

NOTE D'INTENTION

“La prédétermination et l'aléatoire”

Parmi les nombreux aspects qui différencient la musique contemporaine de la musique classique, deux éléments qui ne s'excluent pas nécessairement mutuellement, la prédétermination et l'aléatoire, sont peut-être les plus saillants et du plus grand intérêt. Dans un programme comprenant des oeuvres ayant chacune un profil caractéristique dans ce schéma, mon objectif est de mettre en évidence et d'élucider ces aspects. L'oeuvre de Boucourechliev exige une approche complètement aléatoire de la part de l'interprète.

Inversement, Yun a composé chacun des paramètres avec une précision extrême. Les ornements, les vibrations et les ondulations mélismatiques qui peuvent paraître au premier regard presque improvisés sont en effet notés avec la plus grande précision.

Messiaen, qui cherchait l'inspiration pour son art dans la nature, était un connaisseur passionné du chant des oiseaux. Il fait une contribution unique à la musique contemporaine par son catalogue de chants d'oiseaux, noté avec une attention aux détails méticuleuse, presque ornithologique. Son objectif n'était pas seulement d'enregistrer une transcription précise du chant des oiseaux, mais aussi d'y ajouter une représentation coloristique de l'habitat naturel des oiseaux.

Nemtsov présente à la fois la prédétermination et l'aléatoire. Comme son titre l'indique, « Passacaglia » présente une ligne de basse régulière et répétée avec une voix supérieure qui oscille et change de forme en continu. Aussi, on pourrait affirmer que deux éléments apparemment disparates coexistent dans son oeuvre.

Haruka Ebino