REVUE DE PRESSE

Tournée en Région Centre-Val de Loire
6 novembre - 7 décembre 2019

Maroussia GENTET, lauréate du 13e Concours International de piano d'Orléans (2018)

Orléans Concours International
46 ter rue Sainte Catherine 45000 Orléans
T: +33 (0)2 38 62 89 22
info@oci-piano.fr | www.oci-piano.com

PRESSE INTERNATIONALE

Piano NEWS
MAGAZIN FÜR KLAVIER UND FLÜGEL

Mai - Juin 2020

HÖREINDRUCK
CDs des Doppelmonats

Invocations
Werke von Marco Stroppa, Maurice Ravel, Alex Nante, André Jolivet, Philippe Schoeller
Maroussia Gentet, Klavier (Stephen Paulello, Opus 102)
B Records LBM 022

Wenn man den Internationalen Klavierwettbewerb im französischen Orléans gewinnt, der sich der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts widmet, ist es klar, dass man ein CD-Programm wählt, dass die Moderne in den Vordergrund stellt. Doch auch schon die erste CD von Maroussia Gentet hatte Werke von Henri Dutilleux und Karol Szymanowski im Visier und zeigte ihr großes Interesse für die Musik der Neuzeit. Nun aber kommt eine CD auf den Markt, die dem Wettbewerbsprogramm folgt. Und so hat sie natürlich auch Werke eingespielt, die sie im Wettbewerbsprogramm vorgestellt hatte. So Marco Stroppas „Tangata Manu" aus dessen „Miniature Estrose", das bereits die immense Präzision ihres Spiels und ebenso ihre Fantasie bei der Interpretation erkennen lässt. Überhaupt weiß sie diesen Werken eine Magie einzuhauchen, die man bei moderner Musik nur selten so erlebt. Sicherlich ist für sie die Wahl des großen geradsaitigen Opus 102-Flügels von Stephen Paulello genau richtig, denn was sie in der Lage ist, aus diesem großen Flügel an Klangwelten hervorzuzaubern, besticht in jeder Hinsicht. Ravels „Miroirs" sind etwas gewöhnungsbedürftig in ihrer Sicht, denn Gentet überzeichnet manches etwas. Doch „Oiseaux tristes" oder „Alborada del gracioso" entwickeln sich unter den Fingern der Französin zu neuen Hörwelten. Immer wieder blitzt ihr persönlicher und faszinierender Blickwinkel auf so oft Gehörtes durch, was die Einspielung dieses Ravels zu einem Erlebnis werden lässt. Alex Nantes „Invocation" (Aufruf) ist ein feinsinniges Stück, das – von „Aufrufen" durchbrochen – dahinfließt. Hier, ebenso wie in André Jolivets „Mana" wird deutlich, wie famos die Empathie Gentets für diese Musik ist. Und am Schluss stehen Philippe Schoellers „Drei Préludes", die wiederum die Klangspektren des Flügels unter den Fingern der Pianistin ausmessen. Eine bestechende wie faszinierende CD – in jeder Hinsicht.

Carsten Dürer

Interpretation:	❶❷❸❹❺❻
Klang:	❶❷❸❹❺❻
Repertoirewert:	❶❷❸❹❺❻

Florian H
Andrev

nischen Fo
ein ähnlich
wird. Glei
bürtige Fro
nen Neuf
Projekt, da
gewohnter
ausnimmt
keit. Hoefn
der zugige
inspiriert,
tradition
Bandbreite
hellhöriger
nes Rufus
ne") über
nal „Maid
folkhaften
Albums en
positione
schwebt zw
und impre
kraft, fäch
Mitte her
deren noch
gestaltet
spielt weit
lisator im
noch die R
kers zu, de
nen Bass
um etliche
chert, wäh
austarierte
melodisch
tig.

Die Auseinandersetzung mit anderen Genres, mit Pop, Hip-Hop, Techno und natürlich der Klassik ist dem Klavierjazz nicht fremd, Jacques Loussier ist es mit seinen Bach-Adaptionen sogar gelungen, einen Welterfolg zu erzielen. Soweit ist der 37-jährige Pianist Florian Hoefner zwar noch nicht, und es darf mit Fug und Recht bezweifelt werden, ob seiner Beschäftigung mit der amerika-

Interpre	
Reperto	

Symbolerklärungen

Die Symbole für die Bewertungen werden von 0 bis 6 Punkten vergeben, wobei 6 die höchste Bewertung ist. „Klang" und „Interpretation" erklären sich von selbst. Bei dem Punkt „Repertoirewert" gehen wir von unterschiedlich kumulierten Dingen aus: Wenn die Seltenheit des Repertoires einer Einspielung gegeben ist, oder wenn die Einspielung bei einem Standard-Repertoire so spannend ist, dass sie auf dem Markt eine besonders interessante Bereicherung darstellt.
Bei den diskographischen Angaben haben wir mittlerweile auch das Instrument angegeben, wenn es in den Angaben der Labels genannt wird. Wenn diese Angabe fehlt, erkennen Sie das an (k. A. = keine Angabe).

PRESSE NATIONALE

DIAPASON
L'AMOUR DU CLASSIQUE, LA PASSION DE L'EXCELLENCE

Mai 2020

PIANOMANIA par Bertrand Boissard

Ni les *Miroirs* de Ravel, ni *Mana* de Jolivet et ses rituels incantatoires savamment prodigués ne constituent les sommets des « *Invocations* » de **Maroussia Gentet**. Cet honneur revient aux *Préludes* de Philippe Schoeller (né en 1957). Ces trois hommages à des peintres laissent surgir de quelque gouffre des sonorités de début du monde (*In memoriam Jackson Pollock*) ou paraissent vouloir réinventer le lyrisme au piano (*Ritualis Vincent Van Gogh*). La pianiste ne semble faire qu'un avec la partition. Remarquable (B-Records, Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ).

CLASSICA

1er Avril 2020

INVOCATIONS

★★★★

Œuvres de Stroppa, Ravel, Nante, Jolivet et Schoeller
Maroussia Gentet (piano)
B Records LBM 022. 2019. 1h18

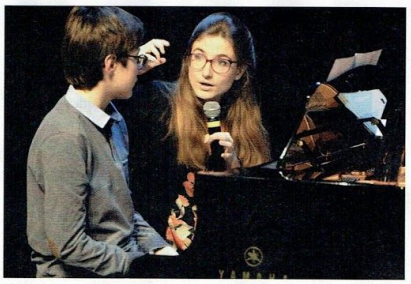
Lauréate du Concours d'Orléans en 2018, Maroussia Gentet dévoile plusieurs pans de son jeu tout en mesure, raffinement, persuasion et élégance, mais sans jamais passer en force. *Tangata manu*, inspiré des mythes de l'île de Pâques, est une des *Miniatures* de Marco Stroppa qui frappe par sa densité, sa fluidité aérienne et son monde scintillant et lyrique. Cette pièce captive de bout en bout par une sonorité séduisante, claire et assurée, traits issus d'une alchimie entre un compositeur virtuose et la jeune pianiste dotée d'une belle limpidité expressive. S'attaquant aux *Miroirs* de Ravel, Maroussia Gentet déploie encore une sonorité onctueuse et gracieuse, loin de la supposée sécheresse ravélienne. Elle triomphe avec félicité d'*Une barque sur l'océan*, avec un beau sens percussif d'*Alborada del gracioso* et avec langueur de *La Vallée des cloches*.

Pièce écrite à son attention lors du Concours d'Orléans, *Invocation* d'Alex Nante tente l'ardu pari d'une transcendance indéfinie, peut-être en hommage au dieu inconnu à venir qu'invoque Heidegger ? Jolivet libère dans les six segments de *Mana*, composés à partir d'objets que lui offrit Varèse, un imaginaire impérieux dont Maroussia Gentet restitue tous les contrastes. Enfin, trois préludes, *Omaggio Cy Twombly*, *In memoriam Jackson Pollock* et *Ritualis Vincent Van Gogh*, de Philippe Schoeller, achèvent ce saisissant récital enregistré en public dans un lacis d'évocations crépusculaires de ces trois peintres de la vie moderne. **Romaric Gergorin**

PIANISTE
PROGRESSEZ À VOTRE RYTHME, VIVEZ VOTRE PASSION !

Janvier-Février 2020

DEMANDEZ LE PROGRAMME



Invocations magiques

ÊTRE LAURÉATE DU CONCOURS DE PIANO D'ORLÉANS EST UN TRAVAIL À TEMPS PLEIN. MAROUSSIA GENTET ARPENTE LE VAL DE LOIRE POUR Y PROMOUVOIR LE RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN QUI LA PASSIONNE.

Montargis. Dans le grand auditorium de la ville, une vingtaine de jeunes pianistes attendent nerveusement. Ils ont entre 5 et 18 ans et étudient le piano au conservatoire local. Dans quelques instants, ils interpréteront chacun un morceau devant Maroussia Gentet. L'artiste de 27 ans a raflé six des seize prix attribués lors de la treizième édition du Concours international de piano d'Orléans, une compétition dédiée à la musique contemporaine. Pour sa masterclasse, fidèle à l'esprit du Concours d'Orléans, ils ont préparé des pièces du répertoire contemporain : Stockhausen, Kurtág, Berio… Sous le regard attentif de la pianiste, les élèves défilent, enchaînant les clusters, les accords dissonants et les rythmes endiablés avec plus d'enthousiasme les uns que les autres. Maroussia Gentet a opté pour une pédagogie très concrète : elle les conseille sur l'utilisation de la pédale, pose une question de phrasé, pointe un problème de nuance… Et n'hésite pas à faire répéter la même mesure de nombreuses fois, jusqu'à ce que l'élève entende les subtilités de la phrase. Le maître-mot : l'écoute. *« Dans ce court temps avec eux, j'essaie d'ouvrir leurs oreilles, de les aider à modeler leur son,* explique Maroussia Gentet. *C'est d'autant plus intéressant que nous sommes dans une grande salle, avec une acoustique très différente de leurs salles de cours habituelles. »* Les jeunes pianistes ont-ils des difficultés avec le répertoire contemporain ? *« Pas du tout. Les plus jeunes ont très peu de préjugés sur ce répertoire,* souligne la pianiste. *En plus, les morceaux qu'ils travaillent ont souvent des titres très évocateurs, poétiques :*

> « Les plus jeunes ont des idées incroyables, c'est très enrichissant pour moi. »

"Tierkreis", "La planète où dansent les fourmis bleues"… Cela stimule l'imaginaire. Pendant les masterclasses, nous y réfléchissons ensemble. Ils ont des idées incroyables, c'est très enrichissant pour moi ! » Après trois heures intensives de masterclasse, c'est au tour de Maroussia Gentet de monter sur scène pour interpréter plusieurs morceaux issus de son disque *Invocations* (chez B Records).

« Mon programme tourne autour des forces de la nature », nous explique la pianiste. Elle interprète notamment *Mana*, une suite de six pièces d'André Jolivet, qui évoque *« une énergie vitale, un pouvoir spirituel censé habiter les objets et les personnes »* et qui la fascine par son côté matériel : *« On a l'impression de modeler un matériau, du bois, du métal. C'est une dynamique proche de la sculpture ! »* Ensuite viennent les délicats *Cinq Miroirs* de Maurice Ravel. *« Une œuvre plus classique, très intéressante car le compositeur l'a dédiée à ses amis de la Société des Apaches, en qui il puisait sa force »*, souligne la pianiste. Le récital se conclut par une interprétation magistrale de la pièce *Invocation*, véritable ode à la force de vie, composée pour Maroussia Gentet par l'artiste argentin Alex Nante à l'occasion du Concours d'Orléans. *« Ce concours m'a donné l'occasion de travailler en étroite collaboration avec des compositeurs contemporains, comme Alex Nante et Marco Stroppa, que j'admire énormément et dont les œuvres ont pour moi un sens profond,* s'enthousiasme la pianiste. *Dans toutes ces pièces, il y a un véritable travail sur les effets de résonance et de silence qui leur confère une atmosphère très particulière. Elles sont sous-tendues par cette force, comme une résonance magique en arrière-plan. »* Une « force de vie » que Maroussia Gentet ne manquera pas d'invoquer, pendant un mois, dans toutes les villes de la région !

Lou Heliot

✓ **23 janv.** Récital à Coulommiers (Seine-et-Marne)
✓ **29 fév.** Récital aux Bouffes du Nord (Paris)

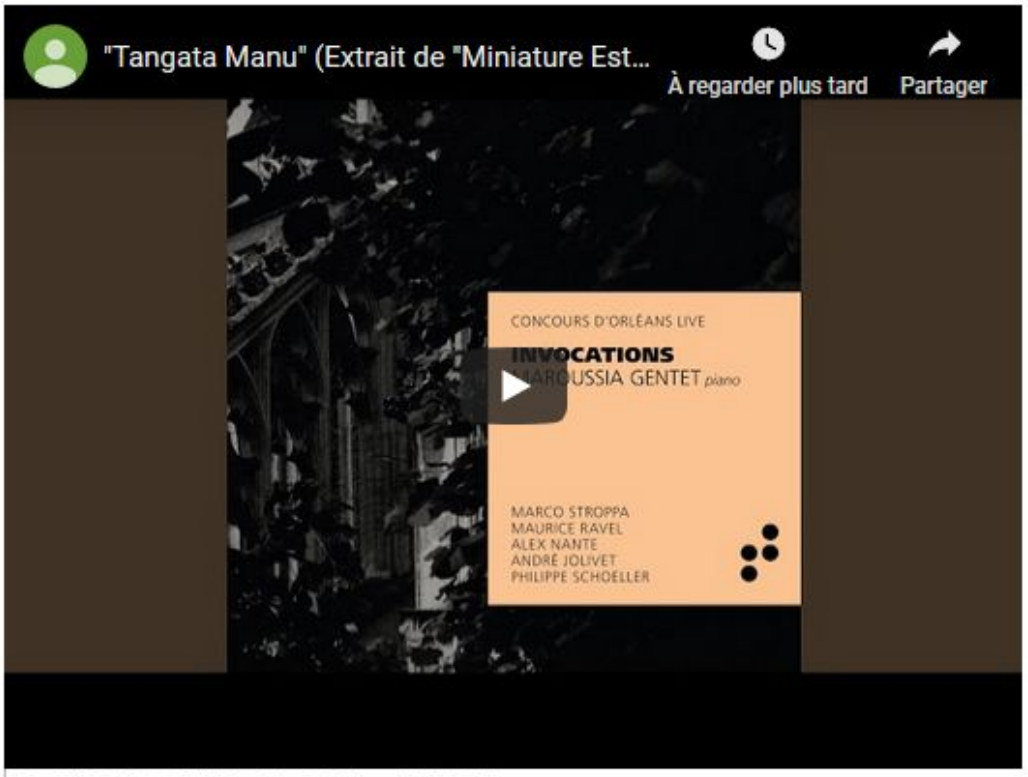
PATRICK NACHBAUR

LE CLUB DE MEDIAPART

2 décembre 2019

Maroussia Gentet

2 DÉC. 2019 | PAR FREDERICK CASADESUS | BLOG : À LA MUSIQUE



"Tangata Manu" (Extrait de "Miniature Estrose") © Maroussia Gentet - Topic

Vingt sept ans. La jeunesse et l'esprit de sérieux se conjuguent en Maroussia Gentet, pianiste lauréate du Premier prix Blanche Selva du 13e Concours International de piano d'Orléans. Lyonnaise, elle d'abord étudié son art au CNSMD de sa ville natale, avant de poursuivre son cursus à l'École Normale de Musique, puis au CNSMD de Paris. Doctorante à la Sorbonne, elle est aussi passionnée de littérature.

Elle paraît souriante, aimable, et présente un disque chez *B-records*. Il s'appelle *Invocations*, donne une large part à des œuvres contemporaines. A l'heure où de jeunes artistes se cantonnent au répertoire du XIXe siècle - avec des fortunes diverses, pourquoi ne pas s'offrir - ou bien offrir- une telle nouveauté? On aime la qualité sonore de cette soliste et bien sûr on lui souhaite un avenir de lumière.

CCC

27 novembre 2019

CLASSIQUE C'EST COOL.COM
Mercredi 27 novembre 2019

Invocations - Maroussia Gentet

NOUVEAUTÉ CD

Sortie le 22 novembre 2019 sous le label B Records

Le label B Records a posé ses micros à Orléans (au plus précisément au studio Stephen Paulello) à l'occasion du Concours international de Piano, spécialisé sur le répertoire des XXe et XXIe siècles. Reconnue comme l'une des grandes pianistes de demain, Maroussia Gentet a remporté le prix des étudiants. Ce CD s'articule autour des Miroirs de Maurice Ravel avec des œuvres d'André Jolivet, Marco Stroppa, Alex Nante et Philippe Schoeller à découvrir…

HUGUES RAMEAU-CRAYS

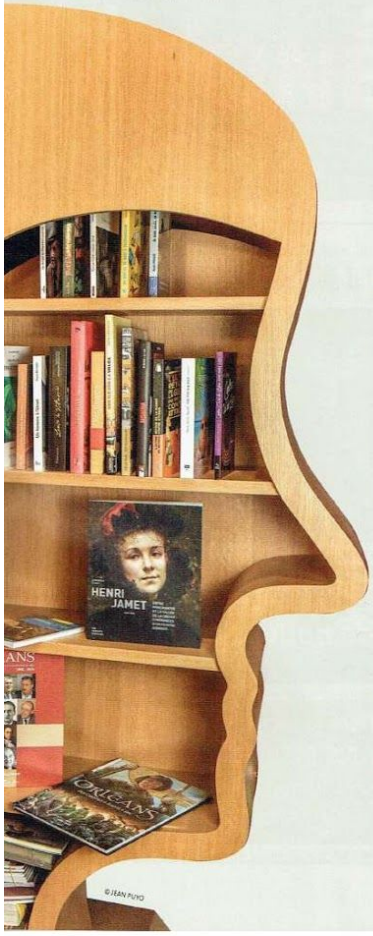
PRESSE RÉGIONALE

Rubrique “À écouter”

Jeanne d'Arc
Olivier Bouzy - Éditions Jean-Paul Gisserot
Avec ce livre rempli d'anecdotes, le directeur scientifique du Centre Jeanne d'Arc d'Orléans corrige certaines légendes et inexactitudes couramment répandues sur la Pucelle, mais aussi sur des personnages et compagnons inscrits dans le destin de l'héroïne. Pégagogique et grand public.

JEUNESSE

Le Souribus
Audrey van den Berg (auteure) et Anaïs Groisy (illustratrice), Éditions French Flowers (4 à 7 ans)
Minou le chat coule une existence tranquille chez Mamie Claquette, à Olivet. Jusqu'au jour où, au détour d'une venelle, il croise une souris portant veston doré et sacoche. Où va-t-elle? Et que se passe-t-il dans le parc près de la grotte? Un album pour apprendre à se repérer dans son quartier et découvrir le patrimoine local.



Le Songe d'or
Dominique Ehrhard et Anne-Florence Lemasson
Éditions Les Grandes Personnes
Ce livre pop-up est librement inspiré de la légende de Midas, roi de Phrygie, illustrant la folie à laquelle la cupidité peut mener. Et une fois encore, avec cette transposition dans le monde poétique des miniatures persanes, les auteurs proposent un ouvrage délicat où végétation, architecture et décors se dévoilent à travers une narration et des illustrations soignées et les jeux subtils de perspective.

Tourbillon noir
Florence Lamy - Éditions Scrineo (à partir de 12 ans)
Kuan Ti est promis à un avenir aristocratique quand son père est arrêté et sa mère enlevée sous ses yeux. Décidé à retrouver les coupables, il va se confronter aux brigands et apprendre à distinguer les amis des ennemis. Sera-t-il à la hauteur de Tourbillon noir, ce sabreur virtuose né de son imagination? Un roman d'aventures échevelé au temps de la Chine féodale.

Sauveur & Fils, saison 5
Marie-Aude Murail - Éditions L'École des Loisirs
Depuis deux ans, que sont devenus Blandine et Margaux Carré, Samuel Cahen, Lionel et Maïlys, Ella-Elliot, Frédérique Jovanovic? Et la famille recomposée de Sauveur? Comme à chaque saison, l'auteur invite de nouveaux personnages dans le récit comme Louane et ses animaux de soutien émotionnel, Madame Tapin qui, à 81 ans, découvre le féminisme... Pour les rencontrer, il suffit de pousser la porte du cabinet de consultation de monsieur Saint-Yves.

BD

Une île sur la Volga
Iwan Lépingle - Éditions Sarbacane
Gala arrive de Moscou sur l'île où elle a été enseignante. Maksim, son fils, s'y est installé avec sa famille pour vivre au plus près de la nature, entre maraîchage et maison d'hôtes. Mais le petit bout de terre posée sur la Volga n'échappe pas à la corruption qui gangrène le pays...

Orléans, Des Carnutes à Jeanne d'Arc
Emmanuel Marie (scénariste), Béatrice Merdrignac (historienne) et collectif dessinateurs - Éd. Petit à petit
L'histoire d'Orléans, de la marche de César sur la ville à sa libération par Jeanne d'Arc en passant par les invasions normandes, Orléans l'Universitaire... À noter, pour chaque période, les repères chronologiques avec retour illustré (mobilier, habitat...) et le glossaire (noms latins et usuels) en fin d'ouvrage.

Mishima : Ma mort est mon chef-d'œuvre
Patrick Weber (scénariste) et Li-An (dessinateur)
Éditions Vents d'Ouest
En 19 chapitres noir & blanc, les auteurs tentent de lever le voile sur l'un des écrivains de génie les plus mystérieux du 20e siècle. Un homme épris de tradition et de modernité, basculant de la création à la destruction et dont la dernière « œuvre » sera la mise en scène de sa propre mort.

ET AUSSI...
Genevoix, mon ami, de Benoît Fidelin (Éd. Bayard)
Le Temps qu'il fait (Poésîles), de Jean-Dominique Burtin (Les Éditions Abordables)
L'Enlèvement de Jeanne d'Arc ou les heures sombres d'Orléans, de Gérard Larpent (polar johannique, Geste Éditions)
L'Ultime Retour de la guerre du retour contre-attaque, de Thierry Vivien (BD, tome 5, Éd. Jungle)
Le Chant mortel du soleil, de Franck Ferric (roman, Éd. Albin Michel imaginaire)
Orléans en noir et blanc, de Charlène Potillion (Éd. Sutton, 200 photos des 19e et 20e siècles)
Orléans, 1000 fois plus belle: le patrimoine au cœur de la ville, de Frédéric Aubanton, Pascal Parras et Clément Alix, sous la direction de Laurent Mazuy (Éditions du Jeu de l'Oie)
Centre-Val de Loire: Femmes dans l'histoire, de Anne-Marie Slézec (Éd. Sutton)

À ÉCOUTER

Flamboyant, le premier disque de Maroussia Gentet, lauréate du 13e Concours international de Piano d'Orléans, est une « Invocation » aux forces qui lient la nature à l'homme. Et la découverte d'une pianiste qui a en elle le feu d'une héroïne.

Orpheum Black
Un groupe orléanais à suivre de très près. Avec la passion du rock chevillée au corps, Orpheum Black présente son premier single au nom hypnotique *Akrasia*. Axé sur le duo vocal, le morceau oscille entre passages calmes et riffs acérés.

ET SI L'ON OFFRAIT DES BILLETS DE SPECTACLES

Pour le concert de Noël de l'Orchestre symphonique d'Orléans, le samedi 7 décembre à 20h30 et le dimanche 8 décembre à 16h, à l'église Saint-Pierre-du-Martroi. Une session romantique à souhait, accompagnée d'un violon, d'un cor et d'une harpe magiques.
Les deux jolies surprises du CADO: *Plaidoiries*, seul en scène intense de Richard Berry, du 3 au 15 décembre, et *Le lien*, pièce explosive avec Pierre Palmade, du 16 janvier au 1er février. De belles émotions au théâtre d'Orléans.
Le spectacle du Nouvel An de la Scène nationale, le 31 décembre à 20h30 et le 1er janvier à 17h. Présenté par le Nouveau Cirque du Vietnam, Teh Dar est la promesse de paillettes plein les yeux.
La Traviata, nouvelle pépite de la Fabrique Opéra Val de Loire. Le drame romantique de Verdi, opéra comptant parmi les plus joués au monde, ravira le cœur du public les 27, 28 et 29 mars au Zénith d'Orléans.

Nous remercions les librairies Chantelivre, La Librairie Nouvelle, les Temps modernes, ainsi que le magasin Cat-Berro - Ligne Roset.

LA RÉPUBLIQUE
DU CENTRE

novembre 2019

CONCERT

Récital de piano contemporain avec Maroussia Gentet

TOUCHE. La tournée en région Centre de la pianiste passe, ce dimanche, par le théâtre d'Orléans.

Lauréate du premier prix Blanche Selva au 13e Concours international de piano d'Orléans, Maroussia Gentet se produit, dimanche, au théâtre.

Lors de ce récital, la pianiste interprétera *Miroirs* de Maurice Ravel, *Miniature Estrose : 4-Tangata Manu* de Marco Stroppa, *Invocation* pour Maroussia Gentet d'Alex Nante et *Mana* d'André Jolivet.

Des morceaux que l'on retrouve dans son album *Invocations* récemment sorti. « Lorsque je joue du Alex Nante ou du Marco Stroppa, je ne joue pas une musique hermétique. Il y a quelque chose de profondément narratif dans leurs œuvres, et le public est bien souvent émerveillé de les découvrir », assure l'artiste dans une interview à retrouver dans son album.

Pratique. Dimanche, à 17 heures, au théâtre d'Orléans. Tarifs : de 5 € à 26 €. Tél. Scène nationale : 02.38.62.75.30.

LA RÉPUBLIQUE
DU CENTRE

novembre 2019

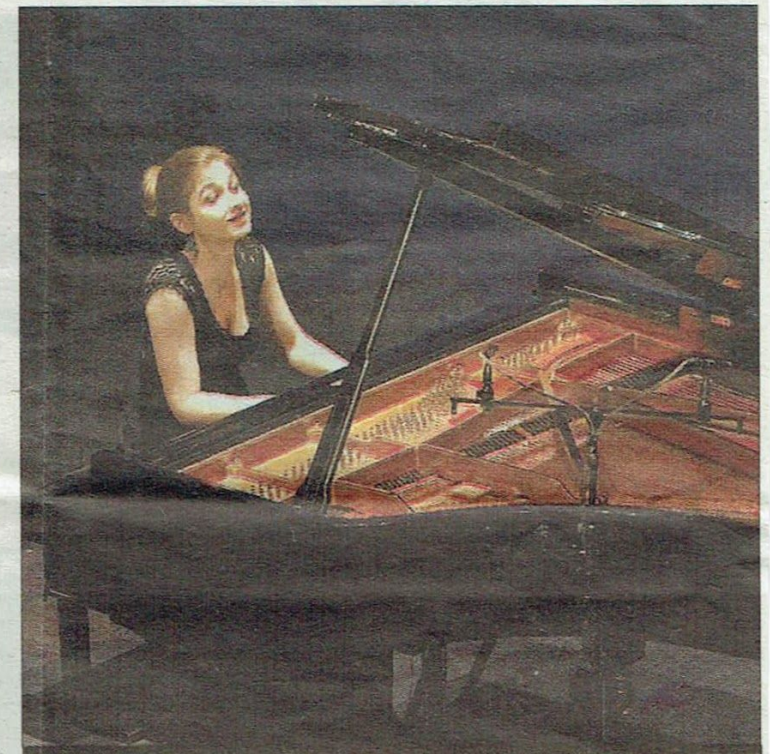
Récital de piano à Orléans

Maroussia Gentet au théâtre

La lauréate du Concours international de piano d'Orléans (OCI) en 2018 se produit, dimanche, au théâtre, avec son premier album, Invocation.

Après l'attribution des prix, les lauréats de l'OCI sont accompagnés dans leur parcours professionnel, dont l'étape décisive est l'enregistrement d'un disque, suivi d'une tournée de récitals et masterclasses dans une dizaine de villes de la région.

C'est dans ce cadre que la Scène nationale d'Orléans accueille Maroussia Gentet, Premier Prix du 13e Concours international de piano d'Orléans. Son disque est une véritable « Invocation » des forces souterraines qui lient l'homme à la nature en l'élevant dans un espace métaphysique créé grâce à des rituels sonores. Il s'agit des rituels quotidiens qui construisent des univers sonores particuliers, comme par exemple dans *La Vallée des Cloches* dans les *Miroirs* de Ravel, ou des rituels liés à d'autres cultures comme c'est le cas pour *Tangata Manu* de Marco Stroppa ou de *Mana* d'André Jolivet.



CLAVIER. L'*Invocation* aux forces souterraines. PHOTO P. MONTISCI

Orléans. Dimanche 1er décembre à 17 heures au théâtre. Durée : 1 heure. Tarifs : de 5 € à 26 €.

Magcentre.fr
l'information sur un autre ton

30 novembre 2019

Récital et Masterclasse de piano de Maroussia Gentet

J'aime 0

Maroussia Gentet, lauréate du 13e Concours International d'Orléans de piano 2018 sillonnera neuf villes de la Région Centre-Val de Loire du 6 novembre au 7 décembre 2019 proposant récitals et masterclasses.

Programme :
Marco Stroppa, Miniature Estrose : 4. "Tangata Manu" (1991-2001 rev. 2009)
André Jolivet, Mana
Maurice Ravel, Miroirs
Alex Nante, Invocation, pour Maroussia Gentet

Adresse :

Scène nationale d'Orléans, Boulevard Pierre Ségelle 45000 ORLEANS

Dates :

Du samedi 30 novembre 2019 au dimanche 01 décembre 2019

Masterclasse le 30/11 de 14h à 18h
Adresse : Salle de l'Institut, 4 place Sainte-Croix
Tél : 02 38 62 89 22

Récital le 01/12 à 17h
Adresse : voir adresse de l'événement

Tarif :

Renseignements complémentaires :

02 38 62 75 30
https://oci-piano.com/evenements/tournee-region-centre-val-de-loire/

la Nouvelle République.fr

28 novembre 2019

Masterclass exceptionnelle avec Maroussia Gentet

Publié le 28/11/2019 à 06:25 | Mis à jour le 28/11/2019 à 06:25

19 MUSIQUES - BLOIS

De jeunes pianistes attentifs aux conseils de Maroussia Gentet.
© Photo NR

La lauréate en 2018 du premier prix du Concours international de piano d'Orléans, Maroussia Gentet, était reçue samedi dernier au conservatoire. L'enregistrement d'un disque (1) et une tournée en région Centre-Val de Loire avec neuf dates en cette fin d'année accompagnent cette distinction. L'étape blésoise de cette jeune pianiste professionnelle talentueuse était constituée de deux prestations, un concert et une masterclass. Des œuvres de Beethoven, Ravel mais aussi de Marco Stroppa et d'André Jolivet composaient le programme musical de son récital donné en fin de matinée. L'après-midi c'est sur un mode pédagogique que Maroussia Gentet intervenait auprès de onze jeunes pianistes, élèves au conservatoire. Celle qui accumule les récompenses, qui se produit dans de nombreux festivals en France et en Europe a conseillé chacun d'eux dans la manière de jouer pour découvrir de nouveaux sons après qu'ils ont interprété, tour à tour, une pièce musicale de leur choix. Un partage d'expérience exceptionnel !

(1) Album « Invocations » de Maroussia Gentet, Label B Records.

Des offres d'emploi et de formation dans les régions Auvergne, Bourgogne, Centre, Limousin, Poitou et Rhône-Alpes.

Magcentre.fr
l'information sur un autre ton

27 novembre 2019

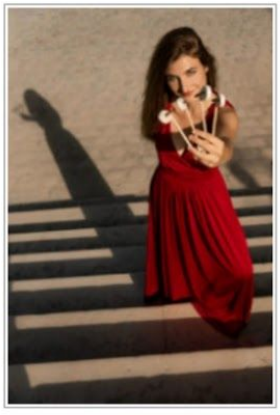
Masterclasse, récital et bel opus avec Maroussia Gentet

mercredi, 27 novembre 2019

J'aime 7

Dans le cadre de sa tournée en Région Centre-Val de Loire pour présenter son nouvel album, "invocations", la pianiste Maroussia Gentet , grande lauréate du treizième Concours international de piano d'Orléans, fait halte à Orléans les 30 novembre et 1er décembre.

Deux rendez-vous à ne pas manquer



© Hervé Sarrazin _ La Glissade

Assurément passionnant. Ce samedi, Maroussia Gentet assurera une masterclasse en direction des élèves d'enseignement musical mais qui sera aussi ouverte gratuitement au public à la salle de l'Institut. Le lendemain, Maroussia Gentet interprétera lors de son récital donné au Théâtre d'Orléans : Marco Stroppa, *"Tangata Manu"* , extrait de *"Miniature Estrose"*; André Jolivet, *"Mana"*; Maurice Ravel, *"Miroirs"*; Alex Nante, *"Invocation"*, pièce dédiée à Maroussia Gentet

Un magnifique opus "Invocations"

Dans le CD **"Invocations, Concours d'Orléans live"** enregistré en public au studio Stephen Paulello le 19 juillet 2019, la pianiste interprète: Tangata Manu de Marco Stroppa; les **"Miroirs"** de Maurice Ravel (Noctuelles, Oiseaux tristes, Une barque sur l'océan, Alborada del gracioso, La Vallée des cloches";*"Invocation"* de Alex Nante;, *"Mana"*, de Jolivet (Beaujolais, L'oiseau, La Princesse de Bali, La Chèvre,La Vache, Pégase); trois "Préludes" de Philippe Schoeller (Omaggio Cy Twombly, In memoriam Jackson Pollock, Ritualis Vincent Van Gogh).

Voici un très bel comme intense programme dont l'interprétation inspirée nous captive sans cesse par sa fluidité, ses contrastes, son abstraction tellurique, son émouvant effacement, sa pudeur d'effets et sa puissance affirmée avec engagement et passion.

Rituels sonores, liens de l'homme à la nature

Dans ce CD le mélomane trouvera une longue et intéressante interview de Maroussia Gentet en prise sur le concours international d'Orléans, la musique contemporaine et l'ouverture à tous les arts. On y lira aussi ces mots d'Isabella Vasilotta, directrice artisique du Concours international de piano d'Orléans: *"Le disque de Maroussia Gentet est une véritable invocation des forces souterraines qui lient l'homme à la nature en l'élevant dans un espace métaphysique créé grâces à des rituels sonores"* .

Et isabella Vasilotta d'ajouter: *"Avec ce disque, le Concours s'allie au label B Records en partageant sa philosophie de créer une nouvelle expérience d'écoute discographique, en partant de la piste du concert live comme trame de base, jusqu'à la postproduction du disque"*. Une réussite.

JDB

Châteauroux Agenda
Musique : Classique

Partager

Récital et masterclass de piano : Maroussia Gentet

sam. 07 déc. 19
Rue Paul-Louis Courier
Châteauroux (36000)

Une véritable tournée où tout est mis en œuvre pour offrir un échange entre les jeunes pianistes de la région et Maroussia Gentet, formée au CNSMD de Paris et à l'Ecole Normale de Paris - Alfred Cortot et spécialisée dans l'interprétation du répertoire contemporain et la création.
Une partie pédagogique fondamentale accompagne cette belle aventure artistique avec l'ensemble de masterclasses que Maroussia Gentet donnera dans les conservatoires de la Région afin que les plus jeunes pianistes puissent découvrir de nouveaux sons...
Le programme est une véritable invocation des forces souterraines qui lient l'homme à la nature en l'élevant dans un espace métaphysique créé grâce à des rituels sonores.

Ecrire à l'auteur de l'annonce

Horaires
à 17h00
de 08h30 à 12h30

A savoir
tél. : +33 2 38 62 89 22

Source : OT Châteauroux Berry Tourisme le 2019-11-25

Localisation
(à titre indicatif)

RCF RADIO Loiret

25 novembre 2019

Maroussia Gentet, pianiste en tournée régionale

*Présentée par **Julien Leclerc***

S'ABONNER À L'ÉMISSION | **LE CASQUE ET L'ENCLUME** | LUNDI 25 NOVEMBRE À 19H30 | DURÉE ÉMISSION : 25 MIN

30 min avec Maroussia Gentet, 1er prix du 13ème Concours international de piano d'Orléans, en concert au Théâtre d'Orléans, en tournée en Centre-Val de Loire et son album INVOCATIONS.

0:00 29:58

INTÉGRER À MON SITE **PARTAGER**

INVITÉS

Maroussia Gentet, pianiste

24 novembre 2019

la Nouvelle République.fr

21 novembre 2019

Blois : grand récital de piano à l'entrée libre

Publié le 21/11/2019 à 06:25 | Mis à jour le 21/11/2019 à 06:25

Maroussia Gentet présente si bien son programme.
© (Photo Hervé Sarrazin)

Amboise, Montargis, Bourges, Châteaudun, Blois, Tours, Orléans, Vierzon, Châteauroux ! Voici la tournée en région Centre-Val de Loire de Maroussia Gentet, 1er prix du très relevé Concours international de piano d'Orléans, qui organise cette tournée.

La thématique choisie – « *Invocations* » – est une véritable invocation des forces souterraines qui lient l'homme à la nature, en l'élevant dans un espace métaphysique créé grâce à des rituels sonores…

Des offres d'emploi et de formation dans les régions Auvergne, Bourgogne, Centre, Limousin, Poitou et Rhône-Alpes.

Une partie pédagogique fondamentale accompagne cette belle aventure artistique avec l'ensemble de masterclass que Maroussia Gentet donnera dans les conservatoires.

Dans cette véritable tournée où tout est mis en œuvre pour offrir un échange entre les jeunes pianistes de la région et Maroussia Gentet, on verra combien cette dernière, formée au CNSMD et à l'École normale de Paris-Alfred Cortot, est spécialisée dans l'interprétation du répertoire contemporain et la création.

Le récital, à Blois, se déroulera samedi 23 novembre à 11 h au conservatoire rue Franciade. La masterclass se tiendra – même endroit, même jour – de 14 h 30 à 17 h 30, avec la participation des pianistes élèves.

Le programme alléchant rassemble des compositeurs contemporains comme Marco Stroppa ou André Jolivet, mais aussi Ludwig van Beethoven (Sonate n°13 en mi-bémol majeur, op.27 n°1) et les sublimes *Miroirs* de Maurice Ravel,

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Contact : 02.54.55.37.30.

CONCERTS | MUSIQUE CLASSIQUE | A LA UNE LOCAL | BLOIS | LOISIRS

Par Redaction le Samedi 16 novembre 2019 - 08:43

La pianiste Maroussia Gentet en concert ce samedi soir à Châteaudun. La musicienne qui a obtenu le premier prix "Blanche Selva" du 13ème concours international de piano d'Orléans, donnera un récital de piano à 20h30, au Théâtre. Entrée libre.

Toute l'actualité de : Chateaudun

Thème : Actualité / Culture

LE BERRY RÉPUBLICAIN

15 novembre 2019

Sorties

Que faire, cette fin de semaine, dans le Cher ?

BOURGES LOISIRS SCÈNE - MUSIQUE FÊTES - SORTIES

Publié le 15/11/2019 à 08h00

De haut en bas et de gauche à droite : la Cie Swing'hommes à Bourges, le théâtre du détour à Germignyèl'Exempt, Alex Beaupain à Lignières et Marjolaine Karlin à Saint-Eloy-de-Gy.

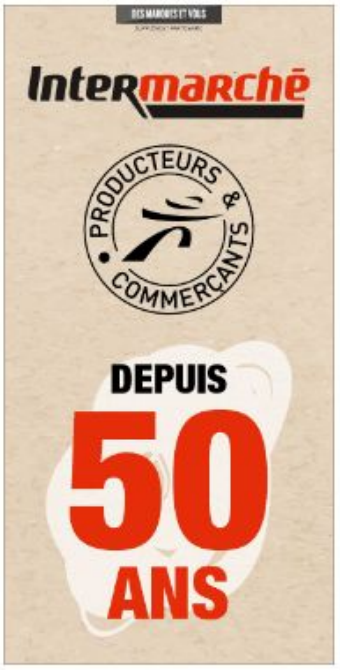
Du théâtre pour les grands et les petits, de la chanson, de l'humour et de la musique... Le programme de cette fin de semaine est plutôt copieux !

Vendredi 15 novembre

Concert. Maroussia Gentet, 1er Prix du 13e Concours international de piano d'Orléans.

*À 19 heures au conservatoire, salle Mozart, 34, rue Henri-Sellier, à **Bourges**. Entrée libre. Renseignements au 06.48.65.43.66.*

LIRE LE JOURNAL



LES + PARTAGÉS

1 Festival Printemps de Bourges : les premiers noms de l'édition 2020 dévoilés le jeudi 21 novembre

2 Economie Un Berruyer organise à Dubaï les séjours

la Nouvelle République.fr

9 novembre 2019

la Nouvelle République.fr

Un bel après-midi pour de jeunes pianistes

Publié le 09/11/2019 à 06:25 | Mis à jour le 09/11/2019 à 06:25

MUSIQUES - AMBOISE

Un après-midi consacré aux élèves amboisiens.
© Photo NR

Un piano sous le halo des projecteurs dans un théâtre plongé dans une semi-pénombre et quatre mains qui courent sur les touches, par intermittence, avec des conseils, des explications : une douzaine d'élèves de l'école de musique d'Amboise ont la chance, en ce mercredi après-midi, de participer aux masters classes organisés par l'école amboisienne avec la pianiste professionnelle Maroussia Gentet.

A chacun leur tour, ils ont pu s'asseoir à côté de la musicienne et jouer tout en bénéficiant des conseils donnés avec le sourire et beaucoup de pédagogie.

La pianiste, qui sort un album intitulé « Invocations », débute ici une tournée dans toute la région Centre. Après cet après-midi d'enseignement, elle a donné à Amboise, sur la scène du théâtre Beaumarchais, un concert dans lequel elle a interprété des œuvres de Ravel, Beethoven, Jolivet et Nante.

LA RÉPUBLIQUE
DU CENTRE

7 novembre 2019

Maroussia Gentet investit le Tivoli

MONTARGIS LOISIRS SCÈNE - MUSIQUE

Publié le 07/11/2019

Maroussia Gentet © Droits réservés

montargis La pianiste, Maroussia Gentet, donnera un récital au Tivoli (2, rue du Président-Roosevelt) à 20 h 30 vendredi 8 novembre. Réservation obligatoire par mail à crc@montargis.fr ou par téléphone auprès du conservatoire au 02.38.95.11.30. Première au Concours international de piano d'Orléans, l'artiste animera également une masterclass, le même jour au Tivoli, de 16 heures à 18 h 30, avec la participation des élèves pianistes du conservatoire de Montargis. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

MONTARGIS LOISIRS SCÈNE - MUSIQUE MONTARGIS - LOISIRS

LIRE LE JOURNAL

LES + PARTAGÉS

1 Archéologie Des latrines des tonneaux ? C'est une découvertes mises au jou l'ancienne vinaigrerie d'Orléans

2 Télévision Le romancier orléanais dans la tempête Yann Moix, fait son retour médiatique chez Hanouna jeudi soir

3 Europacity Pourquoi Emmanuel Macron a ann construction d'un grand complexe de loisirs près d Paris ?

4 Vidéo À quelques mois d livraison, visite dans le complexe nautique d'Orlé La Source réhabilité

Zénith Ambiance tranqui

LA RÉPUBLIQUE
DU CENTRE

5 novembre 2019

CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO

Maroussia Gentet en tournée dans la région dès demain

RÉCITAL. Beethoven, Ravel, Jolivet, Stroppa et Nante.

Le premier prix du Concours international de piano d'Orléans 2018 amorce, à partir de demain, une tournée en région Centre-Val de Loire.

Jusqu'au 7 décembre, la jeune pianiste Maroussia Gentet sillonnera ainsi neuf villes à l'occasion de récitals mais aussi de masterclasses avec des élèves des conservatoires d'Amboise, Montargis, Bourges, Châteaudun, Blois, Tours, Orléans, Vierzon et Châteauroux.

Le Concours accompagne, en effet, les musiciens dans leur parcours de professionnalisation : l'enregistrement d'un disque (sortie nationale le 22 novembre) ouvre sur cette tournée régionale, dont la thématique choisie cette année, *Invocations*, est une véritable invocation des forces souterraines qui lient l'homme à la nature…

Pratique. Vendredi 8 novembre à Montargis : masterclasse de 16 h à 18 h 30, puis récital à 20 h 30 au Tivoli (gratuit sur réservation au 02.38.95.11.30).

Samedi 30 novembre et dimanche 1er décembre à Orléans : masterclasse samedi, de 14 h à 18 h, salle de l'Institut ; récital, dimanche, à 17 h au Théâtre d'Orléans (tarifs : de 5 € à 26 €). Billetterie auprès de la Scène nationale : 02.38.62.75.30.

Magcentre.fr
l'information sur un autre ton

2 novembre 2019

La pianiste Maroussia Gentet en tournée régionale

magcentre.fr/185256-la-pianiste-maroussia-gentet-en-tournee-regionale/

Après l'attribution des prix, le Concours International de piano d'Orléans accompagne ses lauréats dans le développement de leur parcours en tant que pianistes professionnels. Parmi les activités, une place spéciale est réservée à l'enregistrement d'un disque (sortie nationale le 22 novembre) sur un projet inédit qui ouvre sur la tournée en Région Centre-Val de Loire. La thématique choisie cette année, "Invocations", est une véritable invocation des forces souterraines qui lient l'homme à la nature en l'élevant dans un espace métaphysique créé grâce à des rituels sonores...

Maroussia Gentet_© P.Montisci

Une partie pédagogique fondamentale accompagne cette belle aventure artistique avec l'ensemble de masterclasses que Maroussia Gentet donnera dans les conservatoires de la Région afin que les plus jeunes pianistes puissent découvrir de nouveaux sons.
Maroussia Gentet, que l'on avait pu récemment applaudir à l'occasion du Concerto en sol de Ravel donné avec l'Orchestre Symphonique d'Orléans, sillonnera ainsi au total neuf villes de la Région Centre-Val de Loire du 6 novembre au 7 décembre prochains : Amboise, Montargis, Bourges, Châteaudun, Blois, Tours, Orléans, Vierzon et Châteauroux.

L'artiste donnera par ailleurs un récital le dimanche 1er décmbre à 19 heures, au Théâtre d'Orléans, Scène nationale. A son programme: Stroppa, Jolivett, Ravel, Nante.

Pour en savoir plus
https://drive.google.com/file/d/16ln4WK4Kbmu0G4QanFn69EQ3azVu_KZJ/view?usp=sharing
teaser de la tournée : https://www.youtube.com/watch?v=M6IvzOAZJ7k

capsule vidéo André Jolivet, *Mana* : https://youtu.be/QS3Nqz7UCz8
capsule vidéo Marco Stroppa, *Miniature estrose :* https://youtu.be/LOeg96LiWB8
capsule vidéo Alex Nante, *Invocation* : https://youtu.be/54beCl0IBY0
photos de Maroussia Gentet (crédit : Hervé Sarrazin)
: https://drive.google.com/drive/folders/1r4r2YGboaKgZe6-V-zrbQ-cTISx-Bk1L
événement facebook https://www.facebook.com/events/2339812806110246/

Par Radio Intensité le Vendredi 25 octobre 2019 - 09:42

Samedi 16 novembre à 20h30 au Théâtre de Châteaudun : récital de piano. Avec Maroussia Gentet. Entrée libre. Mesterclass de 15h00 à 18h00.

Dans le cadre de sa tournée en Région Centre-Val de Loire pour présenter son nouvel album, Maroussia Gentet sera en concert au Théâtre municipal de Châteaudun.

Le programme est une véritable invocation des forces souterraines qui lient l'homme à la nature en l'élevant dans un espace métaphysique créé grâce à des rituels sonores… Il s'agit de l'intention de l'œuvre éponyme d'Alex Nante écrite pour Maroussia Gentet à l'occasion du Concours d'Orléans. Il s'agit aussi des rituels quotidiens qui construisent des univers sonores particuliers, comme par exemple dans « La Vallée des cloches » dans les Miroirs de Ravel, ou des rituels liés à d'autres cultures comme c'est le cas dans Mana d'André Jolivet. En préfiguration de l'année 2020 qui célèbrera le 250ème anniversaire de Beethoven, les programmes sont articulés autour de quatre sonates de jeunesse de l'un des plus grands maîtres du clavier !

Une masterclasse de Maroussia Gentet aura lieu le samedi 16 novembre 2019 de 15h à 18h au Théâtre municipal de Châteaudun.

- Ludwig van Beethoven, Sonate n°10 en sol majeur op 14 n°2
- André Jolivet, Mana
- Maurice Ravel, Miroirs
- Alex Nante, Invocation, pour Maroussia Gentet

Renseignement au 02 37 44 18 59.

Thème : Concert / Musique classique