

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Rencontre autour de la musique, par François-Xavier Szymczak
"Karol Szymanowski"

Samedi 23 octobre 2021, 15h
Musée des Beaux-Arts d'Orléans
(payant - billetterie du Musée)

Tournée en Région Centre-Val de Loire de Mikhaïl Bouzine :

Mercredi 24 novembre 2021
Masterclass : 14h-17h / Récital : 19h
Salle de l'Institut (Orléans)
(programme complet sur www.oci-piano.com)

Matinées du piano
Récital de Dmitry Batalov
Dimanche 12 décembre 2021, 10h45
Salle de l'Institut (Orléans)

Renseignements :

02.38.62.89.22 info@oci-piano.fr / www.oci-piano.com

Retrouvez le Concours international de piano d'Orléans sur les réseaux sociaux.

Abonnez-vous à notre Newsletter en envoyant un mail à l'adresse :
info@oci-piano.fr



LES MATINÉES DU PIANO

ORLÉANS

SAISON 2021-2022

Dimanche 17 octobre 2021 - Salle de l'Institut

Maroussia Gentet

*Premier Prix du 13e Concours international
de piano d'Orléans*

PROGRAMME :
Fresques intérieures

Giulia Lorusso : *Kemò-Vad*

Claude Debussy : *Images - Livre I*

1. *Reflets dans l'eau*
2. *Hommage à Rameau*
3. *Mouvement*

Bastien David : *Solo*

Claude Debussy : *Images - Livre II*

1. *Cloches à travers les feuilles (mélancolie diffuse)*
2. *Et la lune descend sur le temple qui fut*
3. *Poissons d'or*

Karol Szymanowski : *Masques op. 34 : Shéhérazade*

Sergueï Prokofiev : *Sonate pour piano n°4*

Maroussia Gentet



© Hervé Sarrazin-La Glissade

Maroussia Gentet est lauréate du Premier Prix Blanche Selva au 13^e Concours international de Piano d'Orléans. Après des études au CNSMD de Lyon, sa ville natale, elle suit les cours de Rena Shereshevskaya à l'Ecole Normale de Paris - Alfred Cortot, où elle obtient son *Diplôme de concertiste* en 2015 et se confectionne en *Artist Diploma classique* et en *Artist Diploma spécialité Répertoire contemporain et création* (3^e cycle) au CNSMD de Paris, notamment auprès de Claire Désert et Florent Boffard. Amoureuse de littérature et du répertoire chambriste classique aussi bien que contemporain, elle achève ensuite un *Master d'Accompagnement Vocal* auprès d'Anne Le Bozec au CNSMD de Paris.

À travers son *Doctorat recherche et pratique* actuellement en cours au CNSMD en partenariat avec l'Université Paris Sorbonne, elle travaille sur la présence perceptive dans la construction scénique de l'action du pianiste et focalise une partie de sa recherche sur l'articulation du geste du musicien et de celui du Mime corporel.

Passionnée par le partage de son art, elle s'épanouit dans ses collaborations avec les compositeurs, dans la transmission aux plus jeunes - ce qui l'amène à être titulaire du *Certificat d'Aptitude à l'enseignement* - et naturellement sur scène en musique de chambre et au sein de projets pluridisciplinaires. Sa carrière se développe à travers de nombreux festivals et saisons en France (Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Festival Radio France à Montpellier, etc.), en Allemagne (Festival Steinway, Philharmonies de Hambourg, Düsseldorf...), Italie, Espagne, Bulgarie, Russie... Elle s'attache à nourrir une pratique de répertoires variés, comme en témoignent ses projets pour la saison 2019-20 parmi lesquels figurent le Concerto de Poulenc avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Frank, ainsi que la participation à l'Intégrale des Sonates de Beethoven à la Maison de la Radio sous la houlette de François-Frédéric Guy.

Après plusieurs concerts autour d'Henri Dutilleux, notamment lors de la commémoration des 100 ans de la naissance du compositeur à l'Auditorium de la Maison de la Radio, elle consacre son premier disque - paru en octobre 2016 chez Passavant Music avec le soutien de l'association Assophie - à la musique pour piano du compositeur français ainsi qu'à celle de Karol Szymanowski, compositeur polonais. Son disque *Invocations* enregistré sur l'opus 102 de Stephen Paulello et consacré à l'invocation des forces de la nature autour des *Miroirs* de Maurice Ravel sort en 2019 au label B Records. Il est récompensé de cinq Diapasons et d'un Coup de coeur de l'Académie Charles Cros.

Note de programme

Voile sous les doigts et force d'esprit, c'est ainsi que je décrirais Maroussia Gentet, pianiste aux nuances infinies, du lyrisme intime à la plus puissante des expressions... le tout articulé sur une solide architecture du geste. Invitée pour la première fois aux Matinées du piano, Maroussia nous propose un programme qui révèle ses meilleures qualités artistiques : *les Images* de Debussy, *Shéhérazade* extrait des *Masques* de Szymanowski, *la Sonate n° 4* de Prokofiev. Deux œuvres récentes rythment le début du récital qu'on pourrait définir comme une "méditation dynamique".

C'est dans cet esprit que la pièce de Giulia Lorusso est composée :

"Kemò-vad signifie danser avec le vent - c'est une forme de méditation dynamique des anciens druides (dimension sacrée, rituel, chamanique) - en tant que méditation dynamique elle est liée au mouvement et au geste, le but étant d'établir un équilibre entre plein et vide - dans la pièce l'équilibre entre plein et vide est cherché dans l'alternance entre geste instrumental/action et silence/écoute de la résonance du piano : le son de l'EBow apparaît comme un son-horizon dans la résonance (ou du silence), il représente un point d'équilibre autour duquel s'articule le discours musical (note SOL). Toute la pièce est basée sur les 4 notes pivots SOL LA SI MI. Sur la note SOL commence un mouvement cyclique qui conduit jusqu'à la cadence SI-MI, ensuite le cycle recommence : le point d'équilibre (son de l'EBow) est constamment mis en discussion et rétabli. Il y a 3 sections construites sur l'idée de note pivot, cyclicité et alternance plein/vide ; une section de suspension et une transition. En résumé la pièce se base sur l'idée de - cyclicité dynamique - équilibre entre geste instrumental et écoute du vide (qui n'est pas vide car il s'agit de la résonance du piano)." - Giulia Lorusso

Après cette pièce vous écouterez la première série des *Images* de Debussy, différemment et en même temps en ligne avec sa recherche autour de la résonance et du Gamélan qui se retrouve dans l'oeuvre de Bastien David qui sépare les deux séries :

"Dans cette courte pièce pour piano, l'unique interprète cherche à nous donner la sensation qu'une multitude de musicien(ne)s mettent en vibration l'instrument. Petit gong, cloche, guiro, tambour de bois, son électronique et autres sonorités étranges nous parviennent alors par la virtuosité des dix doigts de la pianiste. *Solo* a été composée à la Villa Médicis - Académie de France à Rome." - Bastien David

Après cette première partie du récital et la deuxième série d'*Images* de Debussy nous entrons dans l'univers Szymanowski qui avec ses *Masques*, et en particulier *Shéhérazade* nous emmène dans un monde lyrique, narratif et encore une fois riche en résonances... ces résonances qui construisent les fresques intérieures de l'artiste, Maroussia Gentet, qui nous propose de boucler la boucle avec la plus "méditative" des sonates de Prokofiev...

Isabella Vasilotta, *Directrice artistique*