

# NOTE D'INTENTION

Messiaen apparaît en filigrane dans la plupart des oeuvres de ce programme où nous trouvons des personnalités faisant lien avec lui de différentes façons (Jolivet à travers l'esthétique du groupe jeune France, Stravinsky par la référence historique au Sacre du Printemps, Stockhausen par l'influence reçue dans le cadre de la classe du CNSM de Paris, Dusapin par l'influence reçue en tant qu'auditeur libre aux cours . Le lien n'est pas évident avec Isang Yun, cependant, son écriture hérite du travail dodécaphonique de Schoenberg qui a eu une grande influence sur Messiaen dans au début des années 50 (Mode valeurs et d'intensité, livre d'orgue).

Isang Yun : 5 klavierstücke, 1958

Écrites lors de son séjour à Berlin, les 5 pièces résument l'apport sériel de l'occident pour le compositeur. La notion de discours fait surface dans le déroulement de la pièce, discours virtuose, mais introduisant aussi un narrateur empreint d'un grand lyrisme qui traverse différents états d'esprit. D'une écriture harmonique assemblant des sonorités douces à la plus extrême férocité, puis se relâchant, la pièce de Dusapin semble mettre en scène un personnage qui parcourt en quelques minutes les extrêmes de son caractère.

Jolivet : Mana, 1935

Appartenance au Jeune France, Jolivet compose Mana, un recueil qui fait allusion à des objets contenant une certaine puissance magique, le Mana, mot d'origine polynésienne. Messiaen s'exprime à ce sujet: «...À chaque petit objet correspond donc une pièce brève, douée de son organisation et de sa structure propre.

Cette «proche altérité», décelée depuis la première pièce de ce volume, s'impose indéniablement dans une oeuvre dont son auteur voulait qu'elle fût «la synthèse unitaire de ses oeuvres antérieures» : ce ne sont pas ici les objets eux-mêmes que cherche à représenter Jolivet, mais le pouvoir magique qu'ils exercent sur leur entourage, pouvoir étrange venant d'objets étrangers mais rendus familiers par leur appartenance au proche ami qu'était Varèse."

Stockhausen : Klavierstück IX 22 No.4, 1961

Pièce emblématique du compositeur, Klavierstück IX fait alterner 7 matériaux sonores autour d'un travail de proportions (Fibonacci). De la pure itération de l'accord initial alterné avec des silences, des polyphonies, du chromatisme, la pièce voyage jusqu'à une musique fluide mêlée d'accents sur des résonances graves. La réflexion sur le temps, le traitement des matériaux comme des quasi personnages rythmiques la lie encore aux enseignements de Messiaen.

Stravinsky : Petrouchka, 1921

Transcription pour piano solo de certains passages du ballet, la pièce est l'objet d'une recherche poussée sur l'écriture du piano. Stravinsky influence Messiaen en particulier autour de la notion de personnages rythmiques.