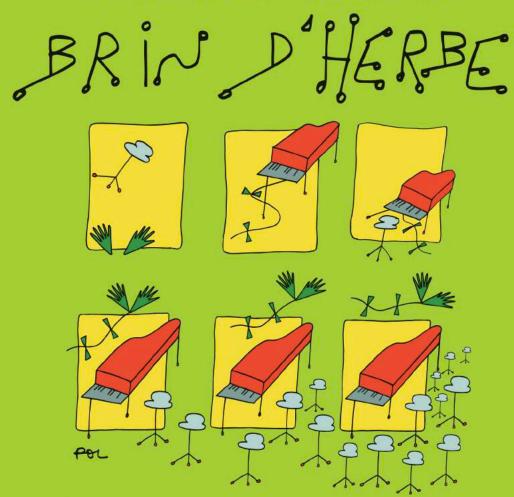
ORLÉANS CONCOURS INTERNATIONAL



7° Concours international de piano junior du 6 au 9 avril 2017

Épreuves à partir de 14h JEUDI 6 AVRIL - VENDREDI 7 AVRIL - SAMEDI 8 AVRIL Annonce des résultats à partir de 18h30 SAMEDI 8 AVRIL









PRESSE NATIONALE



Mai 2017

PIANISTE



ACTUALITÉS ÉVÉNEMENTS

Plus d'infos sur www.pianiste.fr







CONCOURS BRIN D'HERBE

DES BELLES NOTES D'ENFANTS

La 7º édition de cette compétition destinée aux très jeunes pianistes s'est achevée le 9 avril, à Orléans. Une manifestation unique dédiée au répertoire contemporain.

ls ont tout des grands, la gestuelle, la posture, la concentration, l'envie de se surpasser, la recherche du son juste, mais ce sont bien des enfants qui se sont réunis salle de l'Institut à Orléans, liés par leur passion pour le répertoire contemporain. Durant trois jours, ils ont présenté un programme solo et *Brins de sons*, un cycle de pièces composées par Marc-Olivier Dupin pour chœur et piano, jouées en collaboration avec l'excellent chœur du Conservatoire d'Orléans dirigé par Émilie Legroux.

Gestes assurés, poings, avant-bras, paumes des mains... tout était prétexte à « jouer » du clavier grâce aux Játékok de Kurtág imposés; une approche physique et ludique. Mais le piano, c'est aussi cérébral: la solidité du mental des candidats a été testée. À l'issue des épreuves, alors que le jury, présidé par le compositeur suisse Michel Runtz, délibérait longuement, les pianistes en herbe, dont le stress était retombé, se sont retrouvés pour jouer, au gré des nouvelles amitiés nouées. Les parents, quant à eux, discutaient. Il régnait un esprit

sympathique, « bien loin de ce qu'on peut connaître lors des concours ». Les jurés ont fait preuve de bienveillance, « pour encourager ces jeunes qui se sont donnés à fond, comme leurs professeurs et leurs familles. C'est une aventure collective », a rappelé Françoise Thinat, la présidente de Brin d'herbe.

Le lendemain, tous sont montés une dernière fois sur scène pour le concert de gala, la remise des récompenses et l'annonce des concerts qui leur sont offerts: en Italie, en Suisse, en France (Lille, Saint-Germain-en-Laye, Paris, Orléans) et, cet été, au Festival Brin d'herbe qui se déroulera dans les jardins et les châteaux de la région Centre-Val de Loire, a précisé Isabella Vasilotta, la directrice artistique. Alors, jeunes interprètes, conservez longtemps votre âme d'enfant. Parents, pas trop de pression. Professeurs, conservez votre humanité. C'est à ces conditions que Brin d'herbe restera un espace de partage unique pour les jeunes mordus de musique contemporaine.

Sylvia Avrand-Margot

PALMARÈS NON EXHAUSTIF

→ 1er NIVEAU Prix d'excellence avec félicitations: Fiona Babkina 1er Prix: Irintsoa Rakotondratsima Prix spécial pour la meilleure interprétation de Brins de sons: Irintsoa Rakotondratsima Prix d'excellence avec félicitations: Alma Bettencourt Prix d'excellence: Viola Asoskova 1er Prix: Wonjae Ko Prix spécial pour la meilleure interprétation de Brins de sons: Tigrane Ponsin → 3º NIVFALL Prix d'excellence avec félicitations: Hae Min An et Riccardo Bisatti Prix spécial pour la meilleure interprétation de Brins de sons: Riccardo Bisatti

ORLÉANS CONCOURS INTERNATIONAL TOURNÉE JUSQU'À LA FIN DE L'ÉTÉ

I Brin d'herbe est l'un des événements phares d'Orléans Concours International, d'autres manifestations sont présentées par Isabella Vasilotta, sa directrice artistique. Une véritable « saison nomade » jusqu'à la fin de l'été. Ce sont des concerts et des résidences d'artistes en lien, par exemple, avec des universités américaines, mais aussi la participation à des festivals dans diverses régions. Cette ouverture se poursuit avec des tournées internationales. L'une d'entre elles, qu'accompagnera *Pianiste*, aura lieu au mois de mai en Italie. Ce sera l'occasion de retrouver des solistes, mais aussi des lauréats de Brin d'herbe dans les répertoires les plus variés, l'objectif étant « de rendre le mot contemporain obsolète », selon la formule de Françoise Thinat. Ce que la présidente d'Orléans Concours International a initié depuis des années porte aujourd'hui ses fruits, l'institution faisant partie de la Fédération mondiale des concours internationaux de musique.



Résultats

Chant à Béziers

1er et 2 avril

OPÉRA

1er prix: Cécilia Arbel, soprano (France); 2e prix ex aequo: Anne-Marie Calloni, soprano (France), François Almuzara, ténor (France), Young-Woo Kim, Yae-Eun Seo; 3e prix: Julia Pastor OPÉRETTE 3e prix ex aequo: Diane

Foures, Laura Jarrell, soprano

Brin d'herbe à Orléans

6 au 9 avril

NIVEAU 1

Prix d'excellence: Fiona Babkin, 10 ans (Estonie);

1er prix: Irintsoa

Rakotondratsima, 9 ans

(France); Prix

d'improvisation: Hector Laguette, 10 ans (France) et Kertis Somwe, 9 ans (France) Prix André-Jolivet: Yanis Fedhila, 11 ans (Suisse); Prix György-Kurtag: Zara Osei, 9 ans (Grande-Bretagne)

NIVEAU 2

Prix d'excellence: Alma Bettencourt, 12 ans (France) et Viola Asoskova, 14 ans (Estonie); 1er prix: Wonjae Ko Prix André-Jolivet: Wonjae Ko, 13 ans (Corée) et An Chen Jasmin Zhang, 11 ans (Allemagne) NIVEAU 3

Prix d'excellence: Riccardo Bisatti, 16 ans (Italie) et Hae Min An, 17 ans (Corée); Prix d'improvisation: Benjamin Somers Heslam, 17 ans (Grande Bretagne); Prix Aaron-Copland: Mariam Khanamiryan, 17 ans (Ukraine)

Musiques d'ensemble à Paris

7 au 9 avril

Bourse Fnapec: The Whoop Group; Bourse Champagne Mailliard: trio Mosa; Bourse des partenaires: Nubu; Bourse du festival d'Uzerche: trio Dämmerung; Prix ProQuartet: trio Ermione

Musique de chambre à Lyon

8 au 23 avril

1er prix: ensemble Ouranos (France); 2e prix: quintette Lumo (Finlande); 3e prix: quintette Monet (Allemagne)

Concours musical des familles à Paris

29 avril

1er prix ex aequo: famille Leroy et famille Seignez-Bacquet; 2e prix: famille Vinour-Motta; 3e prix: famille Maratka-Lethiec



Les résultats du Concours international de piano Brin d'herbe

32 prix ont été décernés par le jury du Concours international de piano « Brin d'herbe ». Organisée au Conservatoire d'Orléans pendant trois jours, la compétition a rassemblé 25 candidats âgés de 9 à 17 ans.



Les lauré ats du Concours international de piano Brin d'herbe, © Pino Montisci

Depuis sa création en 2005 par Françoise Thinat, le Concours international de piano Brin d'herbe a pour vocation de révéler de jeunes pianistes dans le répertoire contemporain et moderne. Cette année, pour cette 7ème édition qui s'est déroulée du 6 au 9 avril à Orléans, 25 candidats âgés de 9 à 17 ans et venus de 8 pays différents (France, Angleterre, Allemagne, Corée du Sud, Estonie, Suisse, Italie, Ukraine) se sont succédés sur la scène de l'Institut du Conservatoire d'Orléans.

Accompagnés par le Chœur des jeunes du Conservatoire d'Orléans, dirigé par **Emilie Legroux**, les jeunes musiciens ont interprété en création mondiale Brins de sons, une œuvre commandée au compositeur **Marc-Olivier Dupin**. A l'issue des trois journées d'épreuves, le jury, présidé par le pianiste et compositeur **Michel Runtz**, a décerné 35 prix, divisés en trois niveaux de difficulté.

Fiona Babkina, **Alma Bettencourt**, **Hae Min An** et **Riccardo Bisatti** ont remporté le Prix d'excellence avec félicitations du jury. Le prix spécial pour la meilleure interprétation de Brins de sons a été décerné à **Irintsoa Rakotondratsima**, **Tigrane Ponsin** et **Riccardo Bisatti**.

Cette édition marquait également le début de deux années de collaboration avec Orléans Concours International. Grace à ce partenariat, les lauréats du concours pourront se produire en France et à l'étranger.



BRIN D'HERBE, CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO JUNIOR D'ORLÉANS

Le 7e concours international de piano junior « Brin d'herbe » s'est tenu du 6 au 9 avril à la salle de l'institut à Orléans, avec la participation de 25 candidats de 9 à 17 ans venus de 8 pays: France, Angleterre, Allemagne, Corée du Sud, Estonie, Suisse, Italie et Ukraine. 35 prix au total ont été attribués.

Créé en 2006, le concours porte une attention particulière au répertoire XXIe siècles, comme son grand frère, le Concours international de piano d'Orléans. Cette spécificité, unique au monde, ouvre l'univers des pianistes, dès le plus jeune âge et à tous les stades de l'apprentissage, à toutes les musiques: jazz, écriture nouvelle,



improvisation... Il comprend trois niveaux, 6-12 ans (programme entre 10 et 15 mn); 8-14 ans (programme entre 15 à 20 mn); et 12 à 18 ans (programme entre 20 et 25 mn).

Parmi les œuvres imposées, *Brins de sons*, commande du Concours à Marc-Olivier Dupin. Il s'agit d'un ensemble, pour piano et chœur (interprété par le Chœur du Conservatoire d'Orléans, dirigé par Emilie Legroux), de plusieurs pièces sur le thème de comptines, dans le sillage de Bach, Schumann, Bartók, Kodály et Kurtág. Tout au long du concert du gala, on entend des mélodies bien connues harmonisées avec classicisme puis tournées avec des langages musicaux variés, invitant souvent les pianistes à utiliser des bras, les paumes de main et des coudes pour frapper le clavier et à intervenir directement sur les cordes du piano. Les enfants appréhendent tout cela avec un naturel surprenant; pour eux, ces techniques semblent n'avoir rien de « nouveau », ils les placent parfaitement au même titre que les autres techniques plus traditionnelles, ouvrant ainsi largement le potentiel d'interprétation. Des parties de cadence, réservées à l'improvisation, sont propices pour nourrir et cultiver l'imagination de jeunes musiciens.

Les participants ont des niveaux et capacités différents, certains manifestent une sensibilité évidente pour le répertoire, d'autres sont plus hésitants, encore d'autres ont besoin de s'y approprier davantage. Mais tous sont réunis pour une belle expérience pianistique, sous les regards bienveillants des parents et des proches. C'est un grand luxe d'avoir une telle occasion d'aborder de la musique qui respire l'air de notre temps, considérée encore aujourd'hui par certains « adultes » comme difficiles à percevoir!

Notons que les candidats de la troisième catégorie ont tous un niveau remarquable et confirmé, suscitant une vive curiosité de les ré-entendre dans un futur proche à diverses occasions.

Ci-dessous le PALMARES 2017 :

PREMIER NIVEAU (6-12 ans)

Prix d'excellence avec les félicitations du jury : Fiona Babkina (10 ans)

Premier prix: Irintsoa Rakotondratsima (9 ans)

Prix spécial pour la meilleure interprétation de Brins de sons : Irintsoa Rakotondratsima (9 ans)

Prix spécial André Jolivet : Yanis Fedhila (11 ans)

Prix d'improvisation: Hector Laguette (10 ans) et Kertis Somwe (9 ans)

Prix György Kurtag: Zara Osei (9 ans)

Prix Alexandre Tansma, : Enzo Ponticelli (10 ans)

Prix d'encouragement : Étienne de Plinval (10 ans), Nathalie Jin (11 ans), Jérôme Turenne Rogers (9 ans) et Hugo

Valentin (12 ans)

DEUXIEME NIVEAU (8-14 ans)

Prix d'excellence avec les félicitations du jury : Alma Bettencourt (12 ans)

Prix d'excellence : Viola Asoskova (14 ans)

1er Prix: Wonjae Ko (13 ans)

Prix spécial pour la meilleure interprétation de Brins de sons : Tigrane Ponsin (12 ans)

Prix spécial André Jolivet: Wonjae Ko (13 ans) et An Chen Jasmin Zhang (11 ans)

Prix d'honneur : Alix Hamilton (11 ans), Angel Turounet (13 ans) et An Chen Jasmin Zhang (11 ans)
Prix d'encouragement : Pierre Lafon (11 ans), Nick Andrusik (10 ans) et Camille Razakamanana (15 ans)

TROISIEME NIVEAU (13-18 ans)

Prix d'excellence avec les félicitations du jury : Hae Min An (17 ans) et Riccardo Bisatti (16 ans)

Prix spécial pour la meilleure interprétation de Brins de sons : Riccardo Bisatti (16 ans)

Prix spécial Dag Wiren: Hae Min An (17 ans)
Prix d'honneur: Mariam Khanamiryan (17 ans)

Prix spécial improvisation (Rotary Club): Benjamin Somers Heslam (17 ans)

Prix Aaaron Copland : Mariam Khanamiryan (17 ans)

Prix jeune musique de Fribourg : Benjamin Somers Heslam (17 ans)

INVITATIONS FESTIVALS:

Festival Piano City Milano: 21 mai 2017

- Enzo Ponticelli
- Irintsoa Rakotondratsima
- Viola Asoskova

Festival Brin d'herbe : du 19 au 22 juillet

- Jérôme Turent Rogers
- Fiona Babkina
- Alma Bettencourt£
- Pierre Lafon
- Riccardo Bisatti
- Benjamin Somers-Heslam

Lille Piano(s) Festival: 11 juin 2017

- Irintsoa Rakotondratsima, 9 ans, France
- Fiona Babkina, 10 ans, Estonie
- Riccardo Bisatti, 16 ans, Italie

Crédit photographique © Pino Montisci



Musique

Jeunes pousses et grands talents

Ils ont de 6 à 18 ans. Réunis ce week-end à Orléans, les jeunes candidats du Concours de piano « Brin d'herbe » illustrent pleinement l'adage selon lequel la valeur n'attend pas le nombre des années! Répartis en trois groupes d'âge, ils se mesurent les uns aux autres dans un esprit d'émulation joyeuse bien plus que de compétition acharnée. Adossé au concours de piano d'Orléans qui honore la musique des XXe et XXIe siècles, « Brin d'herbe » met au programme de ces jeunes artistes une œuvre écrite spécialement par Marc-Olivier Dupin, qui associe les voix chorales au clavier. Les lauréats de « Brin d'herbe » se produiront ensuite au cours de l'année dans divers théâtres, de Milan à Lille, en passant par les Bouffes du Nord à Paris. Sans oublier le Festival Brin d'herbe, qui s'installera dans plusieurs jardins du Val-de-Loire, du 19 au 22 juillet.

Emmanuelle Giuliani

Jusqu'au 9 avril. Rens. 02.38.62.89.22. et oci-piano.com



CONCOURS BRIN D'HERBE : LES GAGNANTS SONT...

PAR SYLVIA AVRAND-MARGOT / LUNDI 10 AVRIL 2017



© Sylvia Avrand-Margot

La 7e édition du Concours international de Piano Junior Brin d'Herbe s'est achevée ce 9 avril, à Orléans. Une manifestation unique dédiée au répertoire contemporain.

Ils ont tout des grands, la gestuelle, la posture, la concentration, l'envie de se surpasser, la recherche du son juste, mais ce sont bien des enfants qui se sont retrouvés salle de l'Institut à Orléans, unis par leur passion pour le répertoire contemporain. Durant trois jours ils ont joué un programme solo et *Brin de sons*, pièces composées par Marc-Olivier Dupin pour chœur et piano, jouées en collaboration avec l'excellent chœur du Conservatoire d'Orléans dirigé par Emilie Legroux.

Gestes assurés, poings, avant-bras, paumes de mains, intérieur du piano, tout était prétexte à « jouer » du piano grâce aux *Jatekok* de Kurtag imposés. Une approche physique et ludique. Mais le piano c'est aussi cérébral. La différence entre les candidats s'est aussi jouée à la solidité du mental.

A l'issue des épreuves, alors que le jury présidé par le compositeur suisse Michel Runtz délibérait longuement, les jeunes dont le stress était retombé, se retrouvaient au gré de nouvelles amitiés pour

jouer tels des gamins espiègles débordants d'énergie. Les parents, eux, se parlent. Il règne un esprit sympathique « bien loin de ce qu'on peut connaître lors des concours ».

Le palmarès en détail :

1er NIVEAU

PRIX D'EXCELLENCE avec les félicitations du jury : Fiona Babkina

1er PRIX: Irintsoa Rakotondratsima

PRIX SPÉCIAL POUR LA MEILLEURE INTERPRÉTATION DE BRINS DE SONS : Irintsoa Rakotondratsima

PRIX SPÉCIAL ANDRÉ JOLIVET : Yanis Fedhila

PRIX D'IMPROVISATION: Hector Laguette et Kertis Somwe

PRIX GYÖRGY KURTAG: Zara Osei

PRIX ALEXANDRE TANSMAN: Enzo Ponticelli

PRIX D'ENCOURAGEMENT : Étienne de Plinval, Nathalie Jin, Jérôme Turenne Rogers et Hugo Valentin

2e NIVEAU

PRIX D'EXCELLENCE avec les félicitations du jury : Alma Bettencourt

PRIX D'EXCELLENCE: Viola Asoskova

1er PRIX: Wonjae Ko

PRIX SPÉCIAL POUR LA MEILLEURE INTERPRETATION DE BRINS DE SONS : Tigrane Ponsin

PRIX SPÉCIAL ANDRÉ JOLIVET: Wonjae Ko et An Chen Jasmin Zhang

PRIX D'HONNEUR : Alix Hamilton et Angel Turounet

PRIX D'ENCOURAGEMENT : Pierre Lafon, Nick Andrusik et Camille Razakamanana

3e NIVEAU

PRIX D'EXCELLENCE avec les félicitations du jury : Hae Min An et Riccardo Bisatti

PRIX SPÉCIAL POUR LA MEILLEURE INTERPRETATION DE BRINS DE SONS : Riccardo Bisatti

PRIX SPECIAL DAG WIREN: Hae Min An

PRIX D'HONNEUR : Mariam Khanamiryan et Benjamin Somers Heslam

PRIX SPECIAL IMPROVISATION (ROTARY CLUB): Benjamin Somers Heslam

PRIX AARON COPLAND: Mariam Khanamiryan

PRIX JEUNE MUSIQUE DE FRIBOURG: Benjamin Somers Heslam

Le jury a fait preuve de bienveillance « pour encourager ces jeunes qui se sont donnés à fond, comme leurs professeurs et leurs familles. C'est une aventure collective » a rappelé la présidente Françoise Thinat. Le lendemain tous montent une dernière fois sur scène pour le concert de gala, la remise des récompenses et l'annonce des concerts qui leur sont offerts : en Italie, en Suisse, en France (Lille, Saint-Germain en Laye, Paris, Orléans) et cet été au Festival Brin d'herbe qui se déroulera dans les Jardins et les Châteaux de la Région centre Val de Loire rappelle Isabella Vasilotta, directrice artistique. Alors jeunes pianistes, conservez longtemps votre âme d'enfant. Parents, pas trop de pression. Professeurs, conservez votre humanité. C'est à ces conditions que Brin d'Herbe restera un espace de partage unique pour les jeunes mordus de contemporain.

Sylvia Avrand-Margot

PIANISTE

CONCOURS BRIN D'HERBE : LES GAGNANTS SONT...

PAR SYLVIA AVRAND-MARGOT / LUNDI 10 AVRIL 2017



© Sylvia Avrand-Margot

La 7e édition du Concours international de Piano Junior Brin d'Herbe s'est achevée ce 9 avril, à Orléans. Une manifestation unique dédiée au répertoire contemporain.

Ils ont tout des grands, la gestuelle, la posture, la concentration, l'envie de se surpasser, la recherche du son juste, mais ce sont bien des enfants qui se sont retrouvés salle de l'Institut à Orléans, unis par leur passion pour le répertoire contemporain. Durant trois jours ils ont joué un programme solo et *Brin de sons*, pièces composées par Marc-Olivier Dupin pour chœur et piano, jouées en collaboration avec l'excellent chœur du Conservatoire d'Orléans dirigé par Emilie Legroux.

Gestes assurés, poings, avant-bras, paumes de mains, intérieur du piano, tout était prétexte à « jouer » du piano grâce aux *Jatekok* de Kurtag imposés. Une approche physique et ludique. Mais le piano c'est aussi cérébral. La différence entre les candidats s'est aussi jouée à la solidité du mental.

A l'issue des épreuves, alors que le jury présidé par le compositeur suisse Michel Runtz délibérait longuement, les jeunes dont le stress était retombé, se retrouvaient au gré de nouvelles amitiés pour jouer tels des gamins espiègles débordants d'énergie. Les parents, eux, se parlent. Il règne un esprit sympathique « bien loin de ce qu'on peut connaître lors des concours ».

Le palmarès en détail :

1er NIVEAU

PRIX D'EXCELLENCE avec les félicitations du jury : Fiona Babkina

1er PRIX: Irintsoa Rakotondratsima

PRIX SPÉCIAL POUR LA MEILLEURE INTERPRÉTATION DE BRINS DE SONS : Irintsoa Rakotondratsima

PRIX SPÉCIAL ANDRÉ JOLIVET : Yanis Fedhila

PRIX D'IMPROVISATION: Hector Laguette et Kertis Somwe

PRIX GYÖRGY KURTAG: Zara Osei

PRIX ALEXANDRE TANSMAN: Enzo Ponticelli

PRIX D'ENCOURAGEMENT : Étienne de Plinval, Nathalie Jin, Jérôme Turenne Rogers et Hugo Valentin

2e NIVEAU

PRIX D'EXCELLENCE avec les félicitations du jury : Alma Bettencourt

PRIX D'EXCELLENCE: Viola Asoskova

1er PRIX: Wonjae Ko

PRIX SPÉCIAL POUR LA MEILLEURE INTERPRETATION DE BRINS DE SONS : Tigrane Ponsin

PRIX SPÉCIAL ANDRÉ JOLIVET: Wonjae Ko et An Chen Jasmin Zhang

PRIX D'HONNEUR : Alix Hamilton et Angel Turounet

PRIX D'ENCOURAGEMENT: Pierre Lafon, Nick Andrusik et Camille Razakamanana

3e NIVEAU

PRIX D'EXCELLENCE avec les félicitations du jury : Hae Min An et Riccardo Bisatti

PRIX SPÉCIAL POUR LA MEILLEURE INTERPRETATION DE BRINS DE SONS : Riccardo Bisatti

PRIX SPECIAL DAG WIREN: Hae Min An

PRIX D'HONNEUR : Mariam Khanamiryan et Benjamin Somers Heslam PRIX SPECIAL IMPROVISATION (ROTARY CLUB) : Benjamin Somers Heslam

PRIX AARON COPLAND: Mariam Khanamiryan

PRIX JEUNE MUSIQUE DE FRIBOURG: Benjamin Somers Heslam

Le jury a fait preuve de bienveillance « pour encourager ces jeunes qui se sont donnés à fond, comme leurs professeurs et leurs familles. C'est une aventure collective » a rappelé la présidente Françoise Thinat. Le lendemain tous montent une dernière fois sur scène pour le concert de gala, la remise des récompenses et l'annonce des concerts qui leur sont offerts : en Italie, en Suisse, en France (Lille, Saint-Germain en Laye, Paris, Orléans) et cet été au Festival Brin d'herbe qui se déroulera dans les Jardins et les Châteaux de la Région centre Val de Loire rappelle Isabella Vasilotta, directrice artistique. Alors jeunes pianistes, conservez longtemps votre âme d'enfant. Parents, pas trop de pression. Professeurs, conservez votre humanité. C'est à ces conditions que Brin d'Herbe restera un espace de partage unique pour les jeunes mordus de contemporain.

Sylvia Avrand-Margot

CONCOURS BRIN D'HERBE D'ORLEANS

PAR SYLVIA AVRAND-MARGOT / VENDREDI 31 MARS 2017



Marc-Olivier Dupin © Axel Saxe

Parallèlement au prestigieux Concours International de Piano d'Orléans, se déroule tous les deux ans le concours réservé aux juniors, Brin d'herbe. Il s'adresse aux jeunes pianistes de 6 à 18 ans et se décline en trois catégories.

L'ouverture est donc large et chacun peut y trouver ce qui lui correspond. Il leur permet de s'aventurer dans un répertoire nullement réservé aux grands. Les adultes sont nombreux à penser qu'il est ardu. Qu'en pensent les juniors ? « Ils sont beaucoup plus ouverts ! Enthousiastes, il se jettent sur les morceaux comme sur un gâteau très appétissant, et y trouvent un champ d'action très ludique » rapporte Isabella Vasilotta, directrice du concours. C'est évident qu'ils prennent beaucoup de plaisir. Car si ces jeunes sont sérieux dans leur apprentissage et font preuve d'une rigueur indispensable à la pratique d'un instrument à un haut niveau, il ne faut pas perdre de vue que ce ce sont avant tout des enfants, et qu'ils aiment s'amuser. C'est pourquoi cet événement leur convient si bien.

Ce qui les attend : le matin, répétition ; l'après midi, le candidat joue son programme soliste d'une durée de 10 à 25 minutes selon le niveau présenté ; le soir, pièce imposée avec chœur jouée en public. Au terme des épreuves le jury délibérera et décernera les

prix, avec quelques mentions spéciales. Finalement, tous joueront en public « pour que chacun ait une expérience de la scène, avec une mise en valeur plus importante pour les lauréats, bien-sûr. Ici, tout le monde gagne d'une certaine façon ». Ils auront aussi l'occasion d'approcher un grand compositeur, Marc-Olivier Dupin, à qui le concours a commandé les pièces imposées.

Fort de son expérience pédagogique, Marc-Olivier Dupin s'est prêté bien volontiers à l'exercice, en respectant la consigne : écrire pour chaque niveau une œuvre pour piano soliste et chœurs — que la chorale du conservatoire d'Orléans répète depuis des mois dans l'attente de cet événement. Sans rien révéler de ces pièces, on peut néanmoins dire que les *Brins de son* font résonner les comptines sorties tout droit de l'enfance. Globalement tonales, elles réservent des fenêtres de liberté pour que les jeunes interprètes laissent libre court à leur fantaisie musicale. Et oui, il leur est demandé d'improviser! Un prix d'improvisation est d'ailleurs prévu.

3 questions à Marc-Olivier Dupin compositeur de Brins de son

Écrire pour les enfants, quelles sont les contraintes d'un tel exercice?

Pour les enfants, l'important est de ne pas écrire trop difficile et d'écrire des choses qu'ils aient plaisir à jouer. Or, il n'y a rien de plus difficile à composer que des pièces faciles !

Que peut-on dire de l'esthétique des pièces que vous leur dédiez ?

Ces pièces sont des adaptations libres de comptines connues de notre patrimoine. Aussi, le langage en est simple – globalement tonal – avec des « fenêtres » dans lesquelles chaque enfant peut improviser et faire des incursions dans les esthétiques les plus variées à condition de garder un lien avec le thème d'origine.

Quels conseils pouvez-vous leur donner pour aborder cette épreuve sereinement ?

Chacune de ces pièces est avec voix. La contrainte est donc de jouer avec ses partenaires chanteurs, dans l'écoute et le « swing » partagé. Pour atteindre la souplesse de jeu, au-delà d'une bonne préparation, l'important est ainsi de trouver la décontraction optimale qui permet cette écoute et le plaisir du jeu.

Rendez-vous donc du 6 au 9 avril à Orléans pour écouter ces talents en herbe. Pour les plus grands, à vos partitions, le programme de l'OCI est paru.

www.oci-piano.com/fr

S. A-M



Brin d'herbe - Concert d'ouverture

Orient-Occident dans la musique

Francis Lecointe, Frédéric Juranville, Daniel Bru et Nicolas Burgevin, saxophones Pierre Baranger, flûte Jérôme Damien, piano Céline Blondeau, percussions Adélaïde Rouyer, alto Fabrice Pruvost, récitant

Le programme du concert donné en ouverture du concours *Brin d'herbe* est un croisement d'œuvres musicales créées au cours des cinquante dernières années. L'extrême-Orient est évoqué par *Ikebana* (Art floral japonais, littéralement: arrangement de fleurs). Cette œuvre de Philippe Dulat propose une vision sonore de cet art. La musique occidentale est représentée par une pièce d'Alfred Desenclos. Orient-Occident: opposition ou complémentarité ? A chacun sa vision de cette géographie musicale.

La 7ème édition du concours de piano international junior *Brin d'herbe* se déroule salle de l'Institut du 6 au 9 avril 2017. Le concours réunit une trentaine de jeunes pianistes dans un répertoire de 1900 à nos jours. Une œuvre pour piano et chœur intitulée *Brins de Son*, commandée au compositeur Marc-Olivier Dupin, sera donnée en création.

Epreuves: jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 avril. Concert final et remise des prix: dimanche 9 avril.

Mercredi 05 avril 2017 à 20h30

à Orléans

Salle de l'Institut

Dans le cadre d'une saison musicale : Saison 2016-2017 de l'Institut



5 Avril 2017

Une trentaine de jeunes pianistes sont au rendez-vous

La 7ème édition du Concours International junior Brin d'herbe se déroule Salle de l'Institut du 6 au 9 avril 2017. Le concours réunit une trentaine de jeunes pianistes dans un répertoire de 1900 à nos jours. Une œuvre pour piano et chœur intitulée Brins de Son, commandée au compositeur Marc-Olivier Dupin, sera donnée en création.

Épreuves : jeudi 6, vendredi 7, samedi 8 avril

Concert final et remise des prix : dimanche 9 avril

Programmateur : Orléans Concours International



CONCERT D'OUVERTURE DU CONCOURS BRIN D'HERBE ORLÉANS

Loiret

5 avril 2017 20:30 - 22:30

Concert d'ouverture du Concours Brin d'herbe Orléans 5 avril 2017 20:30 - 22:30

Orléans Salle de l'institut, le mercredi 5 avril 2017 à 20:30 Orient-occident dans la musique Le programme du concert donné en ouverture du concours Brin d'herbe est un croisement d'œuvres musicales créés au cours des cinquante dernières années. L'extrême — Orient est évoqué par Ikebana (art floral japonais, littéralement : arrangement de fleurs). Cette œuvre de Philippe Dulat propose une vision sonore de cet art. La musique occidentale est représentée par une pièce d'Alfred Désenclos. Orient-Occident : opposition ou complémentarité ? À chacun sa vision de cette géographie musicale. Musiciens : Francis Lecointe, Frédéric Juranville, Daniel Bru, Nicolas Burgevin : saxophones • Pierre Baranger : flûte • Jérôme Damien : piano • Céline Blondeau : percussions • Adélaïde Rouyer : alto • Fabrice Pruvost : récitant [http://www.oci-piano.com/fr/concours-brin-herbe/brin-dherbe-2017/] (http://www.oci-piano.com/fr/concours-brin-herbe/brin-dherbe-2017/)

Salle de l'institut 4, Place Sainte-Croix 45000 Orléans Orléans

@ #Concert d'ouverture du Concours Brin d'herbe Orléans # #Loiret 5 avril 2017 20:30 - 22:30

Détails

Date:

5 avril 2017

Heure:

20:30 - 22:30

Catégorie d'Évènement:

Loiret

Site Web:

https://www.unidivers.fr



Du 6 au 9 avril 2017 le concours international de piano junior « Brin d'herbe 2017 » se déroule à Orléans dans le Loiret. Il invite de jeunes pianistes talentueux de huit nationalités différentes, âgés entre 6 et 18 ans, à se produire devant un jury.

lisez l'article complet sur: France3

L'article intitulé: Le 7e concours international de piano junior "Brin d'Herbe", du 6 au 9 avril est apparu 17 h, sur le journal en ligne *France3* où chaque jour vous pouvez trouver les dernières nouvelles de la zone géographique relative à Centre.



Samedi 1 avril 2017

Isabella Vasilotta, directrice artistique du Concours international de piano d'Orléans



Isabella Vasilotta © Jean Baptiste Millot / Oscar Colliar (Brin d'herbe 2015) © S. Guidet

► 7h00 : Le journal

▶ 7h10 : La nouveauté discographique de la semaine

▶ 8h00 : La météo musicale, par Lucie Pierron

► 8h10 : L'invité du jour

Isabella Vasilotta, directrice artistique du <u>Concours international de piano d'Orléans</u> viendra nous parler plus particulièrement du Concours Brin d'herbe.



ANNONCE: CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO JUNIOR BRIN D'HERBE



Orléans Concours International

Rendez-vous du 6 au 9 avril 2017 pour la 7e édition du Concours international de piano junior Brin d'herbe Concert final et remise des prix

Créé en 2006 par <u>Françoise Thinat</u>, le Concours « Brin d'herbe » a pour mission principale d'ouvrir l'univers des pianistes, dès le plus jeune âge - de 6 à 18 ans - et à tous les stades de l'apprentissage de l'instrument, à toutes les musiques : du jazz aux écritures nouvelles en passant par l'improvisation avec une attention particulière donnée au répertoire des XXe et XXIe siècles. Cette année, *Brins de sons*, cycle pour

piano et chœur commandé à Marc-Olivier Dupin, brisera la solitude des jeunes pianistes, qui pour cette pièce partageront la scène avec des chanteurs et chanteuses sur les notes des comptines d'autrefois. L'objectif d'OCI est également pédagogique et plusieurs actions sont ainsi menées tout au long de la préparation, du déroulement jusqu'à l'après concours, où les enfants restent les protagonistes des spectacles donnés sur les scènes internationales.

CONCERT D'OUVERTURE

Mercredi 5 avril 2017 - 20h30

Orient-Occident dans la Musique

Salle de l'Institut, 4, place Sainte Croix - Orléans

ÉPREUVES

Jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 avril 2017 à partir de 14h

Annonce des résultats : samedi 8 avril 2017

Salle de l'Institut, 4, place Sainte Croix - Orléans

CONCERT FINAL

Dimanche 9 avril 2015 - 15h

Salle de l'Institut, 4, place Sainte Croix Orléans

Le concert sera suivi de la remise des prix.

Suivez les lauréats du 7e Concours « Brin d'herbe » au :

- Festival Piano City Milan (Italie) 21 mai 2017, 17h
- Festival Piano(s) à Lille 10 juin 2017, 16h
- Maison de Claude Debussy Saint-Germain-en-Laye 17 juin 2017, 16h
- Festival « Brin d'herbe » dans les Jardins et les Châteaux de la Région Centre-Val de Loire
- Parc Floral de La Source, Orléans le mercredi 19 juillet
- Jardin du Château d'Amboise le jeudi 20 juillet
- Jardins du Château de Villandry le vendredi 21 juillet
- Jardins du Château de Valmer le samedi 22 juillet
- Théâtre des Bouffes du Nord Paris Mars 2018

Renseignements sur: www.oci-piano.com



AGENDA



La 7 ème édition du Concours international de piano junior « Brin d'herbe » aura lieu du 6 au 9 avril 2017 dans la salle de l'Institut du conservatoire d'Orléans. Créé en 2006 par Françoise Thinat, ce concours a pour mission principale d'ouvrir l'univers de pianistes, dès le plus jeune âge – de 6 à 18 ans – et à tous les stades de l'apprentissage de l'instrument, à toutes les musiques : du jazz aux écritures nouvelles en passant par l'improvisation, avec une attention particulière donnée au répertoire des XX et XXI ème siècle.

Renseignements: www.oci-piano.com ou isabellevasilotta@oci-piano.com

Serge Prokofiev

RESMUSICA.COM

14 avril

Brin d'herbe, Concours International de piano

Orléans. Salle de l'Institut. 9-IV-2017.

Gala des lauréats, avec œuvres de
Benjamin Britten, György Kurtág, MarcOlivier Dupin, Krystof Maratka,
Alexandre Tansman, André Jolivet, René
Campo, Witold Lutoslawski, Aram
Khatchaturian, Leonard Bernstein,
George Crumb, Sergueï Prokofiev, Alain



Concours Brin d'herbe du 6 au 9 avril 2017.

▶ 8h40 : La chronique « Vinyle classique », par Anne Voisin.

▶ 8h50 : Le Palais musical d'Alain Passard, ou la transcription culinaire d'un chef-

d'œuvre musical par le chef « 3 étoiles » du restaurant l'Arpège.

► 9h00 : **Le Journal** Programmation musicale



Concours international de piano Brin d'herbe, à Orléans : 32 prix attribués aux 25 candidats

Ce dimanche 9 avril, devant un public séduit par le concert final des jeunes lauréats, la présidente Françoise Thinat et la directrice artistique Isabella Vasilotta, accompagnées par le directeur du jury Michel Runtz, ont remis de nombreux prix et récompenses annoncés samedi soir en clôturant ainsi la 7ème édition du Concours international de piano "Brin d'herbe", d'Orléans.

Au total, 32 prix ont été attribués par un jury international aux 25 candidats âgés de 9 à 17 ans et de 8 nationalités différentes qui se sont succédés sur la scène de la Salle de l'Institut du Conservatoire d'Orléans du 6 au 9 avril 2017.

Cette cérémonie a signé le début de deux années de collaboration artistique avec Orléans Concours International qui invitera les lauréats du Concours « Brin d'herbe » à se produire en France et à l'Etranger.

Orléans Concours International salue encore le talent et l'audace des jeunes candidats et des professeurs qui ont participé à cette édition 2017 et remercie tous ses partenaires, les bénévoles et les équipes qui ont contribué à son succès.

Cette année, 25 candidats de 8 pays différents - France, Angleterre, Allemagne, Corée du Sud, Estonie, Suisse, Italie, Ukraine - et répartis sur trois niveaux de difficulté se sont présentés devant un jury international, présidé par le pianiste et compositeur Michel Runtz, lors de trois journées d'épreuves et du concert final qui ont eu lieu à la Salle de l'Institut du Conservatoire d'Orléans du 6 au 9 avril 2017.

Après un premier passage en piano seul, les jeunes pianistes ont retrouvé la scène de la Salle de l'Institut entourés par le chœur des jeunes du Conservatoire d'Orléans, dirigé par Emilie Legroux, pour interpréter en création mondiale l'œuvre commandée au compositeur Marc-Olivier Dupin, Brins de sons (commande soutenue par la Région Centre-Val de Loire et par la Fondation Francis et Mica Salabert).

Cette création a eu pour but d'entourer chaque pianiste d'autres musiciens, en l'occurrence des chanteurs, et de leur faire endosser ainsi un nouveau rôle, celui d'accompagnateur.

La Terrasse

CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLEANS

Où en est la création contemporaine en piano ? Eléments de réponse par les lauréats du concours 2016 dans un concert hors des sentiers battus donné au Conservatoire à rayonnement régional de Paris le 21 mars 2017.



Le pianiste et compositeur Philippe Hattat © Etienne Gaume

En attendant la 13^e édition du concours international d'Orléans qui révélera de jeunes pianistes dans le répertoire contemporain, les lauréats 2016 du Prix de composition et d'interprétation André Chevillion-Yvonne Bonnaud se sont retrouvés le 21 mars au Conservatoire de la rue de Madrid pour un concert dédié à la musique des XX^e et XXI^e siècles. Albert Roussel, André Jolivet, Olivier Greif ou Edison Denisov faisaient ainsi partie du programme aux côtés des quarantenaires Jacques Lenot, Francesco Fllidei ou des très jeunes Matthias Krüger et Philippe Hattat, ces derniers jouant leurs propres compositions. Au-delà du talent des six interprètes, la soirée a été marquée par une certaine vision du piano. Le récital s'est ainsi ouvert sur *Renk* de Matthias Krüger, une œuvre qui tient presque plus de la performance visuelle que sonore tant le corps de la pianiste – en l'occurrence Claudia Chen – est sollicitée de façon inhabituelle : bombé des ongles, plat de la main, poignet, avant-bras sont déployés sur voire sous le clavier et même sur le meuble de l'instrument, sans que les touches ne soient toujours enfoncées.

Des pièces virtuoses

L'effet est spectaculaire et invite à considérer le piano comme un instrument dans toutes ses composantes, au-delà du traditionnel clavier. Il en va de même pour la pièce intitulée

Toccata de Francesco Filidei qui « joue sur l'ambiguïté du titre. Le pianiste, en effet, se limite à 'toucher' (toccare en italien) l'instrument sans en abaisser les touches ». Philippe Hattat, élève de Jean-François Heisser, va encore plus loin : dans Causa Pulchritudinis, la main gauche vient chercher les cordes du piano dont il fait sonner les harmoniques pour les confronter aux notes du clavier jouées par la main droite. Micro-intervalles, harmonies détempérées : on décèle l'influence de l'Américain George Crumb chez ce compositeur/pianiste de seulement 24 ans.Des pièces virtuoses, qui utilisent des parties du piano généralement inemployées pour en explorer toutes les possibilités harmoniques et acoustiques. Le résultat peut surprendre mais elle témoigne que la jeune génération ne compte pas se laisser brider par les contraintes physiques et sonores de son instrument. Tout fait son, tout fait sens.

Isabelle Stibbe



Orléans Concours International Rendez-vous du 6 au 9 avril 2017

pour la 7e édition du Concours international de piano junior Brin d'herbe Concert final et remise des prix

Créé en 2006 par <u>Françoise Thinat</u>, le Concours « Brin d'herbe » a pour mission principale d'ouvrir l'univers des pianistes, dès le plus jeune âge - de 6 à 18 ans - et à tous les stades de l'apprentissage de l'instrument, à toutes les musiques : du jazz aux écritures nouvelles en passant par l'improvisation avec une attention particulière donnée au répertoire des XXe et XXIe siècles. Cette année, *Brins de sons*, cycle pour piano et chœur commandé à Marc-Olivier Dupin, brisera la solitude des jeunes pianistes, qui pour cette pièce partageront la scène avec des chanteurs et chanteuses sur les notes des comptines d'autrefois. L'objectif d'OCI est également pédagogique et plusieurs actions sont ainsi menées tout au long de la préparation, du déroulement jusqu'à l'après concours, où les enfants restent les protagonistes des spectacles donnés sur les scènes internationales.

CONCERT D'OUVERTURE

Mercredi 5 avril 2017 - 20h30

Orient-Occident dans la Musique

Salle de l'Institut, 4, place Sainte Croix - Orléans

ÉPREUVES

Jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 avril 2017 à partir de 14h

Annonce des résultats : samedi 8 avril 2017

Salle de l'Institut, 4, place Sainte Croix - Orléans

CONCERT FINAL

Dimanche 9 avril 2015 - 15h

Salle de l'Institut, 4, place Sainte Croix Orléans

Le concert sera suivi de la remise des prix.

Suivez les lauréats du 7e Concours « Brin d'herbe » au :

- Festival Piano City Milan (Italie) 21 mai 2017, 17h
- Festival Piano(s) à Lille 10 juin 2017, 16h
- Maison de Claude Debussy Saint-Germain-en-Laye 17 juin 2017, 16h
- Festival « Brin d'herbe » dans les Jardins et les Châteaux de la Région Centre-Val de Loire
- 1. Parc Floral de La Source, Orléans le mercredi 19 juillet
- 2. Jardin du Château d'Amboise le jeudi 20 juillet
- 3. Jardins du Château de Villandry le vendredi 21 juillet
- 4. Jardins du Château de Valmer le samedi 22 juillet
- Théâtre des Bouffes du Nord Paris Mars 2018

Renseignements sur: www.oci-piano.com

Concours Brin d'herbe Orléans 2017

Du 6 au 9 avril 2017, se déroule le Concours international de piano junior « Brin d'herbe 2017 » à Orléans.

Nous savons que plusieurs candidats ont aussi choisi d'inscrire à leurs programmes, des œuvres de Jolivet afin de concourir pour le Prix Spécial – André Jolivet. Ces jeunes méritent d'être écoutés!



Les épreuves ont lieu, Salle de l'Institut, 4 place Ste-Croix, Orléans. Pour tout autre renseignement : www.oci-piano.com



Une nouvelle édition pour le Concours d'Orléans

La pianiste Françoise Thinat, qui avait créé en 1989 le concours consacré aux répertoires moderne et contemporain, a passé le flambeau à la musicologue italienne Isabella Vasilotta. La nouvelle directrice compte pérenniser l'héritage de la fondatrice et renforcer l'accompagnement des lauréats.



Le concours d'Orléans fait alterner, une année sur deux, le Concours international de piano d'Orléans et, pour les plus jeunes, le concours Brin d'herbe – dont l'édition 2017 aura lieu du 6 au 9 avril. Une trentaine de pianistes âgés de 6 à 18 ans y sont attendus. Entretien avec Isabella Vasilotta qui nous présente la nouvelle édition de Brin d'herbe.



7^e concours international de piano junior « Brin d'herbe »



La 7^e édition du Concours international de piano junior « Brin d'herbe » se déroulera dans la magnifique Salle de l'Institut du Conservatoire d'Orléans du 6 au 9 avril 2017.

Créé en 2006 par Françoise Thinat, au coeur du célèbre Concours de piano d'Orléans, cette compétition a pour mission principale d'ouvrir l'univers des pianistes, dès le plus jeune âge, de 6 au 18 ans, et à tous les stades de l'apprentissage de l'instrument, à toutes les musiques : du jazz aux écritures nouvelles en passant par l'improvisation avec une attention particulière donnée au répertoire des XX^e et XXI^e siècles.

Cette année, « Brins de sons », cycle pour piano et chœur commandé au compositeur Marc-Olivier Dupin brisera la solitude des jeunes pianistes, qui pour cette pièce partageront la scène avec des chanteurs et chanteuses sur les notes des comptines d'autrefois. La commande sera interprétée en création mondiale par les jeunes pianistes accompagnés par le choeur du Conservatoire d'Orléans, dirigé par Emilie Leroux, avec qui nous avons établi un partenariat, en relation avec le projet pédagogique du Conservatoire d'Orléans.

Le concert final et la remise des prix auront lieu le dimanche 9 avril à 15h.

18 Février 2017

La Terrasse

CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS

Publié le 18 février 2017 - N° 252

Les lauréats du concours 2016 se produisent au Conservatoire à rayonnement régional de Paris.



Légende : Le pianiste Philippe Hattat, lauréat du Concours d'Orléans, en concert à Paris. © Étienne Gaume

Dédié au répertoire pianistique des 20e et 21e siècles – de Debussy aux créations les plus récentes – le concours d'Orléans distingue, au-delà d'excellents interprètes, des musiciens qui portent une réflexion sur la musique en train de se faire et sur sa diffusion. La prochaine édition du concours – la treizième – se déroulera en mars 2018 à Orléans mais, en attendant, un concert parisien, au Conservatoire de la rue de Madrid le 21 mars, permet de retrouver les lauréats 2016 du Prix de composition et d'interprétation André Chevillion-Yvonne Bonnaud : les pianistes Philippe Hattat, qui jouera l'une de ses compositions, et Claudia Chan, interprète d'une œuvre de Matthias Krüger. La veille, les artistes participent à une table ronde en compagnie du compositeur Hèctor Parra, auteur de l'œuvre imposée du concours 2018. À noter que le concours pour jeunes pianistes « Brin d'herbe » se tiendra du 6 au 9 avril à la Salle de l'Institut à Orléans.

LA LETTRE DU MUSICIEN

Fèvrier 2017

Une nouvelle édition pour le Concours d'Orléans

La pianiste Françoise Thinat, qui avait créé en 1989 le concours consacrée aux répertoires moderne et contemporain, a passé le flambeau à la musicologue italienne Isabella Vassilotta. La nouvelle directrice compte pérenniser l'héritage de la fondatrice et renforcer l'accompagnement des lauréats.

e concours d'Orléans fait alterner, une année sur deux, le Concours international de piano d'Orléans et, pour les plus jeunes, le concours Brin d'herbe – dont l'édition 2017 aura lieu du 6 au 9 avril. Une trentaine de pianistes âgés de 6 à 18 ans y sont attendus. Entretien avec Isabella Vassilotta qui nous présente la nouvelle édition de Brin d'herbe.

Il y a un an, vous succédiez à Françoise Thinat...

Je suls arrivée à la direction du concours en décembre 2015. Le volet artistique avait déjà été programmé: j'ai assuré la transition. Françoise Thinat, qui est aujourd'hui présidente du concours, est une très grande pédagogue. N'étant pas mot-même professeur, ma mission est de préserver son héritage! En 2014, j'étais chargée d'interviewer les enfants participant à Brin d'herbe. J'ai été très touchée par l'énergie qu'ils mettaient à jouer des pièces modernes et contemporaines, de manière très naturelle et décomplexée. C'est un concours unique, qui ouvre la musique d'aujourd'hui au grand public: ce n'est pas un répertoire de chapelles. Les concours sont la pointe de l'iceberg: toute l'année, nous organisons une soixantaine de concerts et de classes de maître en France et à l'étranger.

La dimension pédagogique est-elle importante?

Essentielle: le concours d'Orléans encourage l'apprentissage du répertotre contemporain. En avril, les candidats de Brin d'herbe devront créer. Brius de sous pour chant et piano de Marc-Olivier Dupin. Ils accompagneront le chœur du conservatoire d'Orléans. Se frotter à l'accompagnement est essentiel pour développer l'écoute. Des cadences improvisées leur permettront d'associer créativité et rigueur. Le "grand" Concours d'Orléans a, lui aussi, une dimension pédagogique: après la finale, la tournée des lauréats en région est l'occasion de concerts commentés, mais aussi de classes de maître thématiques dans les conservatoires. Ils sont jeunes, mais ont déjà besucoup à dire! Nous comptons exporter ces activités dans d'autres CRR. Nous collaborerons avec le Conservatoire américain de Fontainebleau, qui accueillera les candidats en juillet 2018. Une bourse leur permettra de suivre le stage de piano.

L'une des spécificités du CIO est l'accompagnement des lauréats...

Pendant deux ans, nous organisons des tournées et des classes de maître pour pérenniser la reconnaissance que leur apporte le prix et lancer leur carrière. Cette année, j'ai élargi les concerts des lauréats au concours Brin d'herbe. Ils seproduiront à Milan en mai, au Lille Piano Festival puis à Saint-Germain en Laye en juin, Nous allons aussi organiser un premier festival Brin d'herbe avec l'association des Jardins de la région Centre: six planistes joueront dans les jardins des châteaux de Valmer, Amboise, Villandry..., du 19 au 21 juillet. Le lauréat du Concours d'Orléans gagne l'enregistrement de son premier disque. Nous élaborons le programme avec lui et assurons toute la promotion. Enfin, heureuse nouvelle: après une première expérience. en 2016, une tournée italienne aura de nouveau lieu à l'été 2018! Les lauréats joueront à Milan, Turin, Parme...

Un mot de l'édition 2018?

La formule reste la même: 120000 euros de prix, un jury international composé de pianistes, compositeurs, chefs d'orchestre... Côté français, nous invitons Jean-Philippe Wurtz, chef d'orchestre de l'ensemble Linea, Hector Parra, à qui nous avons passé commande, a composé une pièce pour piano solo intitulée Asconst de l'oblique. Un titre qui fait écho à la biennale d'architecture organisée par le Frac d'Orléans et qui aura lieu pendant le concours. Par ailleurs, le MBI Ensemble viendra d'Italie pour accompagner les finalistes dans Arpège de Franco Donatoni. Le meilleur interprête recevra un prix de 1000 euros décerné par la veuve du compositeur et participera à une série de concerts avec les musiciens. Pour les prochaines éditions, nous inviterons des ensembles d'autres pays.

> ■ Propos recueillis par Suzanne Gervais

» Le 13º Concours international de piano d'Orléans aura lieu du 8 au 18 mars 2018 Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 8 janvier 2018 aux candidats de moins de 42 ans.

PIANISTE

CONCOURS BRIN D'HERBE

PAR PIANISTE / VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2016



Marc-Olivier Dupin © Axel Saxe

La 7e saison du Concours international de piano junior Brin d'herbe aura lieu du 6 au 9 avril à Orléans.

Rappelons que la compétition, placée sous la direction artistique d'Isabella Vasilotta et la présidence de Françoise Thinat, comporte trois niveaux, de 6 à 18 ans. Tous les programmes présentent le répertoire pianistique de 1900 à nos jours.

Cette année, le recueil imposé est Brins de son de Marc-Olivier Dupin, désormais disponible en pdf et pouvant être envoyé aux candidats. La thématique choisie est celle des comptines : miniatures musicales permettant de raconter les histoires aux plus petits, les rapprochant ainsi du langage musical. L'occasion aussi de collaborer avec un chœur, le Chœur des Jeunes du Conservatoire de Tournai. A noter enfin qu'une improvisation pour certains passages et cadences des pièces du compositeur est requise.

De nombreux prix seront attribués, et quatre concerts de prestige planifiés. N'oubliez pas de vous y inscrire : vous pouvez le faire jusqu'au 13 février ! Une liste des compositeurs, ainsi qu'une liste d'œuvres proposées, sont à la disposition des candidats sur demande (info@ocipiano.com) et téléchargeables sur le site Internet.

Le Monde

La musique contemporaine, un jeu d'enfants

eziane!», appellent en chœur les deux fées (Françoise Thinat et Isabella Vasilotta) qui se sont penchées sur le piano façon berceau, dans le cadre du prestigieux Concours international d'Orléans consacré à la musique contemporaine. Meziane Idir, 11 ans, s'approche de l'instrument et, debout, commence à caresser les cordes d'une main, tout en dosant, du pied, leur résonance et leur intensité. Il plonge ses doigts dans la partie avancée de la table d'harmonie et en dégage quelques notes, heureux comme s'il avait trouvé des pépites.

Des pépites sont à découvrir, ce lundi 14 mars, mais de l'autre côté du clavier... Ce sont les lauréats de la 6° édition du concours Brin d'herbe, appelés à se produire au Théâtre des Bouffes du

AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD, À PARIS. LE DÉFILÉ **DES ENFANTS SE** DÉROULE DANS UNE DIMENSION FÉERIQUE Nord, à Paris, dans un programme varié et inédit pour des petites mains: solos, duos avec bande magnétique ou percussion et intégrations à une formation professionnelle (Court-Circuit).

Après Meziane Idir, qui a ouvert le ban avec l'avant-gardiste Harpe éolienne (1923), de l'Américain Henry Cowell, vient le tour de Tsiory Rakotondratsima, 9 ans, dans un des Jatekok du Hongrois György Kurtag. Quel naturel, quelle immersion dans

la musique! Il est haut comme trois pommes et il a déjà tout compris : la magie (de l'art des sons) et le plaisir (du jeu). Celui d'Arielle Dragna, 12 ans, est aussi conçu par Kurtag.

Le défilé des enfants se poursuit dans une dimension féerique. Rien à voir avec la sacro-sainte audition des « Classiques favoris ». Pas même des « Contemporains maudits », puisque les compositeurs au programme ont, souvent, bénéficié d'une commande pour le concours. Ainsi de Pierre Jodlowski qui, avec Typologie du regard n° 3, permet à Olivia McRae, une Britannique de 10 ans, de

donner la réplique à une sorte de carillon surnaturel.

Il faudrait citer chacun des treize jeunes pianistes. Pas pour miser sur leur avenir de concertiste et détecter le futur Wilhem Latchoumia ou la Florence Cioccolani de demain (deux lauréats d'envergure du concours «senior» d'Orléans), mais pour décrire leur manière incomparable de jouer non pas du mais au piano. Comme Ianina Gateau, 17 ans, qui gagne - tout sourire un duel contre Xavier Casanova (percussionniste chevronné) dans le beau duo, Impacts, de Bruno Giner.

PIERRE GERVASONI

PRESSE RÉGIONALE



À PARAÎTRE



6 MARDI 11 AWRIL 2017 LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE

QU'EST-CE QUI S'TRAM ?

Match nul

QUIS'TRAM?

Débat possionnant et possionné hier au conseil municipal, mais aussi en ville, au moment d'aborder la farneuse subvention exceptionnelle accordée par la ville au club de basket. 100.000 euros, c'est une

fameuse subvention exceptionnelle accordée par la ville au club de basket. 100.000 euros, c'est une somme qui ne laisse déjà pas indifférente. Mais quand elle est utilisée pour acheter des joueurs, elle déchaîne les foules. Li, pas de demi-mesure. On adhère en bon supporter, convoincu que l'OLB vaut bien ce sacrifice. Ou on crie ou scandale, en ces temps de crise et d'économies budgétaires, au regard de ceux qui en auraient bien besoin. Un partout, la balle au centre.

JOLI BOUQUET DE RÉCOMPENSES AU CONCOURS BRIN D'HERBE



PIANO. Des notes et des prix pour conclure. Une belle réussite. La septième édition du concours Brin d'herbe, qui s'est terminée dimanche, a cette année encore, « atteint l'excellence ». Après trois journées d'épreuves et le concert des lauréats, 32 prix ont été attribués par un jury présidé par Michel Runtz. Une cérémonie chaleureusement applaudie par le public de l'Institut qui marque, pour ces jeunes pousses, le début de deux années de collaboration artistique avec Orléans Concours International. De beaux rendez-vous attendent ainsi les lauréats : Piano City à Milan, Festival Piano(s) à Lille, le Festival Brin d'herbe du 19 au 22 juillet dans différents jardins de la région... (Photo Pino Montisci) ■

Orléans > Vivre sa ville

mag'centre

Brin d'Herbe: c'est fini

Et oui, il faudra maintenant attendre deux ans pour retrouver cet émerveillement de voir jouer ces enfants pianistes, domptant avec une telle virtuosité cet immense instrument qu'est le piano. Ce dimanche après midi à la salle de l'Institut à Orléans, le concert de clôture de Brin d'Herbe nous donna à écouter une dernière fois les vingt cinq candidats venus du monde entier pour ce concours international.



Ces enfants, d'abord prodigieux par leur sourire, nous donnent ainsi une formidable leçon de musique, car loin du petit automate auquel on associe parfois les enfants musiciens surdoués, le concours Brin d'Herbe par le travail sur des œuvres musicales contemporaines révèle une étonnante intelligence dans l'interprétation. Bartok, Ligeti, Kurtag, Satie, Stravinski, Prokofiev, Messiaen, Bernstein, parmi les compositeurs les plus connus joués par les candidats de ce concours junior très original, sont interprétés par ces jeunes pianistes dans toute leur expressivité, parfois provocatrice par leur innovation musicale, nous montrant que ce qui nous surprend parfois, fait aujourd'hui partie de l'univers musical de cette jeune génération.

Car, comme le rappelait Françoise Thinat, la fondatrice de Brin d'Herbe, ce concours veut "essaimer la bonne parole", faire connaître aux jeunes pianistes l'immense richesse de cette création contemporaine et finalement la faire découvrir au plus grand nombre.



Irintsoa Rakotondratsima, 1° prix niveau 1

Et si cette édition 2017 du concours Brin d'Herbe fut particulièrement relevée, avec une nouvelle épreuve d'interprétation d'une œuvre avec chœur, tous ces jeunes pianistes ont sans doute vécu un moment marquant de leur carrière débutante: cette ouverture vers de nouveaux horizons musicaux les guidera vers de nouveaux horizons.

Rendez-vous en 2019!

Gérard Poitou

mag'centre

Brin d'herbe: la moisson des prix

Cette année, 25 candidats de 8 pays différents – France, Angleterre, Allemagne, Corée du Sud, Estonie, Suisse, Italie, Ukraine – et divisés sur trois niveaux de difficulté se sont présentés devant un jury international, présidé par le pianiste et compositeur Michel Runtz, <u>lors de trois journées d'épreuves</u> qui ont eu lieu à la Salle de l'Institut ces 6, 7 et 8 avril.



Irintsoa Rakotondratsima (C) Pino Montisci

Après un premier passage en piano seul, les jeunes pianistes ont retrouvé la scène de la Salle de l'Institut entourés par le chœur des jeunes du Conservatoire d'Orléans, dirigé par Emilie Legroux, pour interpréter en création mondiale l'œuvre commandée au compositeur Marc-Olivier Dupin, Brins de sons (commande soutenue par la <u>Région Centre-Val de Loire</u> et par la Fondation Francis et Mica Salabert). Cette création avait pour but d'entourer le pianiste d'autres musiciens, en l'occurrence des chanteurs, et de lui faire endosser ainsi un nouveau rôle, celui d'accompagnateur.



Et ce samedi soir, après une longue et difficile délibération, les résultats de <u>ce 7e Concours</u> <u>international de piano junior « Brin d'herbe</u> » ont été proclamés par le président du jury Michel Runtz aux cotés de la présidente Françoise Thinat et de la directrice artistique Isabella Vasilotta.

Au total, 32 prix ont été attribués par un jury international aux 25 candidats de 9 à 17 ans de 8 nationalités différentes qui se sont succèdés sur scène du 6 au 8 avril 2017. Parmi ces prix, le jury a décerné 5 Prix d'excellence dont 4 avec les félicitations du jury, 3 PRIX pour la meilleure interprétation de l'œuvre de Marc-Olivier Dupin (un pour chaque niveau), 7 Prix d'Encouragement.

17 candidats ont également remporté les Prix suivants : 4 Prix d'honneur, 3 Prix pour l'Epreuve d'Improvisation, 3 Prix André Jolivet, 2 Premier Prix, 1 Prix Gyorgy Kurtag, 1 Prix Alexandre Tansman, 1 Prix Dag Wirén, 1 Prix Aaron Copland et 1 Prix Jeune Musique de Fribourg.



Les jeunes pianistes de ce 7e Concours se réuniront demain, dimanche 9 avril à partir de 15h, à la Salle de l'Institut pour clôturer cette édition avec un grand concert final, suivi par la remise des prix. Ce concert signera le début de deux années de collaboration artistique avec Orléans Concours International qui invitera les lauréats du Concours « Brin d'herbe » à se produire en France et à l'Etranger.





VIII DIMANCHE 9 AVRIL 2017

magdimanche

MUSIQUE / CONCERTS

ORLÉANS. Brin d'herbe. 7° Concours international de piano junior. Concert des lauréats et remise des prix.

A 15 h à la salle de l'Institut, place Ste-Croix. Tarifs : de 3 à 5 €. Tél. 02.38.79.21.33. **ORLÉANS.** « Le piano qui chante ». Dessins de Jean-Dominique Burtin, alias Pol, journaliste, poète et dessinateur. Une interpréation poétique et minimaliste d'un instrument et d'une manifestation, le concours Brin d'herbe.

Jusqu'au 9 avril à l'Institut, place Ste-Croix.



09 Avril 2017

DIMANCHE 9 AVRIL 2017 5

DERNIÈRES NOTES POUR LES CANDIDATS DU CONCOURS BRIN D'HERBE



JEUNES POUSSES. Piano contemporain à l'Institut. La septième édition du concours international de piano junior touche à sa fin. Cette année, les candidats ont eu la possibilité de s'exprimer, d'explorer leur piano et de travailler avec un chœur lors de l'épreuve finale, autour de l'œuvre imposée : « Brins de sons », de Marc-Olivier Dupin. Le jury, présidé par Michel Runtz, et composé d'Aline Piboule, Maria Grazia Bellocchio, Sooyeon Lim, Dominique Boutel et Viviana Amodeo, a délibéré. Et après trois jours d'épreuves, voici venue, ce dimanche, l'heure du concert des lauréats et de la remise des différents prix. Aujourd'hui, à 15 heures, salle de l'Institut. Tarif: 5 € (TR: 3 €). (Photo: Pino Montisci) ■



PIANO Concours international à Orléans

Depuis hier et jusqu'à dimanche, la 7^e édition du concours « Brin d'herbe » se déroule dans la salle de l'Institut du conservatoire d'Orléans. Il est ouvert aux pianistes de 6 à 18 ans, sans distinction de nationalités. Orléans Concours International a commandé une œuvre au compositeur Marc-Olivier Dupin, « Brins de sons », pour les trois niveaux de difficulté du concours (commande soutenue par la région Centre-Val de Loire et par la Fondation Francis et Mica Jalabert). Cette création a pour but d'entourer le pianiste d'autres musiciens, en l'occurrence des chanteurs et de lui faire endosser ainsi un nouveau rôle, celui d'accompagnateur.

Pour cette édition, vingt-six candidats ont été retenus, de huit pays : France, Grand Bretagne, Allemagne, Corée du sud, Estonie, Suisse, Italie, Ukraine.

Les épreuves auront lieu jusqu'au 8 et le concert final sera donné le dimanche 9 avril, 15 h, salle de l'Institut. 02.38.62.89.22. Accès aux épreuves et concert final : 5 €



Le 7e concours international de piano junior "Brin d'herbe"

Du 6 au 9 avril 2017 le concours international de piano junior « Brin d'herbe 2017 » se déroule à Orléans dans le Loiret. Il invite de jeunes pianistes talentueux de huit nationalités différentes, âgés entre 6 et 18 ans, à se produire devant un jury.



Concours international de piano junior "Brin d'herbe" à Orléans

Créé en 2006 par Françoise Thinat, le Concours ouvre l'univers des pianistes, dès le plus jeune âge - de 6 au 18 ans et à tous les stades de l'apprentissage de l'instrument, à toutes les musiques : du jazz aux écritures nouvelles en passant par l'improvisation avec une attention particulière donnée au répertoire des XXe et XXIe siècles. La compétition rassemble une trentaine d'enfants et d'adolescents âgés de 6 à 18 ans, en trois catégories (niveau 1 de 6 à 12 ans, niveau 2 de 8 à 14 ans, niveau 3 de 12 à 18 ans). L'œuvre en commande proposés aux jeunes candidats du « Brin d'herbe » comporte un aspect pédagogique et est censée les aider à entrer dans le monde contemporain de la grande musique, avec ses enjeux, son graphisme et aussi sa violence et ses originalités. Des candidats Français sont bien sûr présents, mais aussi des Anglais, des Suisses, des Estoniens et même des Coréens.

Brin de son : commande au compositeur Marc-Olivier Dupin

Pour cette édition, l'organisation du concours, souhaitant enrichir le répertoire pour piano et chœur, peu développé au XXe siècle, a commandé une œuvre au compositeur Marc-Olivier Dupin, Brins de sons, pour les trois niveaux de difficulté du Concours (commande soutenue par la Région Centre-Val de Loire et par la Fondation Francis et Mica Salabert). Cette création a pour but d'entourer le pianiste d'autres musiciens, en l'occurrence des chanteurs. La commande est interprétée en création mondiale par les jeunes pianistes accompagnés par le chœur du Conservatoire d'Orléans dirigé par la chef de choeur du conservatoire d'Orléans Emilie Legroux.

► Interview d'Isabella Vasilotta, directrice artistique du concours "Brin d'herbe"



Concours international de piano junior Orléans Interview de Isabella Vasilotta, directrice artisitique du concours - I.Racine/E.Cadier

Les prix



Le jury du concours © E.Cadier

Tous les Prix, y compris les Prix Spéciaux, sont attribués par un jury en raison de l'excellence de l'interprétation mais aussi du choix et de l'originalité du programme. Bons d'achat, partitions, CD, DVD, livres, places de concert, mais aussi jusqu'à 2100 euros sont offerts aux lauréats. Les lauréats seront également invités à se produire un peu partout dans le monde.

LES PRIX SPÉCIAUX

- 1. ÉPREUVE D'IMPROVISATION Quel que soit le niveau choisi, une improvisation, d'une durée de trois minutes au minimum et de cinq minutes au maximum, peut être intégrée dans le récital. Cette épreuve sera jugée séparément et récompensée par un ou plusiuers Prix Spéciaux, offert par le Rotary Club d'Orléans pour un montant global de 300€.
- 2. PRIX SPÉCIAL ANDRÉ JOLIVET Pour la 7e édition du Concours « Brin d'herbe », Madame Christine Jolivet-Erlih offre un prix pour l'exécution d'œuvres d'André Jolivet, qu'elle a jouées dans son enfance et parfois créées. Le ou les Prix Spéciaux André Jolivet seront offerts par Madame Jolivet-Erlih pour un montant global de 300€.
- 3. PRIX SPÉCIAL DAG WIRÉN (3e NIVEAU) La Fondation Dag Wirén, qui a pour but de promouvoir l'exécution, les enregistrements et la diffusion de la musique du compositeur suédois, offre un prix d'un montant de 300€ pour la meilleure exécution de deux pièces extraites de l'Opus 19 (Small ironic pieces for piano), de l'Opus 35 (Improvisations for piano) ou de l'Opus 43 (A small piano suite), au choix.

Le programme

ÉPREUVES

Jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 avril 2017 à partir de 14h00. Annonce des résultats : samedi 8 avril 2017Salle de l'Institut, 4, place Sainte Croix – Orléans

CONCERT DES LAURÉATS ET REMISE DES PRIX
Dimanche 9 avril 2015 - 15hSalle de l'Institut, 4, place Sainte Croix – Orléans



Vue des coulisses de la salle de l'Institut à Orléans © E.Cadier



mag'centre

Brin d'Herbe au cœur avec Isabella Vasilotta

Du 6 au 9 avril 2017, la septième édition du Concours international de piano junior "Brin d'herbe" se déroulera dans le très bel écrin de la Salle de l'Institut du Conservatoire d'Orléans. A quelques heures du début de ce rendez-vous, qui réunira vingt-six jeunes pianistes de 9 à 18 ans venus de huit pays, Isabella Vasilotta, directrice artistique, tient à saluer l'œuvre de la fondatrice de l'événement : "Françoise Thinat, présidente de notre concours, est présente à nos côtés; elle est une personnalité remarquablement active dans le monde musical, la grande héritière de l'Ecole française de piano qui donne tout à la musique, de l'interprétation à la pédagogie; jamais nous ne lui rendrons assez hommage".



Isabella Vasilotta © Pino Montisci

Créé en 2006 par Françoise Thinat, le Concours "Brin d'Herbe" ouvre l'univers des pianistes, dès le plus jeune âge – de 6 au 18 ans – et à tous les stades de l'apprentissage de l'instrument, à toutes les musiques : du jazz aux écritures nouvelles en passant par l'improvisation avec une attention particulière donnée au répertoire des XXe et XXIe siècles.

Cette année Brins de sons, cycle pour piano et chœur commandé à Marc-Olivier Dupin brisera la solitude des jeunes pianistes, qui pour cette pièce partageront la scène avec des chanteurs et chanteuses sur les notes des comptines d'autrefois.

Haute tradition et ouverture

Aujourd'hui à la tête de ce "trésor" reçu en héritage, Isabella Vasilotta contemple avec passion la belle aventure de cette manifestation ouverte sur la musique des XXe et XXIe siècles. Impossible pour elle de ne pas se prendre d'admiration pour ces jeunes lauréats d'hier qui mènent aujourd'hui une carrière de grands virtuoses. Impatiente de découvrir le talent des nouveaux candidats en lice, elle se montre aussi infiniment reconnaissante envers les professeurs, autant de maîtres qui ont su partagé avec leurs élèves leur enthousiasme pour la musique de notre temps.

Pour la directrice artistique et son équipe, ce qui compte, c'est en fait de respecter l'esprit d'<u>Orléans Concours International</u>, association qui est aussi la créatrice du célèbre Concours international de piano d'Orléans dont la mission est un véritable accompagnement et une mise en valeur assidue de ses lauréats.

Dans un souci d'allier tradition et nouveauté, voici notamment, pour cette année, au programme, des œuvres de Ligeti, compositeur expérimental piochant cette fois dans la tradition populaire et une œuvre imposée, "Brin de sons", de Marc-Olivier Dupin, pièce alliant contines d'hier et cadences contemporaines.

"Ici, la tradition rencontre l'ouverture" relève Isabella Vasilotta qui tient à saluer la participation d'élèves de la classe de chant du conservatoire conduits par Emilie Legroux.

Fête féerique et musicale

Que représente encore ce concours, pour Isabella Vasilotta ? "Je le vois comme un feu d'artifice; toutes les épreuves sont publiques et les mélomanes peuvent ainsi, à chaque passage d'un candidat, bénéficier d'un mini concert ainsi que de révélations qui ne peuvent qu'aller droit au cœur".

Comme pour tout grand rendez-vous, le spectacle du concours festival, est en fait la partie émergée de l'iceberg car, dans les coulisses, tout "grenouille" à tout va se plaisent à dire les souriants responsables administratifs ainsi que les bénévoles passionnés.



Pour la belle histoire, cette année, des élèves du conservatoire d'Orléans et de jeunes stagiaires italiens se trouvent ainsi réunis pour suivre ce concours qui s'accompagne d'une formation ayant trait à l'organisation d'un événement musical et à la gestion de sa propre carrière!

Bref, résolument enthousiasmant et pédagogiquement fouillé, ce "Brin d'herbe", riche de publics croisés et de jeunes talents, n'a pas fini de pousser, d'autant que ses lauréats seront invités à se produire, dans les prochains mois.

Rendez-vous ainsi avec eux pour la <u>Fête de la musique à la maison Claude Debussy à Saint-Germain-en-Laye</u>, au <u>Festival Piano(s) de Lille</u>, au <u>Festival Piano City de Milan</u>, Aux Bouffes du Nord à Paris, ainsi qu'au <u>Festival Brin d'Herbe qui se déroulera en région Centre Val de Loire</u>, en juillet. Rayonnant ambassadeur de la cité johannique, le piano s'y fera ainsi, de manière particulièrement piquante, joyeusement et musicalement buissonnier.

Jean-Dominique Burtin.

Photos: Pino Montisci



Orléans > Culture

PIANO
Orléans Concours International (OCI) présente Brin d'herbe

« Une fête de la musique »

Impatiente que le Concours international de piano junior débute, Isabella Vasilotta, sa directrice, évoque cette septième édition, forte de 26 candidats.

Julie Poulet-Sevestre

es pianistes du Concours international de piano junior sont attendus à partir de demain, salle de l'Institut, pour une « fête de la musique qui ouvre le regard des plus jeunes pianistes au répertoire des XX° et XXI° siècles », assure la directrice artistique.

Comment s'annonce cette septième édition ? Les bénévoles se démènent dans tous les sens et l'équipe d'Orléans Concours International (OCI) est mobilisée pour accueillir, dans les meilleures conditions possibles, les 26 candidats venus de 8 pays différents (France, Angleterre, Alle-magne, Corée du sud, Estonie, Suisse, Italie, Ukrai-ne). L'internationalité de ce concours est incrovable, c'est un beau succès, preuve de l'engagement des professeurs et des en-

Quel est l'objectif, la cou-eur de Brin d'herbe ? Il a pour mission principale d'ouvrir l'univers des pianistes à toutes les musiques, avec une attention particulière donnée au répertoire des XXº et XIº siècles. L'idée est de ionner l'envie de jouer à es enfants, de leur monrer que le piano n'est pas in monstre à trois pattes nais un ami. Ils ont, là, la possibilité de s'exprimer, l'expérimenter physiquenent, intellectuellement, instrument.

e me rappelle que lorsque



je suis venue réaliser un reportage au dernier concours Brin d'herbe, j'avais demandé aux enfants ce

qu'était pour eux la musique contemporaine. Ils m'avaient répondu : « Ça

me défoule ». ■ Pouvez-vous nous présen-ter l'œuvre imposée ? Nous avons passé commande à Marc-Olivier Dupin, qui a composé « Brins de sons » à partir de comptines françaises comme « Au clair de la lune », « Dans la forêt lointaine »... C'est une œuvre tonale néoclassique, accessible à l'oreille, et qui s'ouvre à d'autres langages. Elle est très intéressante et va sortir le pianiste de sa solitude puisqu'elle est écrite pour piano et chœur. Nous avons ainsi travaillé en collaboration avec Émilie Legroux, qui dirige le chœur du Conservatoire d'Orléans.

Cette année, chacun apportera aussi une part d'improvisation. Apprendre à s'écouter, à écouter les autres, improviser... Je pense que cette œuvre ouvrira beaucoup de portes.

Cette année, il est présidé par Michel Runtz, pianiste et compositeur, et composé de cinq femmes. Ce qui me semble important dans leur jugement, c'est qu'il regarde plus loin : l'engagement des candidats, leur bonne volonté. l'attends aussi d'eux qu'ils aillent dialoguer avec les candidats, leurs parents et les professeurs.

■ Qu'attendez-vous de ce concours ? Que tout se déroule comme prévu... avec des imprévus enrichissants! Bien sûr, il y a aura de la tension car c'est difficile, mais je souhaite beaucoup de joie et d'amusement. J'espère découvrir de nouvelles étincelles pianistiques et artistiques. Je suis très impatiente de découvrir ces jeunes pianistes sur scène.

À la salle de l'Institut.

Epreuves, jeudi à 14 h 30, puis à 19 heures; vendredi à 14 heures, puis à 19 h 30; somedi à 14 heures, puis à 18 heures. Torif: 5 € (TR: 3 €).

Concert des louréais et remise des prix, dimanche à 15 heures. Torif: 5 € (TR: 3 €).

Pass épreuves + concert: 10 € (TR: 7 €).

Concert d'ouverture, ce soir

Avant les jeunes pousses du concours Brin d'herbe, place, ce soir, aux professeurs du Conservatoire d'Orléans avec un concert intitulé « Orient-Occident dans la musique » et consacré à des œuvres musicales créées au cours des cinquante dernières années. L'Orient sera ainsi évoqué par « Ikebana » de Philippe Dulat et l'Occident par « Quatuor pour saxophones » d'Alfred Désenclos. Ce soir, à 20 h 30, salle de l'Institut. Tarif : 11 € (TR : 8 €, 5 €). Tél. 02.38.79.21.33.



7 JOURS D'ACTUS

ERRATUM

Une coquille s'est glissée dans notre article de la semaine dernière qui concernait la Ressourcerie d'Orléans. Nous évoquions en fin de reportage le « soutien des adhérents » de l'association La Ressource AAA, dont il fallait lire que leur nombre se montait à 200, et non à « 200 €...». Le prix de l'adhésion est, lui, bel et bien libre.

SAINT-JEAN-DE-BRAYE

POUR UNE LOIRE PROPRE!

L'opération « Je nettoie ma Loire », initiée en avril 2015 par l'association Dans'Art Fusion, regroupe entre 30 et 50 citoyens. Chaque année, huit opérations de nettoyage des bords de Loire sont organisées. Les déchets collectés lors de ces temps sont triés. La prochaine opération se déroule dimanche 9 avril, à 14 h. Le rendez-vous est donné au Port Saint-Loup, à Saint-Jean-de-Braye.

ORLÉANS

UN « BRIN D'HERBE » DANS LE PIANO

Depuis 2006, le concours international de piano junior « Brin d'herbe » ouvre les jeunes musiciens au jazz, aux écritures musicales nouvelles et à l'improvisation. Il défend également le répertoire des XX° et XXI° siècles. Pour la 7° édition de ce concours, 26 candidats de huit nationalités (France, Angleterre, Allemagne, Corée du Sud, Estonie, Suisse, Italie, Ukraine) ont été retenus: 11 pour le 1° niveau (6-12 ans), 11 pour le 2° niveau (8-14 ans) et 4 pour le 3° niveau (12-18 ans). Les épreuves se dérouleront



ce jeudi 6 (à 14 h et 19 h), mais aussi vendredi 7 (à 14 h et 19 h 30) et samedi 8 avril (à 14 h et 17 h). Les résultats seront annoncés suite aux épreuves du samedi. Un concert des lauréats est prévu dimanche 9 avril, à 15 h, à la salle de l'Institut, à Orléans.

LOIRET

INONDATIONS: TROIS COMMUNES SOUTENUES

La Chambre de commerce et d'industrie (CCI) du Loiret et le Rotary Club d'Orléans ont remis aux élus et aux représentants des commerçants des communes de Dordives, Fayaux-Loges et Châlette-sur-Loing un chèque de 2 000 € chacun. Ces aides font suite aux inondations de mai et juin derniers. Elles devraient permettre de redynamiser la vie commerciale de ces communes.

ORLÉANS

UN JOB DATING POUR LES SENIORS

Les 45 ans et plus au chômage ont souvent des difficultés à retrouver du travail. Afin de soutenir leur accès à l'emploi, Orléans Métropole, Pôle emploi et l'Union des entreprises du Loiret (UDEL) organisent un job dating ce vendredi 7 avril, de 14 h à 17 h, au Centre de conférence d'Orléans. Cet événement tend à favoriser l'emploi, mais aussi à mettre en relation les entreprises recherchant des profils expérimentés. Ces derniers ont été pré-sélectionnés pour plus d'efficacité.

ORLÉANS

MICHÈLE ROUSSEAU À LA TÊTE DU BRGM

Depuis le 22 mars, le Bureau des recherches géologiques et minières (BRGM), situé à Orléans, a une nouvelle présidente : Michèle Rousseau. ingénieure général des Mines, qui succède à Vincent Laflèche. Depuis 1983, elle s'est occupée de nombreuses missions auprès des ministères de l'Environnement, du Développement durable, de l'Industrie mais aussi de l'Économie. Le BRGM. placé sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, du ministère de l'Environnement de l'Énergie et de la Mer, et du ministère de l'Économie et des Finances, est la référence de gestion des ressources et des risques du sol et du sous-sol.

ORLÉANS

ADOPTE UN CANARD!

Prenez date: dimanche 24 septembre au matin, la Duck race, organisée par le Rotary Club d'Orléans Reflets de Loire, revient sur la Loire entre le quai des Augustins et le pont George V, à Orléans. Cette année, 30 000 canards avec deux équipes, les jaunes et les rouges, vont parcourir cette distance



Brin d'Herbe: concert d'ouverture



Orient-occident dans la musique

Le programme du concert donné en ouverture du concours Brin d'herbe est un croisement d'œuvres musicales créés au cours des cinquante dernières années. L'extrême – Orient est évoqué par Ikebana (art floral japonais, littéralement : arrangement de fleurs).

Cette œuvre de Philippe Dulat propose une vision sonore de cet art. La musique occidentale est représentée par une pièce d'Alfred Désenclos. Orient-Occident : opposition ou complémentarité ?

À chacun sa vision de cette géographie musicale.

Musiciens: Francis Lecointe, Frédéric Juranville, Daniel

Bru, Nicolas Burgevin: saxophones

Pierre Baranger : flûteJérôme Damien : piano

• Céline Blondeau : percussions

Adélaïde Rouyer : altoFabrice Pruvost : récitant



Agenda

Humor, one-man-show, performances et piano au programme des sorties de la semaine



Une soirée pour rire, un concours pour découvrir des jeunes pianistes en devenir, de l'écriture contemporaine... Petit tour non exhaustif des rendez-vous à l'affiche dans l'agglomération.

Surprenantes et émouvantes, les <u>Soirées performances</u> sont de retour sur la scène du Théâtre d'Orléans. Sept spectacles sont au programme : l'occasion de confronter les formes artistiques et de favoriser le croisement des publics. Mardi 4, mercredi 5, vendredi 7, à partir de 19 heures et samedi 8 avril, à partir de 17 heures. Tarif : 5 € par spectacle ; pass 30 € les 6 spectacles. Tél. Scène nationale : 02.38.62.75.30.

Humour tous azimuts

Mardi marque également le début d'un autre festival : <u>Text'Avril à Saran</u>. Pendant sept jours, le théâtre de la Tête noire propose un programme de spectacles, de lectures et de tables rondes autour des écritures contemporaines. Du mardi 4 au dimanche 9 avril, au Théâtre de la Tête noire, à Saran. Tarifs pour les spectacles : 18 €, 12 € et 7 €. Pour les lectures : 5 € la journée. Tél. 02.38.73.02.00.

Les jeunes pianistes sont prêts à en découdre. Le <u>7 e concours international de piano junior « Brind'herbe »</u> se tient du 6 au 9 avril. Concert d'ouverture le 5 avril, à 20 h 30, salle de l'Institut. Tél. 02.38.62.89.22.



AGENDA CULTUREI dacril

REGARDS D'AILLEURS

MANIFESTATION Chaque année, Tassociation

cuidiante G.L.P.C monte un projet. culturel en lien avec ses enseignements. Cette année, le thème · partir » a été mis à l'honneur et, à cette occasion, chaque jour, des animations seront organisées au sein de la gare d'Orléans ainsi qu'une exposition faisant suite à de nombreux témognages liés au sujet

Gare d'Orléans. Renseignements : regards.dailleurs.glpc@gmail.com

BRIN D'HERBE

CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO

Ouvert aux pianistes de 6 ans à 18 ans. le concours international « Brin d'Herbe » soutien la création contemporaine et met en avant les artistes de demain. Plus qu'un concours, il permet une ouverture sur le monde à travers le piano. De quoi découvrir les pépites de demain

Salle de l'Institut - 4, place Sainte-Croix Renseignements: www.oci-piano.com



GRAND ATELIER

Pendant les vacances ATELIER de Paques, profitez d'ateliers en famille ; jeux de construction et activités insolites en lien avec la collection du FRAC toute l'après-midi et, pour 2 €, une pause gourmande vous est-offerte!

Les Turbulences - FRAC Centre -Boulevard Rocheplatte - Tarif : Gratuit. Renseignements : 02 38 62 52 00



JAZZ OR JAZZ

FESTIVAL 20 concerts, 2 expositions.

3 projections en « Before » ou « After », des talents locaux, des musiciens nouvelle génération et bien sûr des artistes internationaux tels que Calypso Rose ou Dianne Reeves Pour la 2' édition, le Jazz est de nouveau à l'honneur !

Théâtre d'Orléans - bd Pierre Ségelle Renseignements: www.jazzorjazz.fr



FESTIVAL DES CASSEROLES

CONCERTS | Qui a dit que punk,

musique celtique et cirque ne faisaient pas bon menage ? Avec Les Ramoneurs de Menhirs en tête d'affiche, le cirque Gruss nous offre une soirée de concerts variés et intergénérationnels, dans un cadre atypique qui charmera les petits comme les grands !

À 16h30. Cirque Gruss 35, rue du Petit Bois - St Jean de Braye Tarif: 15 € / Gratuit pour les -12 ans assalescasseroles@yahoo.fr

CRÉATION FEMININE

EXPO

Dans le cadres des 7" rencontres de la

Création Férmine, Rive Mauve nous propose une exposition regroupant 6 artistes qui nous illustrent leur univers; peintures, sculptures. gravutes. - Le Festival que tous les hommes nous envient ».

Les écuries du Moulin 8, rue des Chênevières Meung-sur-Loire - Entrée Libre Renseignements: 06 18 51 36 50





Mercredi 5 avril (suite)



RICHARD II (41)

La Halle aux Grains – scène nationale de Blois - 5 et 6 avril

Drame historique. De Shakespeare. Mise en scène et conception : Guillaume Séverac-Schmitz et Collectif Eudaimonia.

Richard II bannit les ducs Mowbray et Bolingbroke. À la mort du père de ce dernier, il s'approprie ses biens, qui lui permettent de financer une cam-pagne en Irlande. Bolingbroke lève une armée pour

Infos et réservations : de 5 à 19 €

Les représentations: mer. 5 avril à 20h30. Jeu. 6 avril à 19h30.

www.halleauxgrains.com
02 54 90 44 00

Jeudi 6 avril



DAMIEN ET RENAN LUCE (28)

L'Atelier à spectacle à Vernouillet - 21h



Chanson française, folk.

Renan Luce, narrateur hors pair à l'écriture fine et décalée, retrouve sur scène son frère Damien, pianiste, comédien, écrivain et brillant touche-à-tout.

Infos et réservations : de 10 à 26 €

www.latelier-a-spectacle.com

@ infos@latelier-a-spectacle.com

202 37 42 60 18



SI ÇA SE TROUVE, LES POISSONS SONT TRÈS DRÔLES (28)

L'Atelier à spectacle à Vernouillet - 10h et 14h

Danse, marionnettes et vidéo pour jeune public. Par la Cie Ouragane. De 18 mois à 7 ans.

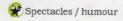
Cette création emmènera les jeunes spectateurs à travers la déambulation poétique et loufoque d'une danseuse dans un monde peuplé de poissons.

www.latelier-a-spectacle.com

@ infos@latelier-a-spectacle.com

2 02 37 42 60 18





FRÀNÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS (37)

Le Temps Machine à Joué-lès-Tours - 20h

French pop. Première partie : Selen Peacock (pop oblique, grooves lo-fi, jazz cosmique).

Nommé en 2015 aux Victoires de la Musique dans la catégorie « Album révélation » pour Piano ombre, François revient, toujours accompagné des fidèles Atlas Mountains, pour fêter la sortie de son nouvel

Infos et réservations : de 12 à 17 €

www.letempsmachine.com

202 47 48 90 60



Lecture théâtralisée.

Journaliste littéraire le plus connu de France, Bernard Pivot a marqué l'histoire de la télévision avec des émissions comme Apostrophes, Bouillon de culture ou encore ses fameuses dictées.

Le sage épicurien monte aujourd'hui sur scène pour égrener, avec sa passion intacte, ses Souvenirs de gratteur de têtes. Ce spectacle vous offrira les plus jolis mots de sa vie et vous fera revivre des moments de plateau inoubliables.

ations: de 9 à 18 €

www.escale.saint-cyr-sur-loire.com

202 47 85 58 68

BRUNO COPPENS (28)

Théâtre Portail sud à Chartres - du 6 au 15 avril

Ma terre happy est l'histoire d'une consultation thérapeutique qui dérape... Allongé sur le divan rouge, Bruno Coppens, un infomane tendance altermondidéaliste entend des voix et invite le public à suivre sa psycho-très-rapide.

Infos et réservations : de 11 à 15 €

Les représentations : jeu. 6, ven. 7, sam. 8, jeu. 13, ven. 14 et sam. 15 avril à 21h. Sam. 8 et sam. 15 avril à 17h.

www.theatreportailsud.com
202 37 36 33 06

BRIN D'HERBE (45) Salle de l'Institut à Orléans

– du 6 au 9 avril lents organisé par Orléans Concours international. Véritable pépinière de talents de demain, cette ans. Le concours réunira une trentaine de jeunes pianistes qui présenteront un répertoire de 1900

Le programme:

Épreuves du concours : jeu. 6, ven. 7 et sam. 8

www.oci-piano.com 202.38.62.89,22







Spectacle d'ombres chinoises et de marionnettes pour enfants. Sur le ton de l'humour, l'auteur traite du racisme et de la différence.

ekleckti

JUSQU'AU 29 AVRIL

EXPOSITION ROCK VINYL CULTURE À LA MÉDIATHÈQUE

Précieusement conservées par la médiathèque, les pochettes de disques des années 70 se dévoileront pendant tout le mois d'avril. Originales, parfois provocantes, photographes ou illustrateurs connus ou méconnus les ont imaginées pour créer la surprise. Elles retracent l'histoire du vinyl et de la musique.

6 AVRIL À 18H30 parcours découverte.

5 AVRIL À 18H15

CONFÉRENCE SUR REMBRANDT AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS, LE PEINTRE BAROQUE HOLLANDAIS DU 17^{ÉME} SIÈCLE.

De la maturité aux dernières années (1642 à 1669) par Marie-Laure Ruiz-Maugis, conférencière des musées nationaux. Portraits et autoportraits, scènes bibliques et historiques, Rembrandt a largement utilisé la technique des contrastes : le clair-obscur.

DU 7 AVRIL AU 1^{ER} JUILLET

EXPOSITION MÉNAGERIE DE FIN DE SIÈCLE AU CENTRE CHARLES PÉGUY

Littérature, peinture, mode féminine ou ameublement, on retrouve la passion pour l'exotisme du Paris de la fin du XIX^{ème} siècle dans cette présentation. Les parisiens ont découvert cette nouvelle faune, souvent d'origine africaine, grâce au Jardin d'acclimatation et aux différentes colonies françaises.

13 AVRIL À 18H30 : lecture musicale de Colette et Jules Renard sur fond de piano. 29 AVRIL À 15 H : Visite guidée.

DU 6 AU 9 AVRIL

CONCOURS JUNIOR *BRIN D'HERBE* 7^{EME} ÉDITION ORGANISÉ
PAR LE CONSERVATOIRE D'ORLÉANS

Réservés aux jeunes pianistes de 6 à 18 ans pour leur permettre de découvrir des techniques et des sonorités. Le thème : les chansons et comptines d'autrefois que les pianistes partageront avec des chanteurs et chanteuses.

8 AVRIL À 15H30

PARFOIS LE VIDE À L'AUDITORIUM DE LA MÉDIATHÈQUE

Le récit du monde par la voix et la musique grâce à une artiste lyrique et des instruments traditionnels malgaches.

8 ET 9 AVRIL

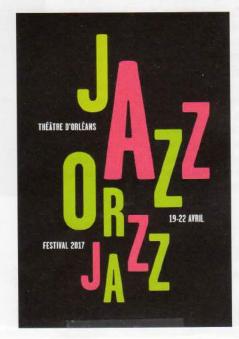
SALON DES ARTS DU JARDIN, 7^{ÈME} ÉDITION AU PARC FLORAL

La référence orléanaise en matière de plantes et décoration à l'intérieur du parc floral, 90 exposants et 8000 visiteurs attendus.

DU 19 AU 22 AVRIL

FESTIVAL JAZZ OR JAZZ 2^{ÈME} ÉDITION

20 concerts sur quatre jours, 2 expositions et 3 projections en *Before* et *After* du festival. Une palette éclectique d'artistes locaux et internationaux, et autant de styles, de genres et d'origines pour combler des publics tout aussi différents.



JEUDI 27 AVRIL À 20 H

À PLATES COUTURES DE CAROLE THIBAUT

Pièce de théâtre musicale inspirée de l'histoire très médiatisée du combat des ouvrières de Lejaby contre la fermeture de leur atelier de fabrication de sous-vêtements. Quatre comédiennes racontent le quotidien des couturières sur fond de titres du top 50. Un spectacle qui donne la pêche!

DU 29 AVRIL AU 14 MAI

588 ÉMES FÊTES DE JEANNE D'ARC

Temps fort de la ville d'Orléans. Défilés civils, militaires, cortèges, conférences, expositions, comme chaque année ces célébrations hommages seront un grand moment pour tous les orléanais qui aiment rendre hommage à leur héroîne. Les festivités seront légèrement décalées cette année en raison du 2^{eme} tour de l'élection présidentielle.

30 AVRIL À 16H

SPECTACLE MUSICAL AVEC LE TEMPS... VA AU MUSÉE D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE.

JUSQU'AU 9 JUILLET

HISTOIRE DES MIGRATIONS À L'HÔTEL CABU

Une exposition d'actualité sur la migration. On entre dans l'intimité de ceux qui ont souvent défrayé la chronique ces dernières années. Un parcours pour appréhender les difficultés sociales et comprendre.

1^{ER} AVRIL À 15 H: lecture théâtralisée par la compagnie Pih Poh.

30 AVRIL À 16 H: spectacle musical par le Tivolio

46

CONCERTS

Brin d'herbe - 7^e Concours international de piano junior

Oriéans Concours international est une association qui compte dans la métropole. Vecteur de rayonnement et pourvoyeur de talents, le chantre du répertoire pianistique des 20° et 21° siècles n'en finit pas de faire des étincelles. Année impaire oblige, c'est le concours Brin d'herbe des jeunes pousses qui se déroule du 6 au 9 avril à l'Institut, sous la présidence de Françoise Thinat et la direction artistique d'Isabella Vasilotta. Cette 7° édition fait la part belle à la féerie, à l'imagination débridée et à la fraîcheur d'âme des jeunes pianistes amateurs, âgés de 6 à 18 ans. Lors de l'épreuve principale, ils travailleront sur une œuvre imposée, *Brins de son* de Marc-Olivier Dupin, voyage sonore au pays des comptines d'autrefois et du merveilleux. L'occasion, aussi, de célébrer cette fête de la musique avec des chanteurs et chanteuses, chœur tout en douceur et bienveillance venus les accompagner, les propulser. Pédagogique, ludique,

Brin d'herbe est le terrain de jeu musical idéal pour «décomplexer» et faire vibrer la trentaine de candidats et un public attentif et attendri, réunis par l'amour de la musique d'aujourd'hui. En toute complicité, et dans la joie et la bonne humeur!

► SALLE DE L'INSTITUT

→ épreuves les 6, 7 et 8 avril, concert final et remise des prix le dimanche 9 avril à 15h





Brin d'Herbe, les prodiges du piano puevent encore s'inscrire

Le Concours Junior Brin d'herbe, organisé tous les deux ans par <u>Orléans Concours</u> <u>International</u>, années impaires, existe depuis 2004 et est ouvert aux pianistes de 6 à 18 ans. <u>Les inscriptions</u> sont ouvertes jusqu'au 6 mars 2017.



"Dans le jardin d'Orléans Concours International, il y a de jeunes pousses, ce sont les pianistes du Concours « Brin d'herbe »!

Une véritable fête de la musique qui ouvre le regard des plus jeunes pianistes au répertoire des XXe et XXIe siècles. Ici le piano se transforme en jouet : les candidats ont la possibilité de s'exprimer, d'explorer leur instrument, de découvrir de nouvelles techniques et sonorités.

Cet accès « décomplexé » à la musique d'aujourd'hui repose sur le travail pédagogique de leurs professeurs qui préparent les candidats au concours. Cette année les candidats auront tous l'opportunité de travailler avec un chœur lors de l'épreuve principale.

Ils travailleront sur l'œuvre imposée Brins de sons de Marc-Olivier Dupin, qui nous conduira dans un voyage sonore à travers l'univers des comptines... pour la joie de jouer en compagnie"

Extrait du Réglement

Le Concours « Brin d'herbe » est ouvert aux pianistes de 6 à 18 ans, sans distinction de nationalités.

Tous les programmes devront représenter le répertoire pianistique de 1900 à nos jours.

Chaque candidat présente son programme lors d'une seule épreuve, qui comprend notamment l'exécution de l'œuvre imposée Brins de sons, de Marc-Olivier Dupin, pour piano et chœur.

Le concours comporte 3 niveaux :

- 1er niveau, de 6 à 12 ans
- -> la totalité du programme sera comprise entre 10 et 15 min (Prix Spéciaux inclus)
- 2e niveau, de 8 à 14 ans
- -> la totalité du programme sera comprise entre 15 et 20 min (Prix Spéciaux inclus)
- 3e niveau, de 12 à 18 ans
- -> la totalité du programme sera comprise entre 20 et 25 min (Prix Spéciaux inclus)

Le concours se dote aussi de trois prix spéciaux : Prix d'improvisation, Prix André Jolivet, Prix Dag Wirén (3e niveau uniquement).

Les candidats pourront ajouter à leur programme un ou plusieurs Prix spéciaux

Épreuves :

du 6 au 8 avril 2017

Concert final et Remise des prix :

Dimanche 9 avril 2017

L'ensemble des épreuves ainsi que le concert final et la remise des prix se dérouleront Salle de l'Institut, au Conservatoire d'Orléans,

4 Place Sainte-Croix, 45000 Orléans

http://www.oci-piano.com/fr/



Piano

La 7e édition du concours Brin d'herbe bientôt à Orléans



De jeunes candidats en compétition début 9 avril. © BEDRUNES Daniel

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 13 février, le règlement disponible sur le site : le Concours international de piano junior « Brin d'herbe », septième édition, se tiendra à Orléans du 6 au 9 avril.

Placée sous la direction artistique d'Isabella Vasilotta et la présidence de Françoise Thinat, la compétition rassemble des enfants et des adolescents âgés de 6 à 18 ans, en trois catégories.

Côté programme, place au répertoire contemporain des XX e et XXI e siècles. La pièce imposée a, quant à elle, été composée par Marc-Olivier Dupin. Intitulée « Brin de sons », celle-ci entraînera les candidats et les auditeurs dans un voyage sonore à travers l'univers des comptines. Ce sera aussi l'occasion pour tous les jeunes pianistes de travailler avec un chœur. *Pratique. Du 6 au 9 avril, à la salle de l'Institut. Tél. 02.38.62.89.22.*

Concert d'ouverture du Concours Brin d'herbe 2017 à Orléans / Loiret

Cet évènement est passé. Ne manquez pas le prochain ! Foxoo vous informe dès l'annonce des prochains évènements sur le même thème ou se tenant au même endroit. Inscrivez-vous, c'est gratuit et révocable à tout moment.

Le mercredi 05 avril 2017 à Orléans.

Le programme du concert donné en ouverture du concours Brin d'herbe est un croisement d'oeuvres musicales créés au cours des cinquante dernières années. L'extrême - Orient est évoqué par Ikebana (art floral japonais, littéralement : arrangement de fleurs). Cette oeuvre de Philippe Dulat propose une vision sonore de cet art. La musique occidentale est représentée par une pièce d'Alfred Désenclos. Orient-Occident : opposition ou complémentarité ? A chacun sa vision de cette géographie musicale.

Musiciens : Francis Lecointe, Frédéric Juranville, Daniel Bru, Nicolas Burgevin : saxophones • Pierre Baranger : flûte • Jérôme Damien : piano • Céline Blondeau : percussions • Adélaïde Rouyer : alto • Fabrice Pruvost : récitant

http://www.oci-piano.com/fr/concours-brin-herbe/brin-dherbe-2017/ http://www.oci-piano.com/fr/concours-brin-herbe/brin-dherbe-2017/)

Salle de l'institut

4, Place Sainte-Croix 45000 Orléans Débute à 20H30





Directrice d'Orléans Concours International, Isabella Vasilotta pointe quelques temps forts



Au programme du premier semestre de l'OCI, le concert de Takuya Otaki, lauréat du concours international de piano 2016. © Julie Poulet-Sevestre

Cette année encore, l'Oci a programmé une saison pleine de concerts, de rencontres, d'événements autour du piano et de la création contemporaine...

Elle n'a pas attendu d'être complètement installée dans ses nouveaux locaux, place de la République, pour peaufiner la saison qui s'annonce. C'est donc encore entourée de cartons qu'Isabella Vasilotta, directrice artistique d'Orléans Concours International (OCI), fait le point sur les temps forts à venir. De quoi remplir nos oreilles de nouvelles aventures sonores.

En place depuis une petite année, la jeune femme est ravie d'avoir pu tisser des liens avec d'autres structures culturelles orléanaises. C'est ainsi qu'Abdelkader Damani, directeur du Frac Centre, a invité Philippe Hattat, lauréat du Concours international de piano 2016, à se produire dimanche afin d'animer les Turbulences lors des Journées du patrimoine.

Rencontre musicale au musée

« Avec Olivia Voisin, directrice des musées, nous avons également établi de très bons rapports », poursuit Isabella Vasilotta. Pour preuve, ce rendez-vous, en amont de la première Matinée du piano. « Nous avons souhaité enrichir ces rendez-vous "historiques" que sont les Matinées du piano d'une rencontre musicale au musée des Beaux-Arts. La première aura lieu le 1 er octobre autour du programme de Ronald Noerjadi qui interprétera "Les Tableaux d'une exposition" de Moussorgski. Le musicologue François-Xavier Szymczak en expliquera la musique. Avec simplicité et enthousiasme. Et des tableaux du musée, en lien avec le thème, seront projetés », explique la directrice de l'OCI.

La saison « nomade » - des concerts sont programmés à Metz, Sofia (Bulgarie), Annecy • s'arrête aussi au Théâtre où après une très belle tournée au Japon, le premier prix du concours 2016, Takuya Otaki, se produira le 6 novembre. « Un concert aux couleurs espagnoles », annonce Isabella Vassilotta. « Très intéressant et très beau artistiquement », assure-t-elle encore. « Takuya Otaki est un pianiste engagé envers son répertoire et envers son public. Rendant toute la délicatesse de la lumière des sonorités, il joue un programme impressionnant à entendre mais aussi à voir », souligne encore la jeune femme.

Autre temps fort de la saison de l'OCI, le concours Brin d'herbe qui défend les valeurs de l'association, à savoir la joie et la discipline, tout en faisant résonner la création contemporaine. Celui-ci se tiendra du 6 au 9 avril, « un moment où les enfants sont concentrés avec les yeux et les oreilles ouverts sur le monde ».

Pratique. Orléans Concours international. 5 place de la République, Orléans. Tél. 02.38.62.89.22.

Julie Poulet-Sevestre

PRESSE INTERNATIONALE



현대음악의 '새싹'들을 위한 무대 제7회 브렝 데르브 콩쿠르



제7회 보령 데르브 콩쿠르 입상자

프랑스 파리에서 기차로 한 시간 떨어진 곳에 오름레양이라는 도시 가 있다. 이 고즈너한 도시 오름레양은 잔 다르크 신화로 유명한 도시이 다. 600년 전의 신화에서나 등장하던 이 작은 도시에 전 세계의 음악 인들이 모여들었다. 국제적으로 손꼽하는 현대음악 콩쿠르인 오름레양 현대음악 국제 피아노 콩쿠르! 이 콩쿠르의 청소년 버전인 브랭 데르브 (Brin d'herbe) 주니어 피아노 콩쿠르가 현대음악의 부흥과 함께 이 도시 에 새로운 활력을 불어넣었다.

2006년부터 사작되어 어느덧 7회를 맞은 브렝 데르브 콩쿠르가 지 난 4월 6일부터 9일까지 개최되었다. '브렝 데르브'라는 콩쿠르의 이름 은 불어로 '새싹'이라는 뜻으로 어린이와 청소년을 위한 이 콩쿠르의 취 지와 딱 들어맞는다. 6세부터 18세까지의 청소년들에게 참가 자격이 주 어지는 이 콩쿠르는 올해 8개국에서 26명의 참가자들이 참여했다. 콩쿠 르는 3개의 레벨로 나누어진다. 각 레벨에 따라 참가신청 가능한 나이와 연주시간이 달라진다.

콩쿠르 과제곡으로는 1900년대부터 현재까지의 자유곡 1~2곡, 지정 곡 1~2곡이 주어지는데 이번에는 현대음악 작곡가 Marc-Olivier Dupin 의 합창곡이 지정곡 중 하나로 주어졌다. 이번 콩쿠르를 위해 주최측에 서 작곡가에게 새로 위촉한 곡이다. 이는 슐리스트로서의 자질뿐만 아니 라 반주자로서의 능력을 시험하기 위해서이다. 부상으로는 즉흥연주 특 별상, Andre Jolivet 특별상, Dag Wiren 특별상이 주어졌다.

심사위원으로 콩쿠르를 찾은 피아니스트 임수연

근 현대음악 전문연주자로 활발히 활동하고 있는 피아니스트 임수연이 제7회 브랭 데르브의 심사위원으로 위촉받아 오름레양에 다녀왔다. 그녀는 TIMF앙상블의 창단 멤버로 10여 년간 활동하였고, 현재는 TIMF 아카데미 교수진이다. 뿐만 아니라 전 세계 주요 현대음악제에 초청받아 활발한 연주활동물 펼치고 있다. 오름레앙의 고즈넉한 분위기와 음악적 열기를 만끽하고 온 임수연에게 브램 데르브 콩쿠르에 대한 이야기를 들 어보았다.

'여러모로 예상 밖의 콩쿠르였습니다. 몸집도 작고 8~9세밖에 안된 아이들이 20세기 후반 에 작곡된 곡물을 진지하게 연주하는 모습을 보면 서 참 높랐습니다. 10분에서 15분되는 연주시간을 채우는 것만 해도 많은 부당이 되었을 텐데 말이에요. 2~3분 듣고 끝나버리는 우리나라 대부분 의 피아노 콩쿠르에서 볼 수 있는 풍경과는 많은 대비가 되었습니다.

이처럼 어린 학생들이 콩쿠르를 대하는 태도뿐만 아니라 실기 지도 선생님들의 노력과 수고도 대단했습니다. 부모님이 따라오지 못하는 학 생들이 대부분이었는데 각 참가자의 선생님이 콩쿠르까지 따라오셨습니 다. 또 외국 학생들과 그들의 선생님들을 위한 오를래앙 동네 주민들의 협조도 컸습니다. 기차역까지 마중 나오고, 그들의 집에서 재워주고, 심 지어 콩쿠르 현장까지 따라와서 응원해주는 등 인간적인 모습을 보여줬 습니다. 콩쿠르를 위한 기획도 아주 치밀하게 짜여 있었습니다. 학생들이 아직 어리고 몸집이 작다보니 의자 옮겨주는 스태프, 악보 넘겨주는 스 태프 등 참가자들이 음악에만 몰두할 수 있게 해주었습니다. 심사위원들 끼리의 호흡과 분위기도 좋았고요. 이 모든 것들이 모여 이번 브렛 데르 브 콩쿠르를 성공적으로 개최하는데 도움이 되지 않았나 싶습니다. 주최측에서 저에게 현지 학생들과 만날 기회를 주신 것 도 참 감사한 일이었습니다. 마리 근교의 말매종 음악원 (Malmaison Conservatory)에 서 열린 저의 마스터클래스에 8명의 학생들이 참가했습니 다. 프랑스 음악과 20세기 음 악에 대한 음악적 교류를 할 수 있어 유익한 시간이었습니다.*



임수연

이번 제7회 브랭 데르브 콩쿠르에는 두 명의 한국인 참가자도 있었다. 예원학교에 재학 중인 고원재(13세)와 서울예술고등학교에 재학 중인 안해만(17세)으로 두 학생 모두 피아니스트 박로사의 제자이다. 고원 재는 1등상과 Andre Jolivet 특별상을, 안해민은 최고연주자상과 Dag Wiren 특별상을 받는 성과를 이루었다. 특히 안해민은 성인 피아니스트 수준에 버금가는 연주를 보여주었다고 한다. 고전음악과 현대음악의 심사기준은 어떤 공통점과 차이점이 있을까.

"저는 이번 콩쿠르에서 학생들이 '자기만의 음악언어로 이야기하고



THE MANUEL WAY 2017



피아니스트 임수인 마스터클래스

있는지'에 중점을 두고 심사했습니다. 보통 현대음악을 연주한다고 하면 박자, 정확성만 염두에 두고 재미없게 치는 경우가 많거든요. 저는 고전 음악과 현대음악이 다를 것이 없다고 생각해요. 단지 다른 음악 언어로 쓰였을 뿐입니다."

아직까지 우리나라에서는 현대음악이라고 하면 연주하기 어려운 음 악, 쉽게 접하기 힘든 음악이라는 인식이 강하다.

"현대음악이라고 모두 어려운 것은 아닙니다. 이번 브렝 데르브 콩쿠르에서와 같이 어린이들이 칠만한 수준의 곡들이 많습니다. 뿐만 아니라 현대음악을 공부, 연주함으로써 음악 세계가 풍성해져 고전음악 연주에도 도움이 더 된다고 생각합니다. 뛰어난 실력과 잠재력을 가진 학생들에게 현대음악을 접하도록 장려해야 합니다. 어렸을 때부터 다양한 장르의 음악을 공부하고 경험을 해야 나중에도 부담없이 다가갈 수 있거든요 마치 어렸을 때부터 외국어 공부를 시작하면 더 쉽게 익힐 수 있는 것과 같은 이치죠."

그렇다면 현대음악의 발전을 위해 어떤 노력을 기울여야 할까.

"외국에서는 클래식 음악 라디오 채널만 들어보아도 참 다양한 음악 들이 나옵니다. 하지만 우리나라 라디오에서는 비슷한 음악만 나오죠. 음 악회를 가도 모두들 비슷한 프로그램만 연주합니다. 다양성이 없는 것이 큰 문제라고 생각합니다. 다양성을 넓히는 것부터가 우리가 직면한 과제 라고 볼 수 있습니다.

저의 지난 10년의 독주회를 돌아보면 한 번을 제외하고는 모두 20세 기~21세기 음악을 연주했습니다. 생존 작곡가의 전곡 연주 시리즈, 올해 출생 100주년을 맞은 윤이상 시리즈도 계획하고 있고요 또 내년에는 브 렝 데르브 콩쿠르를 한국에 도입시키려는 계획을 갖고 있습니다. 이렇게 꾸준하고 잔잔하게 노력하다보면 파급효과가 생길 것이라고 기대하고 있습니다."

글 · 이수민 객원 기자



Kõrge tunnustus konkursilt Prantsusmaalt

Lisatud: 11.04.2017

6.- 9.aprillil toimus Prantsusmaal Orleansi linnas "7th Orlèans concours international de piano junior "Brin d'Herbe". Jekaterina Rostovtseva klaveriõpilased Fiona Babkina IV klassist ja Viola Asoskova VIII klassist saavutasid mõlemad oma vanusegruppides kõrgeima laureaadi tiitli "Prix d'Exellence". Üheks auhinnaks oli ka esinemine erinevatel Euroopa klaverifestivalidel. Fiona ja Viola on valitud esinema Milano (Itaalia), Lille ja Orleans'i (Prantsusmaa) klaverifestivalidel. Tegu on maineka kaasaegse muusika konkursiga, kus pidi esitama muusikat, mis on kirjutatud peale 1900. a. Konkurss toimus kolmes vanusegrupis. Konkursi programm oli jaotatud kaheks osaks: soolo kava, kus kohustuslikuks oli ka G. Kurtagi muusika esitamine ja teises osas esinemine kooriansambliga klaverisaatjana, kus pidi mängima spetsiaalselt konkursi jaoks kirjutatud M. O. Dupin'i teost "Brins de sons" koos enda tehtud improvisatsioonidega erinevates stiilides. Osalejad tulid Koreast, Inglismaalt, Šveitsist, Ukrainast, Prantsusmaalt, Saksamaalt, Itaaliast ja Eestist. Züriisse kuulusid Michel Runtz, Aline Piboule, Maria Grazia Bellocchio, Sooyeon Lim, Dominique Boutel ja Viviana Amodeo.





WFIMC **FMCIM**

Avril 2017



Concours International de Piano d'Orléans

Concours International de Piano

d'Orléans

Concours International de Piano d'Orléans Maison des Associations 46 ter rue Sainte Catherine

F-45000 Orléans FRANCE

Françoise Thinat

Présidente

Isabella Vasilotta

Directrice artistique

E-mail:

oci.piano@wanadoo.fr

Site Internet:

www.oci-piano.com

Téléphone

+33238628922/Mobile+33668838922

+33238628922

Member since

1997

Select date

2017-04-06 ▼

7e Concours International de Piano Junior Brin d'herbe

Disciplines: Piano

From: 06/04-2017 To: 09/04-2017

Date limite: 06/03-2017

Cash prize:

10 000 euros (dont prix en nature)

Limite d'age: 6 à 18



DAL 20 AL 22 MAGGIO, PIANO MILANO CITY



L'atteso appuntamento con la musica sta per arrivare! Dal 20 al 22 maggio torna Piano City Milano. La tre giorni di musica più attesa della primavera, sarà inaugurata con un concerto sul main stage in GAM Galleriad'Arte Moderna – Villa Reale con l'attesissimo ospite internazionale Michael Nyman, uno tra i più versatili e popolari compositori della sua generazione. Nyman si esibirà in una composizione originale pensata per Milano e in alcuni dei brani che lo hanno reso famoso in tutto il mondo tra i quali le colonne sonore di Lezioni di piano, Le bianche tracce della vita, Gattaca – La porta dell'universo, Wonderland, L'ultima tempesta. Ad accompagnare le meravigliose musiche di Nyman la proiezione di alcuni video tratti dalla raccolta Cine Opera, una serie di filmati girati dall'artista durante i numerosi viaggi in diverse parti del mondo negli ultimi vent'anni. La tre giorni proseguirà con cinquanta ore ininterrotte di musica per quattrocento concerti in varie zone della città, dal centro ai quartieri più periferici e oltre.

Grazie alla sinergia con Orléans Concours International, giovani talenti saranno ospitati nel programma di Milano: Marianna Abrahamyan, pianista armena, sabato al **Teatro Continuo di Burri** al Parco Sempione; Takuya Otaki in GAM domenica mattina; al **MUBA**, oltre ai concerti e laboratori dedicati ai più piccoli e un programma dedicato alle ninne nanne, Gabriel Gomez, Oscar Colliarn e Sarah Chung, vincitori del concorso Brin d'Herbe 2015, di età compresa tra gli 11 e i 15 anni, saranno impegnati in un repertorio del XX e XXI secolo e in Pianopolis, brano in prima esecuzione italiana commissionato da Orléans Concours International a Michel Decoust.



Piano City Milano 2017: 50 ore di musica in 450 concerti in oltre 250 luoghi

19 20 21 maggio 2017: una città che suona



La sfida di Piano City Milano 2017 è quella di assomigliare sempre di più alla sua città. Milano ha il ritmo traboccante della grande metropoli europea, elettrizzante e creativa, polo pulsante di ogni cambiamento, capitale dell'evoluzione culturale forte della sua vocazione all'apertura e all'integrazione. Per tre giorni la città trova nelle note di centinaia di pianoforti la sua colonna sonora. Con i suoi 450 concerti, questa sesta edizione di Piano City Milano brilla per contenuti musicali, progetti, percorsi inediti. Unica tradizione di Piano City Milano, quella della novità. Per la prima volta i pianisti arriveranno anche fuori porta, con concerti in provincia e regione, oltre i confini geografici e sempre al centro dello spirito del festival. Grazie ai tantissimi appuntamenti prodotti direttamente dal festival, con la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e Titti Santini , tra concerti, lezioni di piano, tributi a grandi maestri, nuove esecuzioni, pianisti semoventi o stanziali, chiunque potrà esplorare una città speciale come Milano, scoprire i suoi luoghi, dai grandi spazi già noti ai cortili, alle case e ai giardini fino a ieri sconosciuti, addentrandosi nei suoi tanti quartieri a misura d'uomo. Ad inaugurare questa edizione così ricca di novità sarà Chilly Gonzales, straordinario pianista e produttore canadese capace di muoversi tra musica classica, rap ed elettronica. Ha collaborato con artisti come Jarvis Cocker, Peaches, Mocky, Feist, e ha vinto un Grammy Award con i Daft Punk; è inoltre entrato nel Guinness dei primati per il concerto come solista più lungo della storia musicale (27 ore, 3 minuti e 44 secondi).

"Piano City Milano - ha spiegato il sindaco Giuseppe Sala - è una delle iniziative culturali che meglio rappresentano la nostra città. Anche quest'anno, in parchi, piazze, musei risuonerà il grande amore per la musica che da sempre anima Milano. Le note dei pianoforti che dal 19 al 21 maggio invaderanno la città - in centro come in periferia e anche fuori città - racconteranno a milanesi e turisti questa eterna passione, un patrimonio che, anche grazie alle centinaia di appuntamenti di Piano City Milano, ogni anno si rinnova e si arricchisce con eleganza di esperienze coinvolgenti".

Si consolidano nel 2017 alcune collaborazioni fondamentali per la rete di Piano City Milano: Il MUBA - Museo dei Bambini alla Rotonda di via Besana si conferma il polo dedicato a piccoli musicisti e grandi compositori, offrendo concerti e laboratori musicali per i più piccoli. Sabato e domenica, in collaborazione con Ricordi Music School, un ricco programma per bambini dai 6 ai 12 anni. Il Muba è anche il luogo dove ascoltare le giovanissime promesse del pianoforte, con l'esibizione, sabato 20 alle 17, degli allievi della Cambridge Suzuki Young Musicians , e domenica 21 alle 17 dei vincitori del premio Piano City Milano al concorso Brin d'Herbe di Orléans Concours International .

RADIOS ET TÉLÉS



france musique	14-04-2017	Depeches Notes 8h-12h-18h Annonce des résultats Par Sofia Anastasio Pour ré-écouter
france musique	01-04-2017	Matinale Culturelle - 7h-9h Clément Rochefort invite Isabella Vasilotta Pour ré-écouter
france	09-04-2017	JT 19/20 Annonce des résultats Par Elsa Cadier <u>Pour revoir</u>
RCF	Du 4 au 6 avril 2017	Journal de 12h00 Annonces du Concours par Wahid Selmi
centre	06-04-2017	JT 19/20 Reportage autour de la 1 ^{ère} journée du Concours <u>Pour revoir</u>
centre	06-04-2017	Direct facebook 14h30-16h Direct des épreuves depuis la Salle de l'Insitut Pour revoir

france centre	06-04-2017	JT 12/13 Interview en direct depuis la Salle de l'Insititut d'Isabella Vasilotta pour lancer le Concours
bleu orléans	29-03-2017	Les témoins de l'actu - 12h30 Interview en direct d ?isabella Vasilotta par Sébastien Doucet pour lancer l'ouverture du Concours.
RCF	23-03-2017	Journal de 12h00 Sophie Deschamps invite Isabella Vasilotta
RADIO 88.3*** CAMPUS ORLÉANS	23-03-2017	La Matinale - 7h-9h Interview en direct d'Isabella Vasilotta par Maxime Couquet