

Alexandre Scriabine (1872-1915)

Valse op.38

Au cours des deux dernières décennies du XIXe siècle, Scriabine a révélé un talent considérable en tant que compositeur. (...) Mais à cette époque, certaines compositions étaient encore largement de nature romantique. Cette valse en est un exemple. Cela dit, elle était assez avancée pour son époque. L'œuvre s'ouvre sur l'un de ces thèmes riches, de style Scriabine, qui semble dégager de lourds parfums ou rappeler les sens des fleurs légèrement fanées sous le soleil brûlant. La mélodie est douce et paisible, excentrique et hésitante, mais peut soudainement devenir passionnée et ardente.

www.allmusic.com

Serge Prokofiev (1891-1953)

Sonate n°6 op.82

Allegro Moderato ; Allegretto ; Tempo di valzer lentissimo ; Vivace.

Seize années devaient s'écouler avant que Prokofiev, revenu en URSS définitivement, n'écrive sa sonate suivante, - qui fut la première d'un grand triptyque appelé « sonate de guerre ». L'idée de les concevoir toutes trois comme une sorte d'immense sonate en onze mouvements remonte à cette année de 1939 où la sixième sonate fut entreprise, et est liée – selon Myra Mendelssohn – à la lecture du livre de Romain Rolland sur Beethoven.

Prokofiev retrouve à la sixième sonate une violence ainsi qu'un radicalisme du langage qu'on ne lui a guère connu depuis son retour en URSS et qui, est directement lié à l'imminence du conflit mondial.

A. Lischké*

* Extraits du Guide de la Musique de piano et de clavecin

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Du jeudi 16 avril au dimanche 26 avril 2020, Salle de l'Institut et Théâtre, Orléans

14e Concours international de piano d'Orléans

Programme détaillé prochainement disponible sur www.oci-piano.com

Samedi 13 juin 2020, 15h, Musée des Beaux-arts d'Orléans

Rencontre musicale 'De Frescobaldi à Filidei, une petite histoire du piano en Italie',
par François-Xavier Szymczak

Dimanche 14 juin 2020, 10h45, Salle de l'Institut, Orléans

Matinée du piano - Récital d'Imri Talgam

Retrouvez le **Concours international de piano d'Orléans**
sur les réseaux sociaux



Abonnez-vous à notre Newsletter en envoyant un mail à l'adresse : info@oci-piano.fr



Renseignements : **Concours international de piano d'Orléans**

Tel : 02.38.62.89.22 / info@oci-piano.fr / www.oci-piano.com

LES MATINÉES DU PIANO

SAISON 2019-2020

Dimanche 26 janvier 2020

Salle de l'Institut

Valentin Malinin

*Lauréat du Prix spécial piano contemporain,
au Concours international de piano Ferruccio Busoni 2019*

PROGRAMME

Thomas Adès

Mazurkas for piano op.27

Joseph Haydn

Sonate n°54 (Hob XVII/40)

Jean-Sébastien Bach / Ferruccio Busoni,

Choralvorspiel,

Wachet auf, Ruft uns die Stimme

Herr Gott, nun schleus den Himmel auf

Ich ruf' zu dir, Herr

Alexandre Scriabine

Valse op.38

Serge Prokofiev

Sonate n°6 op.82

Valentin Malinin



(c)DR

Né en 2001, Valentin Malinin est actuellement étudiant à l'Ecole centrale de musique de Moscou du Conservatoire de Moscou, (dans la classe de Mira Marchenko).

Valentin Malinin est boursier de la Fondation caritative internationale Vladimir Spivakov et du festival international New Names. Le jeune musicien s'est produit sur des scènes telles que les Salles Rachmaninov du Conservatoire de Moscou, la Maison internationale de musique de Moscou, la Salle de concert Tchaïkovsky à Moscou, l'Académie estonienne de musique et de théâtre, le Centre international Mugam à Bakou. Il

a joué à plusieurs reprises avec des orchestres de chambre et symphoniques, participé à des projets culturels et éducatifs et collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Vladimir Spivakov, Alexander Sladkovsky, Oleg Arapi, Alexander Skulsky, Ilmar Lapins, Arif Dadashev, Mikhail Shcherbakov, Paul Gerschtein, Renat Zhiganshin, Vladimir Plaksin.

Valentin Malinin est lauréat de nombreux concours et festivals nationaux et internationaux, dont le 62e Concours international de piano Ferruccio Busoni, le 3e Concours international de piano de Moscou Vladimir Krainev (Grand prix), le 11e Concours international des jeunes pianistes "Un pas vers la maîtrise" (St. Pétersbourg, 1er prix), le 2e Concours international des jeunes pianistes "Concours de piano à queue" 2018, le 10e Concours international des arts du spectacle "Talents d'or" (3ème prix), des festivals internationaux "Sterne Von morgen" (Autriche), "American Fine Arts Festival" (Géorgie), "Simurg" (Azerbaïdjan), "Rheingau Musik Festival" (Allemagne).

Le jeune pianiste combine également avec succès ses activités d'interprète et de compositeur, étant l'auteur d'œuvres pour piano, musique de chambre et orchestre, qui ont remporté un grand succès auprès du public, y compris lors de concours tels que le 23e Concours international des jeunes musiciens Kabalevsky à Samara (lauréat du 2ème Prix) et le 6e concours international des musiciens et compositeurs du "Romantisme : Sources et Horizons" à la mémoire d'Elena Gnesina (lauréat du 1er Prix).

NOTE DE PROGRAMME

Thomas

Mazurkas for piano op.27

Moderato, molto rubato ; Prestissimo molto espressivo ; Grave, espressivo

Co-commande du Barbican Centre, Carnegie Hall, Los Angeles Philharmonic Association, San Francisco Symphony et Het Concertgebouw NV. La première représentation a été donnée par Emanuel Ax, au Carnegie Hall, à New York, le 10 février 2010.

Adès

(1971)

Thomas Adès est né à Londres en 1971. Ses compositions comprennent deux opéras, des œuvres orchestrales, des œuvres de chambre, des œuvres pour piano seul et des œuvres chorales.

De 1999 à 2008, il a été directeur artistique du Festival d'Aldeburgh (Angleterre). En tant que chef d'orchestre, il se produit régulièrement avec, entre autres, le Los Angeles Philharmonic, le Boston Symphony, le London Symphony Orchestra. Il est lauréat des Prix suivants : Prix de composition Ernst von Siemens pour *Arcadiana* ; Prix du compositeur britannique pour *The Four Quarters* ; Grammy du meilleur opéra et Diapason d'or (Paris) pour *The Tempest*. Chaque année, il est invité à participer au Séminaire international des musiciens, à Prussia Cove (Angleterre).

<http://thomasades.com>

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate n°54 (Hob XVI/40)

Haydn a fait de la sonate une forme aux ressources variées et infinies, capable de répondre à toutes les exigences d'une expression que le Romantisme naissant veut de plus en plus personnelle et véhémence. C'est la première d'un groupe de trois sonates en deux mouvements chacune et parues en 1784 avec une dédicace à la princesse Marie Esterhazy, épouse du (futur) prince Nicolas II. Des versions pour trio à cordes parurent en 1788, mais celles pour piano sont les versions originales et les seules authentiques.

H. Halbreich et M. Vignal*

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) / Ferruccio Busoni (1866-1924)

Choralvorspiel,

Wachet auf, Ruft uns die Stimme - Herr Gott, nun schleus den Himmel auf - Ich ruf' zu dir, Herr

Toute la carrière de Ferruccio Busoni - chacun des actes de sa vie musicale en fait foi - n'a été qu'une longue lutte pour faire admettre par ses contemporains son message de compositeur, et pour le faire prévaloir sur ses triomphes de virtuose. Tandis que le souvenir de tant d'illustres pianistes s'effrite au fur et à mesure que le temps les éloigne de nous, l'œuvre d'un Busoni nous devient de jour en jour plus proche et plus accessible, et tout porte à croire qu'elle ne sera parfaitement connue et comprise que plusieurs générations après sa mort. (...) On sait la place que tient l'œuvre de Bach dans la production du grand compositeur-pianiste, par le truchement des transcriptions qui seules ont permis jusqu'à maintenant au nom de Busoni d'être sauvé de l'oubli. Or, on ne dira jamais assez combien l'œuvre originale du maître d'Empoli transcende les productions, si nobles et utiles soient-elles, du tandem «Bach-Busoni». Certes, l'influence du grand Cantor conserve dans le legs artistique de Busoni une place de choix puisqu'outre les transcriptions, elle donna naissance à la monumentale *Fantasia Contrappuntistica* et au final de la seconde Sonate pour violon et piano; mais elle n'est que l'un des moteurs qui guidèrent la plume du compositeur, et, si elle est chez lui aussi déterminante que chez les musiciens allemands de sa génération (nous pensons notamment à Max Reger), les conséquences qu'il en a tirées sont d'une toute autre nature, et se limitent, au moins dans la lettre sinon dans l'esprit, aux œuvres qui s'en inspirent directement.

Paul Gilbert Langevin, *Ferruccio Busoni et son œuvre symphonique*

