

RULES RÈGLEMENT

15^e
**CONCOURS
INTERNATIONAL
DE PIANO
D'ORLÉANS**
REPERTOIRE
XX-XXI

www.oci-piano.com

15TH COMPETITION

**3-10
April 2022**

Orléans, France

DU 3 AU 10 AVRIL 2022

FINAL ROUND WITH
FINALE AVEC **ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN**

Mikhail Bouzine,
1st Prize 2020
1^{er} Prix 2020
* Didier Depoorter

APPLICATION
DEADLINE

2.12.2021

DATE LIMITE D'INSCRIPTION

FULL RULES ONLINE

RÈGLEMENT COMPLET EN LIGNE

MANDATORY PIECE BY PIÈCE IMPOSÉE
PHILIPPE MANOURY

Competition open to pianists born on or after January 1st, 1986
Concours ouvert aux pianistes nés à partir du 1^{er} janvier 1986

ÉDITORIAL

Le Concours international de piano d'Orléans regarde toujours au loin, vers la musique de l'avenir, tout en se saisissant du répertoire des XXe et XXIe siècles.

Dans cet esprit, à l'occasion de sa 15^e édition, il célèbre le son et la création française grâce à deux importants rendez-vous de 2022 : l'année Proust et les 70 ans de Philippe Manoury, grand compositeur, pionnier notamment dans le domaine de la musique électronique, et auquel le concours commande une nouvelle œuvre.

Nous retrouverons également une autre œuvre du compositeur lors de l'épreuve Finale avec sa "Passacaille pour Tokyo" interprétée par l'Ensemble intercontemporain et les trois finalistes. Une fenêtre s'ouvre aussi sur le début du XXe siècle avec un choix d'œuvres composées entre 1915 et 1930 et proposé aux finalistes : une occasion pour faire un véritable voyage dans le temps grâce à ce répertoire d'il y a exactement 100 ans.

En 2022, le Concours d'Orléans rendra hommage au grand Marcel Proust dont la France et le monde entier commémoreront les 100 ans de sa mort. À la recherche du temps perdu englobe un univers musical cher au Concours et une relation au son qui est extrêmement intéressante à explorer pour l'interprète.

Le grand violoncelliste anglais Steven Isserlis, très proche de ce répertoire et de la thématique proustienne, nous a fait l'honneur de rédiger une liste d'œuvres qui nous plonge dans un salon imaginaire de Marcel Proust qui croise les XXe et XXIe siècles, un peu comme le Concours d'Orléans !

Regarder vers l'avant, explorer autour de soi et surtout savoir ouvrir grand son esprit : c'est la devise du Concours qui vous attend avec de belles surprises et révélations !

Isabella Vasilotta, Directrice artistique

DATES / LIEUX & COORDONNÉES

2 DÉCEMBRE 2021
16 DÉCEMBRE 2021
10 JANVIER 2022

DATE LIMITE D'INSCRIPTION
ANNONCE DES CANDIDATS ADMIS AU CONCOURS
DATE LIMITE DE MODIFICATION DU PROGRAMME

ORLEANS

1 AVRIL 2022 (19h)
2 - 3 AVRIL 2022
4 - 5 AVRIL 2022
6 AVRIL 2022
7 AVRIL 2022
8 - 9 AVRIL 2022
10 AVRIL 2022 (15h)

TIRAGE AU SORT ET RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
RÉPÉTITIONS DES CANDIDATS
PREMIÈRE ÉPREUVE
RÉPÉTITIONS DES DEMI-FINALISTES
DEMI-FINALE RÉCITAL
RÉPÉTITIONS DES FINALISTES
FINALE

PARIS

11 AVRIL 2022 (20h30)

CONCERT DES FINALISTES

Tirage au sort & Épreuves :

Salle de l'Institut
4 Place Sainte-Croix
45000 Orléans - France

Finale :

Théâtre d'Orléans
Boulevard Pierre Ségelle
45000 Orléans - France

Concert des finalistes :

Théâtre des Bouffes du Nord
37 bis Boulevard de la Chapelle
75010 Paris - France

CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS

5 place de la République 45000 Orléans - France

info@oci-piano.fr

www.oci-piano.com

+33 2 38 62 89 22

PROGRAMME & CALENDRIER

2 DÉCEMBRE 2021 : DATE LIMITE D'INSCRIPTION

Envoi du dossier complet avec le programme.

Il n'est pas obligatoire à cette date de nous communiquer le choix de l'œuvre pour le Prix de Composition André Chevillon - Yvonne Bonnaud. (cf. p. 6)

16 DÉCEMBRE 2021 : ANNONCE CANDIDATS ADMIS AU CONCOURS

Tous les candidats recevront un avis d'admission ou de refus. La Direction artistique et le comité de présélection annonceront publiquement la liste des pianistes admis au Concours.

10 JANVIER 2022 : DATE LIMITE DE MODIFICATION DE PROGRAMME

À cette date, le choix de l'œuvre pour le Prix de composition André Chevillon - Yvonne Bonnaud devra nous être communiqué. Aucune nouvelle modification du programme ne sera acceptée après cette date.

1 AVRIL 2022 - 19h / SALLE DE L'INSTITUT (ORLÉANS) TIRAGE AU SORT ET RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE

4 - 5 AVRIL 2022 / SALLE DE L'INSTITUT PREMIÈRE ÉPREUVE - TOUS LES CANDIDATS SÉLECTIONNÉS Entre 20' et 25'

1. Choisir deux études aux langages musicaux "opposés" (voir le paragraphe 'Précisions concernant le programme' ci-après p. 4)
2. Présenter en création une pièce récente pour le Prix de Composition André Chevillon - Yvonne Bonnaud (entre 6' et 8') - (cf. p. 6)
3. Sélectionner une œuvre de la liste "Dans le salon de Marcel Proust" (voir le paragraphe 'Précisions concernant le programme' ci-après p. 4)

7 AVRIL 2022 / SALLE DE L'INSTITUT DEMI-FINALE RÉCITAL - 7 CANDIDATS Entre 55' et 60'

=> **Articuler le programme sur un thème libre et le présenter dans une courte note d'intention.**

1. Présenter la nouvelle oeuvre de Philippe Manoury (8' / cf. p. 4)
© Éditions Durand - Commande du Concours international de piano d'Orléans.
2. Présenter au moins un Prix Spécial - Compositeurs du XX^e siècle (cf. p. 7) parmi : André Boucourechliev, Edison Denisov, Olivier Greif, André Jolivet, Maurice Ohana, Albert Roussel, Isang Yun.
3. À compléter avec un choix libre d'œuvres composées entre 1900 et 2021.

8 - 9 AVRIL 2022 - RÉPÉTITIONS DES TROIS FINALISTES

10 AVRIL 2022 - 15h / THÉÂTRE D'ORLÉANS FINALE - 3 CANDIDATS 50' maximum

1. Philippe Manoury, *Passacaille pour Tokyo* - 20'
Avec l'Ensemble intercontemporain - Julien Leroy, *direction*. (cf. p. 5)
2. Une oeuvre de la liste "Le piano entre 1915 et 1930" (cf. p. 5) ou une oeuvre composée entre 1915 et 1930, préalablement validée par la direction artistique du Concours - entre 15' et 22'.
3. Un '*encore*' au libre choix du candidat, composé entre 1920 et aujourd'hui et qui complète la durée de l'épreuve (qui est de 50 minutes maximum).

11 AVRIL 2022 - 20h30 / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD (PARIS) CONCERT DES FINALISTES

PRÉCISIONS CONCERNANT LE PROGRAMME

L'ordre d'exécution des pièces du programme peut être différent de celui indiqué page 3, et ce pour chacune des trois épreuves du Concours.

En ce qui concerne le choix des Prix Spéciaux et de l'œuvre présentée pour le Prix de Composition André Chevillon - Yvonne Bonnaud, nous invitons les candidats à lire attentivement les pages consacrées aux "PRIX ET RÉCOMPENSES".

Nous apprécierons des programmes originaux et cohérents, qui puissent valoriser les candidats et les œuvres proposées. C'est pourquoi nous avons décidé de donner aux candidats la responsabilité de leur programme pour la Demi-finale Récital.

Cette liberté est liée à la rédaction d'une courte note d'intention (en français ou en anglais uniquement) qui accompagnera le programme de la Demi-finale Récital.

Un juste équilibre est demandé entre les époques suivantes : 1900 - 1918 / 1918 - 1945 / 1945 - 1968 / 1968 - 2000 / 2000 - 2021. Il s'agit d'une répartition liée aux grands événements historiques, il va de soi que les frontières esthétiques entre ces périodes sont beaucoup plus souples et subtiles. Seront particulièrement appréciés les programmes qui sauront mettre en relation la musique la plus récente et le répertoire français du début du XXe siècle.

=> Multimédia, électronique, piano préparé :

Dans notre Concours, toute recherche autour du langage musical et de l'évolution du piano en tant qu'instrument est essentielle. Pour cette raison, nous encourageons nos candidats à présenter également les œuvres pour piano préparé ou pour piano et électronique ou pour piano et multimédia.

Première épreuve :

- Nous demandons deux études de langage musical "opposé" : lors de cette première épreuve le candidat présente ses capacités interprétatives et techniques : les études y ont une place primordiale. Nous lui demandons de présenter deux études - de préférence composées à différentes époques - mais qui surtout emploient des langages musicaux ou des techniques très différents.
- Liste "Dans le salon de Marcel Proust" : Le Concours d'Orléans rend hommage au grand Marcel Proust dont la France et le monde entier commémorent les 100 ans de sa mort. À la recherche du temps perdu englobe un univers musical cher au Concours et une relation au son qui est extrêmement intéressante à explorer pour l'interprète. Le grand violoncelliste anglais Steven Isserlis, très proche de ce répertoire et de la thématique proustienne, nous a fait l'honneur de rédiger une liste qui nous plonge dans un salon imaginaire de Marcel Proust qui croise les XXe et XXIe siècles, un peu comme le Concours d'Orléans !

- Gabriel Fauré, *Nocturne No. 13 in B minor, Op. 119*
- Claude Debussy, *Étude pour les arpèges composés et Elogie*
- Olivier Messiaen, *Quatre Études de rythme : 1. Île de feu et 2. Modes de valeurs et d'intensités*
- Henri Dutilleul, *Trois Préludes : 3. Le jeu des contraires*
- Igor Stravinsky, *Quatre Études Op. 7*
- Sergei Prokofiev, *Quatre pièces Op.4*
- Karol Szymanowski, *Deux Mazurkas Op. 62*
- Béla Bartók, *Trois Études Op. 18*
- György Kurtág, *Szálkák (Splinters)*
- Oliver Knussen, *Sonya's Lullaby*
- Olli Mustonen, *Sielulintu*
- Thomas Adès, *Trois Mazurkas op 27*
- George Benjamin, *Piano Sonata : 1. Vivace*
- Elliott Carter, *90+*
- John Adams, *American Berserk*

Demi Finale Récital / OEUVRE IMPOSÉE :

Pour chaque édition du Concours, une nouvelle œuvre pour piano est commandée à un compositeur de renommée internationale. Pour la Demi-Finale Récital 2022, une œuvre a été commandée par le Concours à Philippe Manoury (Éditions Durand - Universal Music Publishing

Classical). La partition sera disponible et visualisable en ligne à partir de l'automne 2021. Elle sera envoyée gracieusement à tous les inscrits au Concours.

Finale :

- Pour la Finale nous avons voulu proposer un chef d'œuvre de la musique d'aujourd'hui *Passacaille pour Tokyo* de Philippe Manoury.
- Nous demandons aux candidats de choisir une œuvre de cette liste, composée de pièces écrites entre 1915 et 1930... il y a exactement 100 ans !
Cette liste est non-exhaustive, les candidats pourront également proposer à la direction artistique une autre œuvre composée à la même période, d'une durée de 10 à 25 minutes.

Liste pour la Finale :

- Béla Bartok, *Dance Suite* - 18:00 (1926)
 - Ferruccio Busoni, *Toccata BV 287* - 10:30 (1920) **et** *Sonatina no. 6 "Chamber Fantasy on Carmen"* - 7:00 (1920)
 - Alfredo Casella, *A notte alta* - 18:00 (1917)
 - Mario Castelnuovo-Tedesco, *Rapsodia Piedigrotta* - 22:00 (1924)
 - Aaron Copland, *Passacaglia* 6:30 (1922) **et** *Variations* 11:00 (1930)
 - Henry Cowell, *Three Irish Legends* - 11:30 (1917-22) **et** *The Banshee* - 4:33 (1925)
 - Marcel Dupré, *Quatre pièces op.19 - 14'* (1921) **ou** *Variazioni* - 15:00 (1924)
 - Sophie Carmen Eckhardt-Gramatté - *Piano Sonata No. 1* - 12' (1923)
 - Georges Enesco - *Sonata 1* - 22:00 (1924)
 - Samuel Feinberg, *Sonata 6* - 15:00 (1923)
 - Pierre-Octave Ferroud, *Types* - 11:00 (1922-24) **et** *Au parc monceau* - 10:00 (1921)
 - Darius Milhaud, *Saudade do Brasil* - 20:00 (1921)
 - Federico Mompou, *Cancion y Danza : La filla del Carmesí* (1921) ; *Senyora Isabel* (1918-24) ; *Noi de la Mare* (berceuse de Noël) (1926) ; *El Mariner* (1928) - 14:00
 - Carl Nielsen, *Suite op.45* - 22:00 (1919)
 - Francis Poulenc, *5 impromptus* - 6:30 (1920-21) **et** *Napoli* 10:00 (1925)
 - Serge Prokofiev, *Sonata 5 op.38* - 15:00 (1925)
 - Maurice Ravel, *La Valse* - 12:00 (1920)
 - Arnold Schönberg, *Suite per pianoforte op. 25* - 15:00 (1923)
 - Kaikhosru Shapurji Sorabji (Leon Dudley), *Le jardin parfumé, KSS 35* - 20:00 (1923)
 - Igor Stravinsky, *Trois mouvements de Petrouchka* - 18:00 (1921)
 - Alexandre Tansman, *Mazurkas, 1er recueil à Albert Roussel* - 17:00 (1918 - 1928)
 - Alexander Tcherepnin, *Piano Sonata No. 1, Op. 22* - 18:00 (1918)
 - Joaquin Turina, *Sanlucar de Barrameda : 1. En la Torre del Castillo, 2. Silueta de la Calzada, 3. La Playa* - 19:00 - (1922)
 - Heitor Villa-Lobos, *Rudepoema, W. 184* - 18:00 (1921-26)
- L'épreuve se terminera par un "encore" au libre choix du candidat et qui complète artistiquement et sur la durée, l'épreuve finale (50' maximum).

PRÉCISIONS CONCERNANT LES RÉPÉTITIONS & LES PIANOS

- Les candidats seront évalués sur deux pianos Steinway & Sons, un pour les pièces sur clavier uniquement, l'autre pour les oeuvres avec piano préparé.
- Chaque candidat pourra répéter sur les pianos du Concours, Salle de l'Institut, avant la Première épreuve et disposera du même temps de travail (30 minutes). Un planning sera établi sur place au moment et en fonction du tirage au sort.
- Les candidats pourront répéter et travailler sur les pianos du Conservatoire d'Orléans mis à leur disposition, pendant toute la durée du Concours.

PRÉCISIONS CONCERNANT LES RÉPÉTITIONS AVEC L'ENSEMBLE

Les finalistes répèteront avec les solistes de l'Ensemble intercontemporain entre la Demi-finale récital et la Finale.

PRIX & RÉCOMPENSES

PRIX D'INTERPRÉTATION

1er Prix Blanche Selva BEG Ingénierie - 12 000 €

Offert par la Fondation d'entreprise BEG Ingénierie.

2e Prix - 8 000 €

3e Prix André Chevillion - Yvonne Bonnaud - 5 000 €

Offert par la Fondation André Chevillion - Yvonne Bonnaud, sous l'égide de la Fondation de France.

Prix des Étudiants du Conservatoire d'Orléans - 1 500 €

Offert par le Rotary Club d'Orléans et attribué par un jury d'étudiants du Conservatoire d'Orléans lors de la finale.

MANAGEMENT, TOURNÉE & DISQUE

En marge du Concours et pendant deux ans après l'attribution des Prix, le Concours accompagne ses lauréats dans le développement de leur parcours en tant que pianistes professionnels.

Pour construire une carrière solide et sur le long terme, le Concours leur offre un conseil artistique, en management et en image.

Ce soutien est valorisé par les diverses opportunités offertes sur ces deux ans par le Concours :

- la mise en relation avec les compositeurs et les acteurs du monde de la musique contemporaine pour enrichir le parcours artistique du lauréat
- l'enregistrement d'un disque sur un projet inédit (pour le Premier Prix du Concours)
- l'organisation de tournées nationales et internationales
- l'engagement pour des concerts, conférences et événements autour du piano en partenariat avec de prestigieuses institutions musicales en France et dans le monde entier, grâce notamment à des partenaires tels que Steinway & Sons et leur programme *Steinway Prizewinner Concerts Network*.

PRIX DE COMPOSITION

Prix de composition André Chevillion - Yvonne Bonnaud - 5 000 €

Offert par la Fondation André Chevillion - Yvonne Bonnaud sous l'égide de la Fondation de France.

Ce Prix récompense le compositeur de la pièce que chaque candidat (pianiste) doit présenter lors de la première épreuve. Le nom du compositeur choisi ne devra pas obligatoirement apparaître dans le programme du candidat lors de son inscription. Il pourra être transmis au Concours par le candidat (pianiste) après son admission et au plus tard le 10 janvier 2022. Le titre de la pièce pourra être annoncé courant février 2022.

Le compositeur devra être en priorité :

- le candidat (pianiste) lui-même s'il est compositeur, car il ne s'agit pas d'une improvisation
- un compositeur choisi par le candidat

=> en cas de besoin, le Concours mettra à disposition des pianistes admis, les dossiers complets (partitions, enregistrements, biographies...) d'une sélection de compositeurs du monde entier et souhaitant concourir pour ce Prix.

Après délibération du jury, le résultat sera mis dans une enveloppe fermée et consignée à la Direction artistique. Comme toutes les autres récompenses, ce Prix de composition sera annoncé et remis au lauréat lors de la cérémonie officielle à l'issue de la Finale du Concours, le 10 avril 2022.

Nouveau partenariat avec France Musique

Chaîne de la musique classique, du jazz et de la création, France Musique accompagne la vie musicale et soutient la création tous azimuts.

Partenaire de la 15^e édition du Concours, elle mettra à l'honneur le lauréat du Prix de Composition en diffusant une toute nouvelle œuvre sur son antenne.

Commande de Radio France, cette pièce sera enregistrée et présentée sur France Musique dans l'émission d'Anne Montaron « Création Mondiale », et disponible à la réécoute sur francemusique.fr

PRIX SPÉCIAUX

Les Prix Spéciaux sont accordés par des institutions qui valorisent l'œuvre et la carrière d'un compositeur ou d'un pianiste majeur au cours du XX^e siècle. Retrouvez sur notre site internet la présentation des différents Prix Spéciaux.

INTERPRÈTES DU XX^e SIÈCLE

Prix Samson François - 2 000 €

Offert par l'Association des Amis de Josette Samson François.

Prix Ricardo Viñes - 2 500 €

Avec le soutien du Conseil Départemental du Loiret, attribué à la meilleure interprétation d'une œuvre française composée entre 1900 et 1940.

COMPOSITEURS DU XX^e SIÈCLE

Chaque candidat devra présenter lors de la Demi Finale Récital au moins un Prix Spécial - Compositeurs du XX^e siècle. La candidature à un Prix Spécial lié à un compositeur doit faire l'objet d'un réel engagement artistique de la part du candidat et donc s'insérer avec cohérence dans le reste du programme.

=> Pour chaque Prix Spécial, le candidat devra présenter au moins 8 minutes de musique du compositeur concerné.

Prix André Boucourechliev - 4 000 €

Offert par la Fondation André Boucourechliev, sous l'égide de la Fondation de France. Le choix de l'œuvre présentée pour ce Prix est laissé libre aux candidats.

Prix Edison Denisov - 2 000 €

Offert par Madame Ekaterina Denisova. Les candidats devront présenter au choix :

- *Variations et Trois préludes*
- *Signes en blanc*
- *Reflets*

Résidence Henri Dutilleux - Geneviève Joy

Offerte par l'Association Maison Henri Dutilleux - Geneviève Joy / Rencontres et création musicale.

Résidence d'un mois à la Maison Henri Dutilleux - Geneviève Joy à Candes-Saint-Martin, attribuée à un lauréat désigné par le Jury parmi les trois finalistes. La présence de la musique de Dutilleux sera un plus pour l'obtention de cette résidence mais elle n'est pas obligatoire.

Prix Olivier Greif - 2 500 €

Offert par l'Association Olivier Greif.

Les candidats devront présenter une œuvre au choix entre :

- *Sonate de guerre*, mouvement 1 ou mouvements 2 et 3
- *Les Plaisirs de Chérence*, pièces 1, 3 et 5, ou 1, 4 et 5
- *Portraits et Apparitions*, pièces 1, 4 et 7
- *Sonate dans le goût ancien*
- *Sonate Le Rêve du monde*, mouvements 2, 3 et 4

Prix André Jolivet - 2 500 €

Offert par l'Association des Amis d'André Jolivet et Madame Christine Jolivet-Erlh.

Le choix de l'œuvre présentée pour ce Prix est laissé libre aux candidats.

Toutefois, ceux qui choisiraient *Mana* ou les *Cinq Danses rituelles* devront présenter ces œuvres dans leur intégralité.

Prix Maurice Ohana - 2 500 €

Offert par l'Association des Amis de Maurice Ohana.

Le choix de l'œuvre présentée pour ce Prix est laissé libre aux candidats.

Prix Albert Roussel - 2 000 €

Offert par l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot - Comité Albert Roussel.

Le choix de l'œuvre présentée pour ce Prix est laissé libre aux candidats.

Prix Isang Yun - 2 000 €

Offert par la compositrice Madame Unsuk Chin.

Le choix de l'œuvre présentée pour ce Prix est laissé libre aux candidats.

RÈGLEMENT

CONDITIONS DE PARTICIPATION :

- Le 15e Concours international de piano d'Orléans s'adresse, sans distinction de sexe ou de nationalité, aux pianistes nés à partir du 1er janvier 1986.
- Le nombre de participations au Concours est limité à trois fois. Lors d'une réinscription, le pianiste devra présenter un nouveau programme avec une tolérance pour un maximum de deux pièces proposées les années précédentes.
- Les exécutions de mémoire ne sont pas obligatoires.
- Les épreuves seront publiques et enregistrées.

INSCRIPTIONS :

- La date limite des inscriptions est fixée au **2 décembre 2021 inclus**. Seuls les dossiers complets seront examinés.
- L'inscription s'effectue sur le site internet www.oci-piano.com ou par e-mail (info@oci-piano.fr) et doit être accompagnée des documents suivants (de préférence aux formats Word ou PDF) :
 - Identité et coordonnées complètes du candidat + coordonnées d'un proche à contacter en cas d'urgence
 - Copie du passeport en cours de validité
 - Deux photographies récentes de dimensions 10,5 x 15 cm (JPEG - 300 dpi)
 - Document attestant du paiement des frais de participation
 - Curriculum Vitae (maximum deux pages et rédigé en français ou en anglais uniquement)
 - Deux lettres de recommandation récentes
 - L'enregistrement vidéo récent de bonne qualité et sans montage de deux courtes pièces de langage musical opposé (durée globale de la vidéo : 10'). Pour le cadrage, s'inspirer des vidéos de la première épreuve en ligne 14e Concours international de piano d'Orléans 2020 présentes sur notre chaîne Youtube : Concours international de piano d'Orléans. Lien Youtube et fichier MP4 (envoyé par mail / Wettransfer) acceptés. Pour davantage d'informations techniques, merci de nous contacter.
 - Le programme **détaillé et minuté** choisi pour les trois épreuves. Pour la première épreuve, la pièce choisie pour le Prix de Composition André Chevillon - Yvonne Bonnaud (6'-8') pourra être communiquée dans un deuxième temps après l'admission.
 - Une courte note d'intention (rédigée en français ou en anglais uniquement) pour le programme de la Demi-finale Récital.
 - Une liste détaillée des besoins techniques pour les oeuvres avec dispositif électroacoustique ou vidéo

=> Nous vous remercions de bien vouloir veiller à la qualité des documents et fichiers transmis.

- Les frais d'inscription s'élèvent à 100 € et ne sont pas remboursables. Ils devront être réglés à l'inscription, soit par paiement en ligne : <https://www.helloasso.com/associations/orleans-concours-international/paiements/frais-d-inscription-registration-fees>, soit par virement bancaire à :
 - Banque : Société Générale Orléans, 14 avenue des Droits de l'Homme 45000 Orléans
 - Code IBAN : FR76 3000 3015 4000 0509 0641 706
 - Code SWIFT : SOGEFRPP
 - Bénéficiaire : Orléans Concours International

Les paiements par chèque, émis depuis un compte bancaire en France, sont acceptés. L'équipe du Concours est à votre disposition pour vous aider et répondre à vos questions ; n'hésitez pas à la contacter en cas de besoin.

JURY :

- Les sept membres du jury sont choisis et nommés par la direction artistique pour leur renommée internationale dans le monde du piano et de la musique contemporaine.
- Les décisions du jury sont sans appel.
- Le Jury aura toute latitude pour attribuer ou non les récompenses, comme pour décerner un Prix ex-æquo ou plusieurs Prix à un seul candidat.
- Les délibérations du jury sont régies par un règlement interne et dans le cas des Prix Spéciaux, le jury suivra les conditions liées à chacun des Prix. Ces documents seront

disponibles au moment du concours sur notre site internet.

- À la fin de chaque épreuve, les membres du jury seront à la disposition des candidats non retenus pour commenter leur prestation.

HÉBERGEMENT / AIDE AU VOYAGE :

- Les candidats peuvent être logés gratuitement chez l'habitant pendant la durée du Concours*, sur demande obligatoire lors de l'inscription.
- Le candidat est prié de contacter sa famille d'accueil dès que le Concours lui communique ses coordonnées.
- Les candidats étant hébergés bénévolement par les familles, nous leur demandons de respecter les principales règles de base de politesse et d'éducation.
- Le Concours n'est pas responsable des frais encourus par un candidat en raison de maladie et/ou d'accident lors de son séjour à Orléans. Chaque candidat doit communiquer sur le formulaire d'inscription les coordonnées d'un proche à contacter en cas de besoin ou d'urgence.
- Des adresses d'hôtels ou de maisons d'hôtes, à prix préférentiels, peuvent être envoyées sur demande (séjour à la charge du candidat).
- Nous nous tenons à la disposition des candidats pour leur fournir les documents et attestations nécessaires à l'obtention d'un visa.

** sous réserve de conditions sanitaires favorables*

TIRAGE AU SORT :

- L'ordre de passage des candidats sera déterminé par le tirage au sort organisé le 1er avril 2022 à 19h, à la Salle de l'Institut (Orléans).
- Tous les candidats devront être présents pour rencontrer la Direction artistique et l'équipe du Concours et prendre connaissance du déroulement précis du Concours.
- Les candidats ne pouvant pas se présenter lors du tirage au sort devront justifier leur absence. Dans ce cas, leur numéro sera tiré par un membre de l'équipe du Concours.
- L'ordre de passage des candidats restera le même pour toute la durée du Concours, sauf situation exceptionnelle et sur décision de la Direction artistique.
- Les candidats devront communiquer le jour et l'horaire de leur arrivée à Orléans, à l'équipe du Concours par mail, au minimum dix jours avant le tirage au sort.

PRIZES PARTNERS PARTENAIRES PRIX



HEAD OFFICE: 46 TER. RUE SAINTE-CATHERINE F-45000 ORLÉANS (FRANCE)
OFFICE: 5, PLACE DE LA RÉPUBLIQUE F-45000 ORLÉANS (FRANCE)
TEL: (+33) 2 - 38 62 89 22 - INFO@OCI-PIANO.FR - WWW.OCI-PIANO.COM

