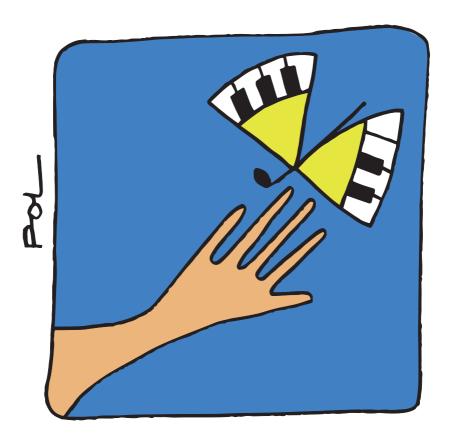
# 9º CONCOURS INTERNATIONAL

9TH INTERNATIONAL PIANO COMPETITION OF ORLÉANS FOR YOUTH

# DE PIANO D'ORLÉANS JUNIOR

XXE ET XXIE SIÈCLES XXTH AND XXIST CENTURIES

# BRIN D'HERBE



ORLÉANS (FRANCE) - SALLE DE L'INSTITUT 3/07/2021 > 4/07/2021

MEMBRE DE / MEMBER OF





### Un brin d'herbe c'est un espoir, une magie qui se manifeste aux yeux de ceux qui savent rêver...

C'est pour cette raison que nous sommes très heureux de vous présenter, encore cette année, notre beau Concours international de piano d'Orléans junior « Brin d'herbe » !

A nouveau, dans la Salle de l'Institut résonneront les interprétations de nos jeunes candidats sous les yeux d'un jury composé de trois lauréats du Concours international de piano d'Orléans de ces dernières éditions : Maroussia Gentet, Aline Piboule et Philippe Hattat.

Le 9° Concours accueille de jeunes pianistes déjà avancés dans leurs études et curieux de rencontrer la musique nouvelle. Il se déroule

sur deux niveaux les 3 et 4 juillet 2021.

Le Concours est accompagné, comme à chaque édition, d'une commande à un compositeur : cette année Mikel Urquiza - compositeur espagnol et Prix de Rome 2020 - nous présente une nouvelle œuvre déclinée en six pièces et intitulée « Atelier d'Escher ».

Nous nous réjouissons de vous retrouver tous ; candidats, professeurs, membres du Jury, partenaires, public et amis du Concours pour cette belle fête à Orléans!

#### Isabella Vasilotta

Directrice artistique

### A blade of grass is hope, a magic that manifests itself in the eyes of those who know how to dream ...

For this reason, we are very happy to present to you, again this year, our beautiful International piano competition of Orleans for youth "Brind'herbe"!

Once again, in the Salle de l'Institut, the interpretations of our young candidates will resound under the eyes of a jury made up of the three laureates of the International piano competition of Orléans in recent editions: Maroussia Gentet, Aline Piboule et Philippe Hattat.

The 9th Competition is accessible to pianists already advanced in their studies and curious to meet new

music. It will take place on two levels on July  $3^{rd}$  and  $4^{th}$ , 2021.

As with each edition, this will be accompanied by a composer commission: this year, Mikel Urquiza - Spanish composer and winner of the 2020 Prix de Rome - will present to us a new work in six pieces entitled "Atelier d'Escher" (Escher's Workshop).

We look forward to seeing you all; candidates, teachers, members of the jury, partners, public and friends of the Competition for this beautiful celebration in Orléans!

Isabella Vasilotta
Artistic director

#### **SAMEDI 3 JUILLET**

- à partir de 10h et à partir de 14h30 : Epreuve du Concours. Les jeunes candidats des niveaux « intermédiaire » et « avancé » présenteront leur programme devant le Jury.
- à partir de 18h : Rencontre avec le compositeur Mikel Urquiza, autour de la commande du Concours « Atelier d'Escher ».

#### **DIMANCHE 4 JUILLET**

• 10h45 : Concert des lauréats et du Jury puis Remise des Prix.

Salle de l'Institut,

4 place Sainte-Croix 45000 Orléans.

Ouvert au public. Billetterie sur place et en ligne. Renseignements : www.oci-piano.com

#### **SATURDAY, JULY 3RD**

- from 10.00am and from 2.30pm: Round of the Competition. The young candidates from 'intermediate' and advanced' levels will play their programme in front of the Jury.
- from 6.00pm: Meeting with the composer Mikel Urouiza around the mandatory piece 'Atelier d'Escher

#### SUNDAY, JULY 4TH

 10.45am: Concert of the laureates and Jury followed by the Award ceremony.

Salle de l'Institut,

4 place Sainte-Croix 45000 Orléans

Open to the public. Tickets sold on site and online Information: www.oci-piano.com

# **JURY 2021**







### **Maroussia Gentet**

Pianiste, France Premier Prix du 13° Concours international de piano d'Orléans (2018)

Amoureuse de littérature et du répertoire chambriste classique aussi bien que contemporain, passionnée par le partage de son art, Maroussia Gentet s'épanouit dans ses collaborations avec les compositeurs, dans la transmission aux plus jeunes - ce qui l'amène à être titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement - et naturellement sur scène en musique de chambre et au sein de projets pluridisciplinaires. Sa carrière se développe à travers de nombreux festivals et saisons en France et à l'étranger.

Maroussia Gentet est lauréate du Premier Prix Blanche Selva ainsi que de cinq autres prix au 13<sup>e</sup> Concours international de Piano d'Orléans (2018). Son disque Invocations enregistré sur l'opus 102 de Stephen Paulello et consacré à l'invocation des forces de la nature autour des Miroirs de Maurice Ravel sort en 2019 au label B Records et est récompensé de cinq diapasons et d'un Coup de cœur de l'Académie Charles Cros.

#### First Prize of the 13th International piano competition of Orléans (2018)

In love with literature and the classical and contemporary chamber music repertoire. passionate about sharing her art, Maroussia Gentet thrives in her collaborations with composers, in the transmission to the youngest - which leads her to hold the Certificate of Aptitude to Teaching - and of course on stage in chamber music and within multidisciplinary projects. Her career has developed through numerous festivals and seasons in France and abroad. Maroussia Gentet is the laureate of the First Prize Blanche Selva and five other prizes at the 13th International piano competition of Orleans (2018), Her album Invocations, recorded on Stephen Paulello's opus 102 piano and dedicated to the invocation of the forces of nature around the Mirrors by Maurice Ravel, is released in November 2019 at the B Records label and is well received by the French press as well as rewarded.

# **Aline Piboule**

Pianiste, France Deuxième Prix du 11e Concours international de piano d'Orléans (2014)

Artiste remarquée pour ses qualités artistiques alliant une puissante énergie à une extrême sensibilité, Aline Piboule défend avec la même conviction tous les répertoires pianistiques allant de Bach aux compositeurs d'aujourd'hui. Ses disques en soliste sont unanimement salués par la critique et recoivent des récompenses tels que CHOC Classica, 5 Diapasons, 4 F Télérama, Sélection Album Le Monde, mais aussi dans la presse internationale.

Forte de nombreuses distinctions, elle remporte cinq prix au Concours International de piano d'Orléans en 2014 dont le Grand Prix SACEM. Pianiste engagée, attachée à la transmission et au partage avec les futures générations, Aline Piboule est titulaire du CA de professeur de piano et enseigne au CRR de Paris.

#### Second Prize of the 11th International piano competition of Orléans (2014)

An artist noted for artistic qualities that combine powerful energy with extreme sensitivity, Aline Piboule defends the entire pianistic repertoire ranging from Bach to the composers of today with equal conviction. Her solo recordings have been unanimously acclaimed by the critics and have received awards such as CHOC Classica, 5 Diapasons, 4 F Télérama, Sélection Album Le Monde, but also in the international press.

Laureate of numerous distinctions, she was awarded five prizes at the International piano competition of Orleans in 2014. Including the SACEM Grand Prize. Committed to passing on and sharing with future generations, Aline Piboule is a piano teacher at the CRR in Paris.

# **Philippe Hattat**

Pianiste, France Troisième Prix du 12<sup>e</sup> Concours international de piano d'Orléans (2016)

Philippe Hattat, pianiste, organiste et compositeur est également passionné de linguistique comparative et phonétique. Détenteur de huit Premiers Prix au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il est par ailleurs lauréat du Concours international de piano d'Orléans en 2016 (Prix Ricardo Viñes, Prix Alberto Ginastera, Prix de composition André Chevillon - Yvonne Bonnaud). Il s'est déjà produit dans de nombreux et prestigieux festivals français et internationaux. Du concert en solo, musique de chambre, avec orchestre, en passant par l'accompagnement de chanteurs solistes ou de chœurs, son expérience est riche et diverse. En 2020, il intègre le Trio Messiaen et sort un disque chez B Records consacré aux Chants de l'âme d'Olivier Greif, salué par la critique (Choc Classica de l'année 2020).

#### Third Prize of the 12th International piano competition of Orléans (2016)

Philippe Hattat, is a pianist, organist and composer who is also passionate about comparative linguistics and phonetics. He was awarded 8 First Prizes at the Conservatoire national supérieur de musique de Paris and was laureate of the International piano competition of Orléans in 2016 (Ricardo Viñes Prize, Alberto Ginastera Prize, André Chevillon - Yvonne Bonnaud composition Prize). He has already performed in many prestigious French and international festivals. From solo concerts. chamber music, with orchestra, to the accompaniment of solo singers or choirs, his experience is rich and diverse. In 2020, he ioined the Messiaen Trio and released a CD (B Records label) on the Chants de l'âme by Olivier Greif, acclaimed by the critics (Choc Classica of the year 2020).

# Œuvre imposée

### Atelier d'Escher (pour piano) 2020, Mikel Urquiza

Commande d'Orléans Concours International pour le 9<sup>e</sup> Concours international de piano d'Orléans junior Brin d'herbe.

# Mandatory piece

### Atelier d'Escher (for piano) 2020, Mikel Urguiza

Commission of "Orléans Concours International" for the 9th International piano competition of Orléans for youth 'Brin d'herbe'.

- 1. Main qui dessine la main 2'15 4. Belvédère 2'15
- 2. Chute d'eau 1'15
- 3. Lune ridée 1'30

- 5. Cavaliers 1'15
- 6. Trois mondes 1'45

# Note d'intention de Mikel Urquiza:

Les estampes d'Escher font partie de la culture populaire du XXème siècle ; leur goût du paradoxe (partagé avec des écrivains comme Borges), leur technique surréaliste (à la Magritte) et leur imaginaire graphique alimenté par l'artisanat (comme celui de Klee), déclinés dans des images frappantes et accessibles, ont connu un succès spectaculaire, des centaines d'expositions et des publications de tout format.

À cause de ce succès et de leur ubiquité, les estampes (surtout celles les plus reproduites), ont fini par perdre leur valeur de surprise : on croit connaître ce qu'on y verra, alors on n'y regarde plus. Par ailleurs, leur esthétique fantastique (aux monstres et aux châteaux) les relègue souvent au monde des enfants. C'est évidemment une erreur, car dans ces estampes il n'y a pas que le dispositif visuel (le trompe l'œil, le clin d'œil) qui est intéressant, mais aussi la délicatesse de sa mise en œuvre : les personnages, les décors, la lumière, toujours détaillés et savants.

J'ai voulu regarder encore ces estampes mal comprises. Je ne peux plus les voir comme si je ne les connaissais pas, mais je peux retrouver, à travers une étude détaillée, le même type de fascination (de satisfaction) et de vertige que la première fois.

Ce recueil est pédagogique, d'un côté parce que les pièces ne sont pas difficiles (faciles non plus), mais surtout parce qu'elles sont empreintes d'une simplicité d'idées toute escherienne, d'une volonté de communication et de partage : de cette invitation à regarder le monde comme si on ne le connaissait pas - il faut l'apprendre quand on est jeune et ne jamais l'oublier.



Note of intent by Mikel Urquiza:

Escher's prints are part of 20th century popular culture; their affinity for the paradoxical (shared with writers such as Borges), their surrealist technique (similar to Magritte) and their graphic imagination fueled by craftsmanship (similar to Klee), expressed through striking and accessible images, have been spectacularly successful, with hundreds of exhibitions and publications of all kinds. Because of their success and their ubiquity, these prints (especially those most frequently reproduced) have ended up losing their element of surprise: we think we know what we will find within, so we no longer look at it. Moreover, their fantastic aesthetic (of monsters and castles) often limits them to the world of children. This is obviously a mistake, because within these prints lies not only a visual aspect (the trompe l'oeil and the subtle reference) which is interesting, but also the delicacy with which it is implemented: the characters, the decorations, the light, always detailed and learned. I wished to examine these poorly understood prints once more. I can no longer look at them as if for the first time, but I can find, through detailed study, the same sense of fascination (satisfaction) and dizziness as the first time. This is a pedagogical collection, on the one hand because the pieces are not difficult (nor are they easy), but above all because they are imbued with an Escherian simplicity of ideas, with a desire to communicate and share; an invitation to look at the world as if we are unfamiliar with it - this is something you must learn when you're young and never forget.

Bálint Hrotkó - Peter Eötvös Foundatior

Tous les candidats recevront un diplôme de participation. Le jury décernera plusieurs Prix par niveau (les prix exaequo sont possibles).

#### **NIVEAU INTERMÉDIAIRE:**

Premier Prix: 450 euros

Deuxième Prix: 300 euros - Troisième Prix: 150 euros

#### **NIVEAU AVANCÉ:**

Premier Prix: 600 euros

Deuxième Prix: 350 euros - Troisième Prix: 200 euros

Un Prix par niveau sera attribué à la meilleure interprétation de la pièce imposée, commandée par Orléans Concours International au compositeur espagnol, Mikel Urquiza, pour un montant global de 450 euros. Niveau intermédiaire : 200 euros - Niveau avancé : 250 euros

## Prix Spéciaux

Le concours présente en option des Prix Spéciaux que les candidats peuvent inclure dans leur programme. Il s'agit des Prix suivants : Prix d'Improvisation - Prix André Jolivet (niveau intermédiaire uniquement). Le Prix en hommage au compositeur russe Edison Denisov offert par Madame Ekaterina Denisova, ne sera pas représenté cette année.

- PRIX D'IMPROVISATION-ROTARY ORLÉANS: montant global (à partager entre les deux niveaux) de 300 euros offert par le Rotary Club d'Orléans. L'improvisation peut se dérouler sur un thème musical court, « à la manière de », sur une grille d'accords, ou en improvisation modale. Le matériel utilisé peut être classique ou se référer au vocabulaire des Játékok (accords, clusters, glissandos, contrastes, sonorités, architecture) ou au matériel habituel des pianistes de Jazz.
- PRIX ANDRÉ JOLIVET : montant de 300 euros offert par Madame Christine Jolivet-Erlih. Un Prix en hommage au compositeur français est offert aux candidats qui présenteront dans leur programme les pièces suivantes : Niveau intermédiaire : une des pièces

de Chansons naïves et Berceuse dans un Hamac **OU** Danse roumaine\* **et** Berceuse dans un Hamac

www.jolivet.asso.fr

\*Ed. Henry Lemoine: www.henry-lemoine.com

### **Programme**

Les œuvres pour piano préparé et avec dispositif électro acoustique sont acceptées. Tous les styles sont admis, et il est possible de présenter des extraits des œuvres.

#### **NIVEAU INTERMÉDIAIRE:**

entre 16 et 20 min

- 2 pièces minimum parmi les 6 pièces du recueil Atelier d'Escher de Mikel Urquiza
- Une œuvre de György Kurtág choisie dans les volumes 3 et 5 de Játékok
- À compléter avec une ou plusieurs œuvres du répertoire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles
- Un ou plusieurs Prix Spéciaux peuvent, en option, être inclus dans le programme. (Improvisation, Jolivet)

#### **NIVEAU AVANCÉ:**

entre 22 et 25 min

- 4 pièces minimum parmi les 6 pièces du recueil Atelier d'Escher de Mikel Urquiza
- Une ou plusieurs pièces dans la liste suivante : Webern, Schoenberg, Bartók, Debussy, Janáček, Dutilleux, Messiaen, Berio, Kurtág, Ligeti
- À compléter avec une ou plusieurs œuvres au choix dans le répertoire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles dont au moins une œuvre composée après 1970
- Un ou plusieurs Prix Spéciaux peuvent, en option, être inclus dans le programme.

### **Prizes**

Every candidate will receive a diploma of participation. The jury will award several Prizes for each level (ex-aequo prizés áre possible).

#### **INTERMEDIATE LEVEL:**

First Prize: 450 euros

Second Prize: 300 euros - Third Prize: 150 euros

#### **ADVANCED LEVEL:**

First Prize: 600 euros

Second Prize: 350 euros - Third Prize: 200 euros

For each level of the competition, a Prize will be awarded to the best interpretation of the mandatory piece commissioned by OCI to the Spanish composer, Mikel Urquiza, for a global amount of 450 euros. Intermediate level: 200 euros - Advanced level: 250 euros

## **Special Prizes**

The competition presents also optional Special Prizes that candidates could include in their programme. They are: Improvisation Prize - André Jolivet Prize (intermediate level only). The Prize in honour to the Russian composer Edison Denisov, offered by Ms Ekaterina Denisova will not be represented this year.

#### IMPROVISATION PRIZE-ROTARY ORLÉANS:

prize offered by the Rotary Club d'Orléans, amounting to a total of 300 euros and shared between the 2 levels. The improvisation may be based on a short musical theme, or may be in the style of another composer. The use of a chord sequence or modal scale is also welcomed. The material used can either be classical or refer to jazz or take inspiration from Játékok's vocabulary (chords, clusters, glissandos, contrasts, sonorities, architecture).

• ANDRÉ JOLIVET PRIZE: prize offered by Ms Christine Jolivet-Erlih, amounting to 300 euros. A tribute Prize to the French composer is offered to the candidates who will present in their programme the following pieces: Intermediate level: one of the pieces from Chansons naïves and Berceuse dans un Hamac

**OR** Danse roumaine\* and Berceuse dans un Hamac

www.jolivet.asso.fr

\*Ed. Henry Lemoine: www.henry-lemoine.com

## **Program**

Pieces for prepared piano and with electroacoustic devices are allowed. All styles are welcomed, and it is possible to present extracts of the pieces.

#### **INTERMEDIATE LEVEL:**

between 16 and 20 minutes

- a minimum of 2 pieces among the 6 pieces from the work Atelier d'Escher by Mikel Urquiza
- A piece by György Kurtág chosen among the volumes 3 and 5 of Játékok
- The rest of the programme is up to the candidate who can choose one or several pieces from the 20th and 21st centuries' repertoire
- One or several Special Prizes which are optional can be included in the programme. (Improvisation, Jolivet)

#### **ADVANCED LEVEL:**

between 22 and 25 minutes

- a minimum of 4 pieces among the 6 pieces from the work Atelier d'Escher by Mikel Urquiza
   One or several pieces from the following composers: Webern, Schönberg, Bartók, Debussy, Janáček, Dutilleux, Messiaen, Berio, Kurtág, Ligeti
- The rest of the programme is up to the candidate, who can choose one or several pieces from the 20th and 21st centuries' repertoire, but must include at least one piece written after 1970
- One or several Special Prizes which are optional can be included in the programme.



# Alicia Quelin

France Niveau intermédiaire

Mikel Urquiza - Atelier d'Escher

1. Main qui dessine la main

4. Belvédère

**György Kurtág** - *Játékok, Livre 3* : Jatek a vegtelennel

**Béla Bartók** - Sonatina Sz. 55, BB. 69 : 1. Dudások

**Alfred Schnittke** - Cinq aphorismes : n°4 Senza tempo

**György Ligeti** - *Musica ricercata* : n°4 Tempo di valse

Prix Spécial d'Improvisation



# Aleksandra Galushkina

Estonie / Estonia Niveau intermédiaire

**György Kurtág** - *Játékok, Livre 3* : Hommage à Farkas Ferenc (Evocation of Petrushka)

**Lauren Cuinot** - *La Nuit Bleue* (pour bande et piano)

Mikel Urquiza - Atelier d'Escher

1. Main qui dessine la main ; 3. Lune ridée

Jean Sibelius - Le sapin, op. 75 n°5

Seymour Bernstein - Birds II : Six pieces :
Swan ; Robin ; Roadrunner ; Guinea Hen ;

Condor; Phoenix



# **Vivian Wang**

États-Unis / United States Niveau avancé

Mikel Urquiza - Atelier d'Escher

- 1. Main qui dessine la main
- 2. Chute d'eau ; 4. Belvédère
- 5. Cavaliers

Maurice Ravel - Jeux d'eau György Ligeti - Der Zauberlehrling Sergei Prokofiev - Sonata n°3 op. 28



# Viola Asoskova

Estonie / Estonia Niveau avancé

**Sergei Prokofiev** - 4 Pieces for Piano, Op. 4 : 4. Suggestion Diabolique **Mikel Urquiza** - Atelier d'Escher

- 1. Main qui dessine la main
- 2. Chute d'eau ; 3. Lune ridée
- 4. Belvédère

**Olivier Messiaen** - *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus* : XI. Première communion de la Vierge

**Guy Reibel** - *Mélisonance* (piano et bande magnétique)

**Lera Auerbach** - 24 Preludes for Piano, Op. 41 : 12. Allegro brutale ; 24. Grandioso



Raphaël Cai

Chine / China Niveau intermédiaire

Prix Spécial André Jolivet: Berceuse dans un hamac; Danse roumaine György Kurtág - Játékok, Livre 3: Hommage à Farkas Ferenc (Evocation of Petrushka)

**Mikel Urquiza** - Atelier d'Escher 3. Lune ridée ; 4. Belvédère **Kit Armstrong** - Theme et 6 Variations : Origami

**Claude Debussy** - *Children's Corner* : Dr Gradus Ad Parnassum



# Taran Knutson

États-Unis / United States Niveau intermédiaire

Roberto Sierra - Album de juventud (2020, Création): Dog Chasing Its Tail; Moonlight

Mikel Urquiza - Atelier d'Escher

1. Main qui dessine la main ; 3. Lune ridée Prix Spécial d'Improvisation:

improvisation sur un thème lunaire Sofia Goubaïdoulina - Jouets musicaux

1. Accordéon mécanique ; 4. Forgeron

magique : 6. Chant du pêcheur :

13. Le batteur ; 14. Les musiciens de la forêt György Kurtág - Játékok,

Livre 6 : Un cours hongrois pour les étrangers

Livre 3: Hommage à Petrovics Livre 2: Quintes A; Quintes B

Béla Bartók - Sonatina Sz. 55, BB. 69

1. Dudasok; 2. Medvetanc; 3. Finale



# Yvan Marquant

Niveau intermédiaire

György Kurtág - Játékok, Livre 3 : Hommage à Ranki György

Luciano Berio - Six encores pour piano : Brin

Béla Bartók - Mikrokosmos, volume IV: n°102 Sons harmoniques

Mikel Urquiza - Atelier d'Escher

3. Lune ridée 4. Belvédère

Prix Spécial d'Improvisation:

improvisation à la manière de Six encores pour piano: « Brin » de Luciano Berio et dans l'esprit de Játékok de György Kurtág

Prix Spécial André Jolivet : Berceuse dans un hamac : Chansons naïves : 5. Carillon



# Mathys Simon

France Niveau avancé

Vincent Paulet - Épigraphe pour Ravel **Heitor Villa-Lobos** - A prole do bébé :

6. A Pobrezinha (lento); 7. O polichinello (presto) Olivier Messiaen - Vingt regards sur

l'Enfant-Jésus : XVII. Regard du silence

1. Main qui dessine la main : 2. Chute d'eau :

Mikel Urquiza - Atelier d'Escher 4. Belvédère ; 6. Trois mondes

Claude Debussy - Préludes, 1er Livre :

Ce qu'a vu le vent d'Ouest



# **Fionn Knutson**

États-Unis / United States Niveau avancé

Claude Debussy - Préludes, 2e Livre : La puerta del vino

Gabriela Ortiz - Preludio nº1

Prix Spécial d'Improvisation: 1. Dans un

mouvement de habanera

György Kurtág - Játékok, Livre 3 : Pen Drawing - Valediction to Erzsébet Schaár Mikel Urquiza - Atelier d'Escher

1. Main qui dessine la main ; 2. Chute d'eau

3. Lune ridée : 4. Belvédère

Claude Debussy - Préludes, 1er Livre : Minstrels

Prix Spécial d'Improvisation : 2.

Frederic Rzewski - North American Ballads:

1. Dreadful Memories



# **Deva Mira Sperandio**

Espagne / Spain Niveau avancé

Mikel Urquiza - Atelier d'Escher

1. Main qui dessine la main : 2. Chute d'eau :

3. Lune ridée ; 5. Cavaliers

Consuelo Díez - Cartas a la oscuridad :

4. Presto

Béla Bartók - Sonatina Sz. 55. BB. 69: 1. Dudások : 2. Medvetanc : 3. Finale Isaac Albéniz - Suite Iberia, 1er Livre :

3. Corpus Christi en Sevilla

### CONCERT & REMISE DES PRIX: 4 juillet 2021

Le dimanche 4 juillet 2021 à 10h45, Salle de l'Institut, les lauréats du Concours présenteront les meilleures œuvres de leur programme ainsi que la commande Atelier d'Escher de Mikel Úrquiza lors d'un concert final donné aux côtés des membres du Jury 2021, et qui sera suivi par la remise des Prix.

### FINAL CONCERT & AWARD CEREMONY: July 4th, 2021

On July 4th, 2021 at 10.45am (Salle de l'Institut), laureates will present the best pieces of their programme as well as Atelier d'Escher commissioned to Mikel Urquiza, during the final concert given with the 2021 Jury members and which will be followed by the Award ceremony.

#### PARTENAIRES INSTITUTIONNEIS















#### PARTENAIRES PRIVÉS









#### PARTENAIRES PRIX ET RÉCOMPENSES













CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS JUNIOR « BRIN D'HERBE » ORGANISÉ PAR ORLÉANS CONCOURS INTERNATIONAL (OCI)

5 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE - 45000 ORLÉANS - FRANCE TÉL.: +33 (O)2 38 62 89 22 - E-MAIL: INFO@OCI-PIANO.FR







Facebook / YouTube : Concours international de piano d'Orléans

W.OCI-PIANO.COM