

# NOTE D'INTENTION

## “Gestes éclatés ”

Chaque pianiste porte en lui toute une vie de gestes dans ses mains, incorporés à travers un répertoire de plusieurs siècles et des heures de répétition, de soin et de dévouement. Que se passe-t-il quand ces principes sont manipulés, séparés, et entièrement repensés par le compositeur ? Les six oeuvres dans ce programme partent du point de départ fondamental du piano, et l'éclatent dans des extrêmes émotionnels. L'oeuvre éclatante d'Eric Wubbels fait appel à une préparation d'acier et une répétition formaliste afin de défier la virtuosité somatique. L'anomalie anachronique de Peter Schat passe librement entre les mémoires musicales dans une quasi-Fantaisie surprenante et finalement poignante. André Boucourechliev imagine une nouvelle forme d'étude dans laquelle chaque geste possible est déconstruit, et l'interprète est amené à faire les choix essentiels concernant la structure et le contenu. Kaija Saariaho fait référence à la forme expressive canonique afin de créer un effet drastique. Finalement, André Jolivet invoque un rituel cosmique, suivi d'une réponse par la nouvelle oeuvre de Pascal Dusapin dans laquelle la technique de l'interprète est poussée aux extrêmes dans un exorcisme terrifiant d'émotions négatives.

Robert Fleitz