉES DU PIANO

ORLÉANS

SAISON 2022-2023

Dimanche 11 juin 2023 - Salle de l'Institut

Gabriele Carcano

Programme

Domenico Scarlatti, *4 Sonates*

Fred Onowerosuoke, *Studies in African Rhythms : Jali*

György Ligeti, *Étude n°3, Touches Bloquées*

Fred Onowerosuoke, *Studies in African Rhythms : Ogaye*

György Ligeti,
Étude n°8 - Fém
Étude n°5 - Arc-en-ciel

Frédéric Chopin, *Prélude op. 28 n°2*

György Ligeti, *Étude n°4 - Fanfares*

Frédéric Chopin, *Prélude op. 28 n°3*

György Ligeti, *Étude n°11 - En suspens*

Frédéric Chopin,
Prélude op. 28 n°21
Impromptu n°2 op. 36
Polonaise-Fantaisie op. 61

CONCOURS
INTERNATIONAL
DE PIANO
D'ORLÉANS
REPERTOIRE
XX-XXI

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
Direction régionale
des affaires culturelles

RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE

Loiret
votre Département

Orléans
Mairie

SPEDIDAM
Musique, Danse & Théâtre

MÉDIATHÈQUES
D'ORLÉANS

OPCC

ORCOM
Evénement Culturel Public & Co-actif

Crédit Mutuel

B'É'G
INSÉVIERE

Gabriele Carcano

Gabriele Carcano, lauréat de la bourse Borletti-Buitoni Trust 2010, est un pianiste aussi à l'aise en récital qu'en solo, avec des orchestres ou en musique de chambre. Le Süddeutsche Zeitung l'a qualifié de "sculpteur de son" et d'"esthète" après ses débuts à Munich, à la Herkulesaal.

Gabriele s'est produit dans de prestigieuses salles telles que la Tonhalle de Zurich, la Salle Pleyel de Paris, le Marlboro Music Festival, la Herkulesaal de Munich, la Società del Quartetto de Milan, le Théâtre Mariinsky, le Wigmore Hall de Londres, le Festival Piano aux Jacobins de Toulouse, la Fundación Scherzo de Madrid et le Musashino Hall de Tokyo.

Il a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Daniel Oren, Ton Koopman, Lawrence Foster, Ion Marin, Alain Altinoglu, entre autres, et dans le domaine de la musique de chambre avec Carolin Widmann, Enrico Dindo, Stephen Waarts, Lorenza Borrani, Viviane Hagner, Marie-Elisabeth Hecker, le Quatuor Hermes et bien d'autres encore.

Ses enregistrements pour Ohems Classics et Rubicon Classics, en solo et en musique de chambre, ont été salués par la presse internationale et lui ont valu le Supersonic Award.

Entre 2020 et 2022, Gabriele a interprété toutes les sonates de Beethoven avec l'orchestre Fidelio à Londres, résultat de son travail approfondi sur le compositeur et de son désir de trouver de nouvelles voies et de nouveaux lieux pour la musique classique.

Né à Turin, Gabriele Carcano a étudié au Conservatoire Giuseppe Verdi de Turin, puis avec Andrea Lucchesini à l'Accademia di Musica de Pinerolo et avec Aldo Ciccolini à Paris. Il a ensuite étudié avec Nicholas Angelich au Conservatoire national supérieur de musique ainsi qu'avec Marie-Françoise Bucquet. Il s'est perfectionné auprès de Richard Goode, Mitsuko Uchida et Alfred Brendel. Depuis l'automne 2015, il enseigne à l'Accademia di Musica de Pinerolo.

Gabriele est un artiste Steinway.

Note d'intention

La première fois que j'ai eu le plaisir d'écouter le grand talent de Gabriele Carcano, c'était à l'Institut culturel Italien de Paris, en 2016 alors que je venais de prendre la direction artistique du Concours d'Orléans.

Gabriele y était un artiste en résidence et j'avais assisté à un merveilleux récital autour de la musique romantique allemande (Schumann, Brahms...) mais aussi de la musique contemporaine. J'ai tout de suite pensé : c'est un vrai pianiste d'aujourd'hui...

J'ai suivi la belle carrière et le parcours musical de Gabriele ces dernières années et il y a quelques temps nous avons échangé à propos de la musique à laquelle il s'intéressait, c'est dans un voyage vers l'Afrique qu'il m'a emmenée... notamment avec le compositeur américain Fred Onowerosuoke, d'origine africaine et nous avons tout de suite pensé à rendre hommage à Ligeti (dont on fête le centenaire de la naissance cette année), tellement influencé par la complexité des rythmes africains pour ses études de piano.

Et puis, Scarlatti et Chopin, maîtres du temps et des claviers.

Nous vous invitons à un véritable voyage pianistique pour terminer cette belle saison des Matinées du piano !

Isabella Vasilotta,
Directrice artistique