

NOTE OF INTENT

« Signes... »

Le phénomène d'un signe apparaît et se reflète dans ce programme non seulement sous différents angles, mais aussi sous différentes perceptions. Les oeuvres de Denisov et de Dusapin le portent dans leurs titres (sans oublier qu'une lettre est une forme commune d'un signe) comme un conglomérat de sens musicaux. La Sonate de Berio accentue un signe indubitable - le « si bémol » - comme un point structurel de l'oeuvre entière. De plus, étant l'une de ses dernières oeuvres, elle dévoile des signes et des références plus ou moins évidentes dans sa façon d'écrire pour le piano et son style de composition de manière générale.

Dmitry Batalov