

Camille Saint-Saëns - *Toccata op.111 n°6*

Saint-Saëns et Franck, improvisateurs hors normes, ont tenu à la tribune les concerts d'inauguration de la plus grande partie des nouvelles orgues Cavaillé-Coll français, et une relation très particulière a relié les deux personnalités, malgré leurs conceptions esthétiques différentes. Bien que, dans la *Toccata op.111 n°6*, Saint-Saëns exploite les ressources spécifiques du piano, avec son timbre volubile et la lumière étincelante de ses sonorités percutées, l'organiste se manifeste ici sous le visage de l'improvisateur. Dans une brillante fusion entre l'élégance du pianiste soliste et le rendu au piano des timbres de l'orchestre, la *Toccata* suit et réadapte le cours du dernier mouvement de son propre Concerto pour piano n°5 op.103, laissant s'écouler un jaillissement souple et spontané, portant à cette œuvre aux allures d'improvisation la marque d'une virtuosité lumineuse, où la recherche des harmonies et colorations se fait subtile et discrète.

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Nous vous souhaitons un bel été et vous donnons rendez-vous le **dimanche 4 septembre** sur notre stand, à l'occasion du forum des associations *Rentrée en Fête*, à Orléans !

La Saison 2022-2023 des Matinées du piano débutera le **dimanche 9 octobre 2022** avec le récital de Mikail Bouzine, Salle de l'Institut

-----  
Renseignements :

02.38.62.89.22 / [info@oci-piano.fr](mailto:info@oci-piano.fr) / [www.oci-piano.com](http://www.oci-piano.com)

Retrouvez le Concours international de piano d'Orléans sur les réseaux sociaux.

Abonnez-vous à notre Newsletter en envoyant un mail à l'adresse :

[info@oci-piano.fr](mailto:info@oci-piano.fr)

**CONCOURS  
INTERNATIONAL  
DE PIANO  
D'ORLÉANS**  
REPertoire  
XX-XXI

PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE  
Chiffre  
d'impulsion

Centre-  
Val de Loire  
[www.centre-valde Loire.fr](http://www.centre-valde Loire.fr)

Loiret  
votre Département

Orléans  
Mairie

SPEDIDAM  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

Conservatoire  
Musique, Danse & Théâtre

MOA  
MUSEE  
DES BEAUX  
ARTS  
ORLÉANS

BEG  
INGENIERIE

Crédit Mutuel

# LES MATINÉES DU PIANO

## ORLÉANS

SAISON 2021-2022

Dimanche 22 mai 2022 - Salle de l'Institut

Marie-Ange Nguci

*Hommage à César Franck*

Jean-Sébastien Bach, Ferruccio Busoni  
*Chaconne*

Maurice Ravel  
*Une barque sur l'océan*

César Franck  
*Prélude, Aria et Final*

Thierry Escaich  
*Les Litanies de l'ombre*

Sergej Rachmaninov  
*Variations sur un thème de Chopin op.22*

Camille Saint-Saëns  
*Toccata d'après le Final du 5e Concerto op.111*

## Marie-Ange Nguci

« *PUR DIAMANT. Chacune des facettes de son talent dément son âge : la pianiste Marie-Ange Nguci offre un joyau où virtuosité rime avec musicalité et inventivité [...]* Chaque œuvre du programme est interprétée avec une puissance visionnaire [...] Bien plus qu'un talent prometteur : une artiste accomplie. » *Classica*

Parmi les points forts la saison 2021/2022, elle fera ses débuts à l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin sous la direction de Nikolaj Znaider, l'Orchestre de la Radio Danoise sous la direction de Fabio Luisi, l'Orchestre de la Tonkünstler pour ses débuts au Musikverein de Vienne, partira en tournée avec l'Orchestre Symphonique des Flandres et Kristiina Poska, retrouvera l'Orchestre de Chambre de Paris à la Philharmonie de Paris. Elle sera par ailleurs l'artiste en résidence de l'Orchestre National d'Île-de-France sur l'ensemble de la saison et se produira en récital dans de prestigieux festivals et séries : Concertgebouw d'Amsterdam, Opéra d'Oslo, Festival International de Bergen, Fondation Fundación Juan March de Madrid.

Marie-Ange Nguci se voit révélée à l'attention du public par la sortie de son premier album *En Miroir*, réalisé pour le label Mirare. Cet enregistrement a été récompensé par un prestigieux « Choc de Classica de l'année 2018 » et s'est vu chaleureusement salué par la presse.

Marie-Ange Nguci reçut de nombreuses distinctions, dont le Premier Prix du MacKenzie Awards International Piano Competition 2015 à New York et le Prix Charles Oulmont pour la Musique, ou le Grand Prix du Jury de la Société des Arts de Genève 2018.

Pianiste précoce, Marie-Ange Nguci est admise à l'âge de 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et se forme dans la classe de Nicholas Angelich. Elle parle sept langues.

## NOTE D'INTENTION

**Jean-Sébastien Bach- Ferruccio Busoni - Chaconne en ré mineur**

Voyage au cœur de la pensée de Bach, la Chaconne pour violon solo et son thème typique soutiennent les nombreuses variations de ce monument en ré mineur, tonalité religieuse par essence.

Busoni la paraphrase au piano dans un esprit libre de transcription-extension, où la réécriture d'une harmonisation aussi abondante que variée et son enrichissement par de nombreuses voix polyphoniques orne chacune de ses variations d'une couleur propre, dans une approche globalement romantique. Dans le but de renforcer la perception d'une progression dramatique s'échelonnant sur plusieurs variations consécutives, Busoni multiplie les contrastes par un redéploiement des phrases sur tout le registre du piano et se sert d'une large palette d'effets et moyens possibles, relevant par là même le défi de restituer au piano le geste violonistique virtuose de l'œuvre de Bach.

**Maurice Ravel - Une Barque sur l'océan**

Une Barque sur l'océan immerge l'auditeur dans un univers maritime miroitant, assurant l'évocation immédiate par ce poème de vagues et d'écume, rappelant « la grande berceuse de l'océan et l'ondulation d'une barque qui monte et redescend dans les vallées liquides ». La prodigieuse alchimie sonore qui tire parti des effets du piano, des oppositions de dynamique entre la profondeur des sonorités graves et le scintillement du registre aigu, le jeu de Ravel sur les timbres, si personnel et si moderne, confèrent à cette musique un aspect des plus saisissants.

**César Franck - Prélude, Aria et Final**

Dernière œuvre que Franck dédia au piano, Prélude, Aria et Final est écrit dans la tonalité lumineuse et solennelle de mi majeur. Dans ce grand triptyque, l'esprit trinitaire régit aussi bien le nombre des thèmes que la scansion des parties. Les trois états émotionnels du Prélude - la foi noble et sereine, le dialogue réconfortant, le chemin de méditation et de prière - concluent dans une élévation confiante et une allégresse irradiée de lumière. Suspendant le cours du temps sur une paisible atmosphère séraphique, l'Aria, développée en variations contrapuntiques, laisse admirer une toile précieuse, tissée comme un dialogue, où à chaque confession de la mélodie répond une bénédiction des basses. Funestes frémissements et accords menaçants entraînent brutalement vers la réalité, et le Final, miroir d'une âme anxieuse, court plus fiévreux que jamais. Angoisse de mort et aspiration de vie s'entrechoquent dans une forme où les thèmes déjà présagés par le Prélude et l'Aria surgissent de la houle grondante. Après une longue ascension, la tonalité principale réconcilie les tensions et propulse dans la coda l'apothéose cyclique, en une synthèse chère à Franck.

**Thierry Escaich - Les Litanies de l'ombre**

Instantanément, l'univers fascinant de la litanie, cette longue prière formée d'une suite d'invocations aux puissances surnaturelles, oriente l'écoute ; l'ombre ensorcelle l'imaginaire, l'entraînant dans ses mystérieux labyrinthes. Cherchant désespérément à rompre le maléfice, la litanie est traversée par un combat incessant. Miroirs de personnages romanesques, les motifs antagonistes évoluent et se métamorphosent par différents systèmes de variations, mutations et métaboles. Soutenue par un rythme intérieur haletant et par d'angoissants ostinatos, la forme musicale dialectique évolue en huit sections sous forme de variation-développement, « embrassant de façon métaphorique le destin tragique de l'homme ». L'opposition des mondes sonores y devient à la fois brutale et permanente, et le heurt de ces puissantes forces donnera naissance à des progressions de très longue portée, aboutissant sur deux imposants climax, typiques du style de Thierry Escaich. Enfin, le foisonnement polyphonique et contrapuntique aux couleurs polymodales, sur lequel se superposent différentes strates complexes, laisse transparaître la présence du compositeur et improvisateur de génie, aujourd'hui à la tribune des grands orgues de l'église Saint-Étienne-du-Mont à Paris, se faisant un ambassadeur de la grande tradition d'orgue et d'improvisation française.

**Sergej Rachmaninov - Variations sur un thème de Chopin op.22**

Dans un autre esprit de « variations », le Prélude en do mineur op.28 n°20 de Chopin, aux allures de passacaille et aux contours de marche funèbre, nourrit par son thème la première œuvre d'importantes dimensions écrite par Rachmaninov pour piano seul. Prenant comme point de départ les harmonies d'hymne et les enchaînements de choral offerts par le Prélude, glorifiés à travers des variations parfois abstraites mais extraordinairement imaginatives, on découvre une vision de Rachmaninov concentrant les grandes traditions du 19e siècle, en y distille ses propres inclinations envers l'utilisation des cantus firmus de la Renaissance, des hymnes grégoriens, des textures multi-strates soutenues de contre-chants ondulants et de contrepoint riches - au sein d'un univers hautement personnel, inventif et surprenant.