Concours de piano junior Brin d'Herbe | 2013 Revue de presse





Orléans Concours International 46 ter rue Sainte Catherine 45000 Orléans

> T: +33 (0) 2 38 62 89 22 E: oci.piano@wanadoo.fr W: www.oci-piano.com

PIANO N° 26 – 2012/2013	
QOBUZ – JUILLET 2012	
PIANISTE – SEPTEMBRE/OCTOBRE 2012	5
ORLEANS MAG / SORTIR - AVRIL 2013	6
ORLEANS POCHE – AVRIL 2013	7
OKARINAMUSIQUE.COM - 02 AVRIL 2013	8
LA REPUBLIQUE DU CENTRE – 12 AVRIL 2013	9
LA TRIBUNE D'ORLEANS – 17 AVRIL 2013	10
MAG' CENTRE – 17 AVRIL 2013	11
LA REPUBLIQUE DU CENTRE – 18 AVRIL 2013	
LA REPUBLIQUE DU CENTRE – 19 AVRIL 2013	13
LA REPUBLIQUE DU CENTRE – 19 AVRIL 2013 (SUITE)	14
MAG' CENTRE – 19 AVRIL 2013	15
MAG' CENTRE – 19 AVRIL 2013 (SUITE)	16
MAG' CENTRE – 20 AVRIL 2013	
MAG' CENTRE – 20 AVRIL 2013 (SUITE)	18
LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE – 20 AVRIL 2013	19
MAG' CENTRE – 22 AVRIL 2013	20
MAG' CENTRE – 22 AVRIL 2013 (SUITE)	21
L'HEBDO – 23 AVRIL 2013	22
LOIRET.COM - AVRIL 2013	23
LA LETTRE DU MUSICIEN — MAI 2013	24
RENCONTRE A COMBS – Juin 2013	25
PIANISTE - JUILLET/AOUT 2013	26

A Orléans, la cinquième édition de Brin d'herbe



etit frère du Concours international de piano d'Orléans, le concours Brin d'herbe pour enfants signe sa 5° édition, du 16 au 20 avril 2013, sous la houlette de Françoise Thinat, fondatrice et présidente de ces concours. Et comme pour le concours international, Brin d'herbe fait appel à un compositeur d'aujourd'hui.

Les œuvres au programme

Cette année, Bruno Giner a écrit trois œuvres pour les trois niveaux du concours, chacune faisant appel à un partenaire percussionniste. Pourquoi ne pas s'en tenir à un programme de soliste? «Parce que le plaisir et l'intérêt de jouer avec d'autres est bien présent,

répond Françoise Thinat, et que prêter l'oreille aux bruits qui nous entourent, ne pas négliger l'environnement et en l'occurrence demander aux classes de percussion de participer à la préparation d'un concours, c'est déjà être responsable et vrai musicien.» Au programme également, une œuvre de György Kurtag (le compositeur est président d'honneur du concours), et une ou plusieurs œuvres du répertoire des 20° et 21° siècles. Ce concours ne pourrait avoir lieu sans la mobilisation des familles d'accueil et sans l'engagement de professeurs qui viennent parfois avec toute leur classe. Pour eux, les actions associées au concours et la tournée en région Centre se complètent avec profit.

Un concours porteur de promesses

Ce n'est pas un hasard si Matthias Leboucher, pianiste et compositeur, prix Maurice-Ohana au Concours d'Orléans 2010, avait été prix Brin d'herbe lors de la première édition en 2004. Un beau témoignage du talent et de l'engagement de professeurs tels que Bernard Job et Marie-Paule Siruguet. Devenu international, le dernier Brin d'herbe a révélé une Coréenne de 14 ans, Bo Min Lee, dans une magnifique interprétation de *Cantéyodjayâ* de Messiaen. **Philippe Thanh** www.oci-piano.com

66 | PIANO nº 26 | 2012-2013

Concours Brin d'Herbe pour pianistes apprentis

La cinquième édition du concours Brin d'Herbe, grand concours international de piano junior, se déroulera du 16 au 20 avril 2013.

PAR ARTHUR DE TALHOUËT | NOMINATIONS ET PRIX | 4 JUILLET 2012



La cinquième édition de **Brin d'Herbe**, grand concours international de piano junior, qui se déroulera du 16 au 20 avril 2013, prendra place à Orléans pour les épreuves et le concert final, et en région parisienne pour les deux « concerts de prestige », le 21 avril (Scène nationale de Sénart) et le 22 juin (Musée Claude Debussy de Saint-Germain-en-Laye).

Les candidats, jeunes pianistes en herbe âgés de 8 à 18 ans, issus des quatre coins de la planète, se retrouveront dans ce pendant junior du fameux **Concours International de Piano d'Orléans** dédié au contemporain que préside <u>Françoise Thinat</u>.

La répartition des candidats en trois niveaux selon l'âge, et le choix des œuvres (répertoire pianistique de 1900 à nos jours) réitèrent la formule de la précédente édition. Pour chaque niveau, une œuvre commandée au compositeur <u>Bruno Giner</u> sera imposée, ainsi qu'une œuvre de <u>Gyorgy Kurtàg</u>, dont le goût pour les œuvres brèves en fait un compositeur idéal pour les enfants. Cette fidélité du concours au piano contemporain prendra racine dans un temps plus ou moins éloigné : Schoenberg, Bartók, Debussy, Janaček, Dutilleux, Messiaen, Berio, Webern et Ligeti, seront au programme pour le 3e niveau (14-18 ans).

Une épreuve d'improvisation, en option en plus du récital, fera l'objet d'un Prix Spécial. Trois pistes sont suggérées : un thème « à la manière de », une grille d'accords, ou une improvisation modale.

Le bulletin d'inscription rempli doit être envoyé à Orléans Concours International. Il sera téléchargeable sur le site internet www.oci-piano.com à partir du 15 décembre 2012.

Le site du Concours Brin d'herbe



ACTUALITÉS CONCERTS, ÉVÉNEMENTS



n alternance avec le Concours international de piano d'Orléans (biennal, années paires), la cinquième édition du Concours de piano junior « Brin d'herbe » (biennal, années impaires), dont *Pianiste* est partenaire, aura lieu à Orléans, du 16 au 20 avril 2013. Cet événement, qui promeut le répertoire pour piano des XX° et XXI° siècles et s'attache à

CONCOURS INTERNATIONAUX

POUR GRANDS ET PETITS AMATEURS

révéler le talent de jeunes artistes avant de les accompagner en début de carrière, concerne les pianistes âgés de 8 à 18 ans, sans distinction de nationalités. Répartis en trois niveaux correspondant aux trois cycles d'enseignements, les programmes devront comporter des œuvres de 1900 à nos jours. Cette année, l'œuvre imposée a été commandée à

Bruno Giner. Elle sera disponible à partir du 15 septembre. Le bulletin d'inscription sera téléchargeable sur le site du Concours à partir du 15 décembre. Date limite des inscriptions: 11 mars 2013.

C'est reparti pour le **Concours des Grands amateurs de piano!** *Pianiste* est partenaire de la vingt-quatrième édition de cette épreuve pour le moins originale car elle

révèle chaque année des talents extraordinaires. Deux conditions pour participer à cette manifestation qui se présente comme un « anticoncours », selon les termes de son président, Gerard Bekerman, et qui aura lieu du 20 au 24 février prochains, à la Salle Gaveau : avoir au moins 18 ans et ne pas être pianiste professionnel! Car « vous ne trouverez ni adversaires ni concurrents, ni juges mais des amis de la musique ». Aucune œuvre imposée au programme. Première épreuve : un morceau au choix (10 min maximum.); demi-finale: une œuvre au choix de Bach et une œuvre romantique (15 min); finale: programme libre (30 min).

Dominic Piers Smith fut l'étonnant lauréat de l'édition 2012 (voir Pianiste n° 74). Gageons que son successeur sera tout aussi remarquable. Date limite des inscriptions : 1^{et} novembre 2012.

Concours Brin d'herbe : www.oci-piano.com Concours des Grands amateurs de piano : www.pianoamateurs.com

14 PIANISTE n°76 septembre-octobre 2012

Brin d'herbe

Un concours d'exception avec des candidats d'exception, jeunes pianistes âgés de 8 à 18 ans qui seront les artistes de demain. Du 17 au 20 avril, dans l'écrin magique de la salle de l'Institut, Brin d'herbe cultivera l'amour de la musique auprès de jeunes pousses qui devront relever un défi de taille, s'attaquer avec panache au répertoire contemporain. « Cette 5º édition sera placée sous le signe du rayonnement international », s'exclame Françoise Thinat, maîtresse de cérémonie passionnée. Grâce à des candidats venus du monde entier, «le concours étant de plus en plus renommé, notamment en Asie ». Grâce aussi à un jury prestigieux, composé de directeurs de grands concours européens et d'un compositeur français, Stevan Kovacs Tickmayer. Le secret d'une telle émulation? « Nous touchons à un répertoire unique, de 1900 à nos jours, qui met en exerque des compositeurs que l'on entend peu comme Kurtág, Boulez ou Messiaen», confie la présidente d'Orléans Concours International. Autre atout majeur : «La rencontre avec un

compositeur vivant qui communique sa flamme aux jeunes musiciens, leur donne goût à une musique qui vit et qui vibre!» Une prise de conscience de la magie de la musique à l'orée de la vie. Cette année, le concours a commandé une création pour piano et percussion à Bruno Giner. À charge pour les artistes en herbe de faire germer la graine de leur talent au cours d'une finale épique qui se déroulera le 20 avril. Preuve que Brin d'herbe ne se repose décidément pas sur ses lauriers.

SALLE DE L'INSTITUT épreuves du 17 au 19 avril, concert final le 20 avril à 15h



Brin d'herbe

4 L'AGENDA D'AVRIL 2013 orleans.mag nº 107

ORLEANS POCHE - AVRIL 2013

>CONCOURS BRIN D'HERBE

DU 17 AU 21 AVRIL Salle de l'Institut - 4 Place Sainte-Croix -Orléans



genre, ce s'adresse depuis 2007 aux plus jeunes pianistes, de 8 à 18 ans. Il est réparti en trois niveaux, une épreuve d'improvisation et de jazz est également possible. De nombreux prix et prix spéciaux sont décernés par un jury international composé de Marika Slater, Young Pianist of the North (Grande Bretagne) - Stevan Kovacs Tickmayer : compositeur (France) - Vincenzo Balzani : Piano Talents competition (Italie) - Susan-na Spaemann : Young Pianist Worldwilde (Autriche) - Michel Runtz : Concours International de piano de Fribourg (Suisse).

Oeuvres imposées : un extrait des cahiers Jatékok de György KURTAG et une créa-

première mondiale, de Bruno GINER. Deux concerts de prestige sont organisés, un à la Scène Nationale de Sénart et l'autre au musée Claude Debussy de Saint-Germain-en-Laye.

- DU 17 AU 19 AVRIL (14h Salle de l'Institut
- Orléans) : premières épreuves
- SAMEDI 20 AVRIL (15h Salle de l'Institut Orléans) : Finale; DIMANCHE 21 AVRIL (16h Scène nationale de Sénart) ET DIMANCHE 22 JUIN (16h - Musée Claude Debussy - Saint-Germain-en-Laye) : concerts de prestige. Les épreuves et la finale sont ouvertes au public.



Trois pièces pour le Concours Brin d'herbe. En accord avec la philosophie du concours Brin d'herbe, il s'agit de trois pièces pour piano et percussion pour trois niveaux différents qui correspondent aux trois niveaux définis par le règlement du concours. Ces trois courtes œuvres s'inscrivent dans une recherche de renouveau du répertoire pianistique, adapté à de jeunes musiciens curieux de découvrir les compositeurs et le langage de leur temps.

- Pantomime: ludique, conçue pour le pre-mier niveau, cette pièce exploite diverses ressources du piano contemporain (clusters, jeu dans les cordes, itérations, agrégats, etc...) associées à un léger instrumentarium de percussion (bongos, congas et tom basse). L'œuvre est interactive entre les deux protagonistes puisque le pianiste est amené à jouer de la caisse-claire et produire également quelques sons percussifs sur le piano, pendant que le percussionniste s'im-misce également dans l'espace pianistique.
- Irae : moins théâtrale, cette pièce pour le deuxième niveau est principalement basée sur des éléments itératifs et pulsés pour le piano, ponctués par un *instrumentarium* percussif un peu plus développé que dans Pantomime (3 woods-bloks, 2 cymbales, 1 charleston, 2 bongos et 2 congas). C'est une œuvre en trois parties, plutôt rythmique (avec de nombreux changements de me-sure) et d'un caractère beaucoup plus «colé-rique», comme indiqué par son titre.
- Impacts : une pièce pour le troisième ni-

orléans-poche

veau (durée environ 6 à 7 minutes), nettement plus virtuose que les deux précédentes où le piano se mélange volontiers à diffé-rentes sonorités métalliques comme celles du vibraphone ou des cymbales, associées à d'autres instruments percussifs. L'œuvre se base sur des séries numériques et met en jeu différentes formes d'impacts : sonores, rythmiques, poétiques... Les résonances du piano et du vibraphone s'entremêlent volontiers, alternant avec des verticalités percus-sives plus âpres.

Tous les candidats recevront un diplôme de participation. Par ailleurs seront décernés des diplômes d'excellence, des diplômes d'honneur, et six diplômes d'excellence (350 euros chacun) qui ne seront décernés qu'à l'unanimité du Jury. Tous les autres candidats recevront des diplômes d'honneur et de participation. Deux prix spéciaux sont prévus, de 300 euros chacun (un prix pour l'épreuve de jazz et un prix pour l'épreuve d'improvisation). Trois prix spéciaux (200 euros chacun) seront décernés à la meilleure interprétation de l'œuvre de Bruno Giner, à chaque niveau.

Informations: 02 38 62 89 22 - www.ocipiano.com - oci.piano@wanadoo.fr

>ARTYOM PAK

JEUDI 18 AVRIL (20h) Salle de l'Institut - 4 Place Sainte-Croix -

Le jeune Artyom PAK est lauréat du Concours International «Il Pozzolino»



- C.Debussy : «Estampes», «L'isle joyeuse - M.Ravel : «Oiseaux tristes» and «Alborada del Gracioso» from «Miroirs»
- S.Prokofiev : Sonata No.1 (f-moll), Toc-
- E.Pozzoli: «Veleggiando» and «Mormorio di onde» from «Riflessi del mare».

Entrée : 5€ . Informations : 02 38 62 89 22

- 06 68 83 89 22 - oci.piano@wanadoo.fr

Concours « Brin d'herbes » d'Orléans, du 16 au 21 Avril : pour encourager les jeunes prodiges dans Kurtag, Messiaen ou Boulez!

by OKARINAMUSIQUE on avr 2, 2013 • 12 h 17 min

A VOIR SUR OKARINA+VIDEO. Les jeunes sont beaucoup plus ouverts à Kurtag, Dusapin, Xenakis ou Boulez que leur aînés. Ils n'ont pas encore les oreilles embourbées dans le sacro-saint répertoire classique. Mais il faut s'y prendre vite car l'enseignement du classique et ses énormes contraintes a tôt fait de juguler la curiosité naturelle et l'émerveillement de la jeunesse. C'est sans doute, le constat qu'a fait l'infatigable directrice du concours de piano XXème siècle, François Thinat, en créant le « Concours brin d'herbe » qui a lieu désormais en alternance avec le Concours de piano. Heureux les élèves de L'Ecole Normale de Musique de Paris qui travaillent avec elle!



La curiosité des jeunes n'a pas de limites, et celle de leurs parents ? Le concours a lieu du 16 au 21 avril 2013 à Orléans

Epreuves : les 16, 17, 18, 19, 20 avril Salle de l'Institut, 4, place Sainte-Croix

Concerts: le 21 avril à la Scène nationale de Sénart et le 22 juin au Musée Claude Debussy
Il faut soutenir cette initiative qui prend en considération la difficulté de l'institution musicale à intégrer dans ses programmes les répertoires les plus nouveaux. La bonne idée est de confier à un compositeur, cette année Bruno Giner, le soin d'écrire une pièce pour chacun des niveaux des candidats, c'est-à-dire selon leur âge. Bien sûr, ce n'est pas nouveau: depuis que les écoles de musique existent, les compositeurs écrivent pour faire souffrir les élèves! Mais il semble ici que ce ne soit pas le cas: on propose des œuvres qui vont guider les candidats dans les méandres du langage contemporain. Vous comprendrez aisément comment en parcourant le dossier produit pas les Concours. On propose un cd d'exemple d'œuvres, on invite les élèves à choisi parmi des œuvres du XXème classées par niveau, on propose une épreuve d'improvisation... Voici un concours bien pédagogique! Le Concours Brin d'herbe est ouvert aux pianistes de 8 à 18 ans, sans distinction de nationalité. Tous les programmes sont constitués d'œuvres pianistiques de 1900 à nos jours. Une œuvre imposée a été commandée à Bruno Giner pour chaque niveau du concours (commande soutenue par la Région Centre). Il s'agit de pièces pour piano et percussion (trois niveaux).

Chaque candidat a intégré dans son programme avec des variantes selon l'âge :

- une œuvre de György Kurtàg extraite des » Jatékok »,
- l'œuvre imposée de Bruno Giner,
- une ou plusieurs œuvres au choix dans le répertoire des XX et XXIe siècles (Schoenberg, Bartok, Debussy, Janacek, Dutilleux, Messiaen, Berio, Webern, Ligeti)
- une œuvre libre de la seconde moitié du 20ème siècle.

La durée totale du programme sera comprise entre 20 et 22 minutes.

Il y a également une la possibilité d'une épreuve d'improvisation (en option). Cette épreuve est facultative. Elle sera jugée séparément et récompensée par un prix spécial.

En savoir plus : **Concours brin d'herbe** (*cliquer*) http://www.okarinamusique.com/?p=1669

Concours international de piano les 17, 18, 19 et 20 avril

À Orléans, le concours Brin d'herbe accueille des prodiges du clavier

La cinquième édition de Brin d'herbe, concours in-ternational de piano desti-né aux jeunes de 8 à 18 ans, s'ouvre mercredi 17 avril, salle de l'Institut, à Orléans

17 avril, salle de l'Institut, à Orléans.
Premières notes et premières épreuves éliminatoires la semaine prochaine. Trente-huit jeunes pianistes de 8 à 18 ans venant principalement de l'Hexagone - dont quatre

pianistes de 8 à 18 ans venant principalement de
l'Hexagone - dont quatre
d'Orléans - mais aussi de
Corée et d'Angleterre vont
présenter leurs programmes devant un jury de
belle facture, sous la présidence d'honneur de György Kurtag.
Car, comme son grand
frère le Concours international de piano d'Orléans,
« Brin d'herbe » se consacre au répertoire allant de
1900 à nos jours. Comme
les autres années, chaque
programme présenté par
les candidats doit comporter au moins une
œuvre de György Kurtág
choisie parmi les sept recueils de « Játékok »
(« Jeux ») et les huit pièces
de l'opus 3. En œuvre imposée, les candidats devront ensuite jouer la pièc e p o ur piano e t
percussion de Bruno Giner: « Pantomime » pour



NIVEAUX. Comme les autres années, les âge : 8-12 ans, 10-16 ans et 14-18 ans.

les 8-12 ans, « Irae/lrae » pour les 10-16 ans, et « Impacts » pour les 14-18 ans. A cette occasion, les enfants seront accompagnés aux percussions par Hélène Brana, professeur au conservatoire d'Orléans. Enfin, chaque enfant peut ajouter, s'il le souhaite, une épreuve d'improvisation. Nouveauté, cette année,

le récital du 18 avril est donné par le jeune lauréat du 1st Concours interna-tional « Il Pozzolino » (Se-ragno, Italie), présidé par Vincenzo Balzani, membre du jury à Orléans Il s'ins-Vincenzo Baizani, memore du juny à Orléans. Il s'ins-crit dans le cadre d'un partenariat l'associant au Concours International d'Orléans (OCI). ■ Kedio Beaupetit kotio Deoupetitig centrefronce.com

Concours Brin d'herbe Concours Brin d'herbe,
Ferouses: mercetil 17 owil de 14 h à
20 h, jeudi 18 owil de 14 h à 10 h 30
h, jeudi 18 owil de 14 h à 10 h 30
ket herdreid 19 owil de 14 h à 10 h 30
ket herdreid 19 owil de 14 h à 17 h
ket herdreid 19 owil de 14 h à 17 h
ket herdreid 19 owil de 18 owil de 20 h 30
ket herdreid 18 owil de 18 owil de 20 h 30
ket herdreid 19 owil de 15 h, solle
de Institut, do'felens.
Entrée libre et gratuite tout au long
du concours. Eff. 0 c.3 & 6.2 & 9.2 z.
www.oci-plana.com

LES MEMBRES DU JURY

Le compositeur, pianiste, et écrivain sur la musique hon-groise est né à Novi Sad, en Voïvodine, en ex-Yougoslavie. Depuis 1991, il vit et travaille en France. Ses œuvres ont été jouées dans de nombreux pays d'Europe, aux États-Unis et en Asie.

Unicet de nombreux concours de piano, le pianiste ita-lien a joué en récital, en sollste avec orchestre, en tant que membre d'ensembles de chambre partout dans le monde. Il enseigne aujourd'hui au conservatoire de musique Verdi à

Le pigniste compositeur franco-suisse, né à Paris en 1955. vit à Fribourg (Suisse) où il enseigne. Ses compositions figu-rent de plus en plus souvent aux programmes de concours internationaux et d'artistes interprêtes reconnus.

Lauréate de nombreux concours internationaux, elle combi-ne depuis près de vingt ans l'enseignement au Conservatoi-re de Lettonie et de sa filiale, l'École de musique spécialisée E. Darzins, avec une carrière de soliste et interprète de musique de chambre.

La directrice artistique et fondatrice du Festival de piano international Vienna Young Pianists se produit en Europe et au Japon, au sein d'ensembles de musique de chambre, en tant que soliste et en tant qu'accompagnatrice de Liede

Le compositeur franco-espagnol a réalisé pour ce concours Brin d'herbe un recueil de trois pièces pour piano et per-cussions. Et collabore régulièrement à différentes revues musicales, encyclopédies ou labels discographiques.



Zoom sur...

Publié le mercredi 17 avril 2013 by Tribune Catégories: sortie

Le concours Brin d'herbe d'Orléans

C'est parti pour Brin d'herbe, le concours international de piano destiné aux jeunes de 8 à 18 ans qui se déroule jusqu'au 20 avril. Trente-huit jeunes pianistes venus de toute la France et même de Corée ou d'Angleterre participent à ce concours consacré à un répertoire allant de 1900 à nos jours. Nouveauté cette année, le 18 avril, un récital sera donné par le jeune lauréat du 1er Concours international "Il Pozzolino" Artyom Pak à 20h30, à la salle de l'institut. Remise des prix et concert final des laurats, samedi 20 avril à 15h, à la salle de l'institut. L'entrée est libre et gratuite tout au long du concours, l'occasion de venir écouter des talents en herbe!

MAG' CENTRE - 17 AVRIL 2013



Place aux jeunes virtuoses du piano avec « Brin d'Herbe » a Orleans

17 avr 2013 | Catégorie: Mag'concerts, Mag'sorties



Pour sa cinquième édition le Concours international de piano **Brin d'herbe** consacré au répertoire de 1900 à nos jours, accueille à la salle de l'Institut d'Orléans trente- sept jeunes pianistes de 7 ans et demi à 18 ans. Beaucoup viennent de France, dont trois d'Orléans mais d'autres viennent aussi de Séoul et de Cambridge. Tous se produiront, du 1er au 20 avril, devant un jury composé de Stevan Kovacs Tickmayer

(président), Vincenzo Balzani, Michel Runtz, Marika Meshkuna-Slater, Susanna Spaemann, Bruno Giner. Tous sont soit pianistes, compositeurs ou enseignants. Françoise Thinat, fondatrice et présidente d'Orléans Concours International, manifestation d'excellence, exigeante et attrayante: « Les programmes des candidats sont cette année particulièrement forts et engagés ».

De créations en créations

Cette année, on prêtera tout particulièrement attention à un recueil de trois pièces pour piano et percussions, commande adressée par le concours avec le soutien du conseil régional à Bruno Giner. Cette œuvre sera interprétée par trois candidats, dont deux avec la percussionniste Hélène Brana. A noter, toutefois, que le jeune pianiste Martin Perenom se produira avec Emmanuel Joste. Passionnant: David Marataka, jeune pianiste de huit ans donnera quant à lui, en création mondiale, œuvre composée père et intitulée « Glaces à volonté » par son Jean-Dominique Burtin.

Du 16 au 21 avril, salle de l'Institut, place Sainte-Croix, Orléans. Épreuves: mercredi 17 avril, de 14 à 20 heures. Jeudi 18 avril, de 14 à 19 h 30. Vendredi 19 avril, de 14 à 17 heures.

Internet: www.oci-piano.com

LA REPUBLIQUE DU CENTRE – 18 AVRIL 2013

LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE JEUDI 18 AVRIL 2013 7

LA PETITE MAYA, 8 ANS, ILLUMINE LE CONCOURS BRIN D'HERBE



PIANO. Graines de talent. Le concours de piano Brin d'herbe, ouvert depuis mardi, a continué hier, salle de l'Institut, avec les épreuves destinées des jeunes prodiges de la discipline. Parmi eux, Maya Intha Amnouay, 8 ans et 9 mois (notre photo), la benjamine du concours, qui a prouvé en notes et en aplomb que la valeur n'attend décidément pas le nombre des années. Les épreuves se poursuivent aujourd'hui et demain, à partir de 14 heures, avec des dizaines d'autres prétendants, âgés de 8 à 18 ans. Les lauréats se produiront ce samedi 20 avril sur la scène de la salle de l'Institut, à 15 heures. Informations: 02.38.62.89.22 et www.ocipiano.com. ■

BRIN D'HERBE M Avant le concert des lauréats du concours, demain soir

La modernité comme leitmotiv

Copie conforme pour les enfants du concours international de piano d'Orléans, Brin d'herbe joue les premiers rôles jusqu'à demain soir. À la baguette, Françoise Thinat. Et à la composition, cette année, Bruno Giner.

Matthieu Perrinaud
matthieu.perrinaud@centrefrance.com

ans le regard de Françoise Thinat, une gourmandise pétillante que la patine du temps n'est jamais parvenue à balayer.

La créatrice du grand concours international de piano d'Orléans, organisé tous les deux ans, veille aussi avec une bonté communicative sur Brin d'herbe, la variante à destination des 8-18 ans. « Vers la fin des années 90, on a proposé d'ajouter ce concours pour enfants, exactement sur le modèle du grand. »

Pour sa cinquième édition, le rendez-vous rassemble jusqu'à samedi, salle de l'Institut, des dizaines de graines de talents, de France et de Navarre.

Trois niveaux

Avec cette particularité de jouer notamment des œuvres originales d'un compositeur contemporain majeur, Bruno Giner. Également présent à Orléans, pour confronter sa création à l'interprétation des jeunes pouces.

« Il y a trois niveaux



« Il faut être à la fois plus précis et moins prétentieux. »

FRANÇOISE THINAT. Créatrice du concours international de piano d'Orléans.

techniques, en fonction de l'âge, et on m'a commandé une œuvre pour piano et percussions pour chaque niveau, avec une technicité et une durée différente à chaque fois », détaille Bruno Giner.

« On ne peut pas écrire n'importe quoi, mais ce n'est pas non plus de la musique au rabais. Cela s'inscrit plutôt dans la tradition des compositeurs qui ont écrit pour leurs enfants, comme Bach, Bartok ou Schumann. Ce ne sont pas des œuvres pédagogiques, je n'aime pas ce terme, mais plutôt destinées à leur apprentissage. De vraies pièces, une vraie musique, simplement mises à leur niveau.»

« Ce que j'ai voulu, c'est mettre les enfants en contact avec la composition, contemporaine, continue Françoise thinat. Pour se poser d'autres questions que nos rapports avec nos antérieurs. Il faut être à la fois plus précis et moins prétentieux. »

« Vitalité énorme »

« Et ils voient qu'un compositeur n'est pas quelqu'un de mort, sourit Bruno Giner. Ça leur apprend que la musique est quelque chose de vivant. »

« Les enfants ont d'ailleurs du mal à imaginer que la musique a toujours été contemporaine, regrette Françoise Thinat. Cette notion de "répertoire" n'existe que depuis le milieu du XIX° siècle. »

Bruno Giner saisit la balle au bond : « Prenez les Quatre-saisons de Vivaldi, tout le monde connaît, c'est un tube, on a l'impression qu'on joue ça depuis des siècles. Mais non, ça n'a été redécouvert qu'en 1902. » « Et si la musique classique a franchi les siècles, c'est bien qu'elle est d'une vitalité énorme! », complète Françoise Thinat.

Sans Bethoveen...

Pas besoin de question. Simplement une passionnante joute verbale entre les deux passionnés, pas prétentieuse pour un sou. Avec un seul leitmotiv:



« De vraies pièces, une vraie musique, simplement à leur niveau »

BRUNO GINER. Compositeur.

« Que tout ça serve à quelque chose, à la musique en général. » Et Françoise Thinat y tient. Sans musique contemporaine, pas de classique. Et donc le néant artistique : « On ne fait pas quelque chose d'humanitaire, mais pour l'humanité. S'il n'y a plus Beethoven, il n'y aura plus rien. » ■

INFO PLUS

Pratique. Concert final des lauréats du concours Brin d'herbe, demain, samedi 20 avril, à 16 heures, salle de l'Institut.

Piano à l'Institut

Concours Brin d'herbe : concert des lauréats



Débutées mercredi, les épreuves de la cinquième édition du Concours international de piano Brin d'herbe touchent à leur fin.

Au jury composé cette année de Stevan Kovacs Tickmayer, Vincenzo Balzani, Michel Runtz, Marika Meshkuna-Slater, Susanna Spaemann et Bruno Giner de prendre ensuite sa décision et de rendre son verdict. Comme à chaque fois, son jugement sera déterminé par l'excellence de l'interprétation, mais aussi par le choix et l'originalité du programme des trente-huit jeunes virtuoses participant au concours, présidé par Françoise Thinat.

Pratique. Dernier jour d'épreuves, vendredi 19 avril, de 14 à 17 heures, salle de l'Institut. Tarif : 5 € (TR : 3 €).

Concert des lauréats, samedi 20 avril, à 15 heures, salle de l'Institut. Tarif : $5 \in (TR : 3 \in)$.

Tél. 02.38.62.89.22.

Site. www.oci-piano.com

MAG' CENTRE - 19 AVRIL 2013



Brin d'herbe a Orleans: printemps de la musique de notre temps



Bruno Giner (PHOTOS PIANO VA SANO).



Françoise Thinat.

Passionnants et inspirés sont les propos de Françoise
Thinat, pianiste, pédagogue, directrice artistique et
fondatrice du Concours international de piano d'Orléans
dont la cinquième édition Brin d'herbe met actuellement en
compétition trente-sept jeunes pianistes âgés de 8 à 18 ans
: « Aujourd'hui, encore et toujours, il existe des

compositeurs vivants, attentifs à leur propre enfance et à celle de leurs jeunes interpètes et des professeurs plein d'imagination qui sauront aider ceux qui veulent entrer dans ce concours sans prétention, avec la gourmandise et la curiosité d'un Peter Pan amateur de Jatekok et descendant d'un certain Wolfgang.

MAG' CENTRE - 19 AVRIL 2013 (SUITE)

« Bruno Giner, compositeur d'un recueil de trois pièces pour piano et percussion, une pour chaque niveau du concours (« Pantomime » « Irae » et « Impacts ») a quant à lui ces jolis mots mis en exergue de la manifestation: » La vision première de l'oeuvre est sonore, fugace, violente et définitive. Et puis... et puis vient le temps de l'écriture... une errance chargée d'encre et de papier, tentative d'écrire dans sa propre langue ce qu'on ne sait pas encore écrire ».

Et ce compositeur de bijoux étincelants de nous confier, salle de l'Institut, qu'il est tout simplement heureux d'écouter jouer ses oeuvres « qui appartiennent désormais à chacun de leurs interprètes. « « Il n'y a pas de musique facile, une oeuvre réussie est celle où un musicien ne va pas s'ennuyer »ajoute-t-il en toute souriante modestie.

Très vite vient aussi l'hommage à la manifestation et aux jeunes musiciens: « Le niveau global est excellent, ils sont investis, montrent un grand plaisir à jouer la musique de leur temps. Tous connaissent leurs programmes sur le bout des doigts. Chacun avec ses moyens se lance dans un important et beau challenge. »

Jean-Dominique Burtin.

Dernier jour des épreuves: vendredi 19 avril, de 14 à 17 heures, salle de l'Institut, Orléans. Remise des Prix et Concert final des lauréats le samedi 20 avril, à 15 heures, salle de l'Institut. Concerts de prestige: dimanche 21 avril à 16 heures au Théâtre de la Coupole, Combs-la-Ville (77); dimanche 22 juin à 16 heures au musée Claude Debussy, Saint-Germain-en-Laye (78).

Orléans Concours International: 02.38.62.89.22. Internet: www.oci-piano.com

Orleans: Brin d'Herbe couronne Maya Intha Amnouay et Firmin Martens



20 avr 2013 | Catégorie: Mag'concerts, Mag'sorties

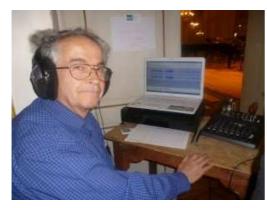
Françoise Thinat et la lauréate Maya Intha Amnouay.

C'est après deux heures et demie de délibération, rien de moins, que le jury a dévoilé, vendredi soir, au terme de trois jours de compétition le palmarès de la cinquième édition du concours international de piano Brin d' Herbe d'Orléans.

Lors de cette proclamation à la salle de l'Institut, Françoise Thinat, fondatrice et présidente du concours, a notamment annoncé que le prix exceptionnel ACDA (Association pour la Création et la Diffusion Artistique) offert au plus jeune lauréat dont le jury aura reconnu un talent exceptionnel, était décerné à Maya Intha Amnouay, pianiste âgée de sept ans et neuf mois. Cette élève du CRC Maurice Ohana de Combs-la-Ville avait mis Kurtag, Cage, Bartok et Louvier à son programme. A couper le souffle.

MAG' CENTRE - 20 AVRIL 2013 (SUITE)

Humainement enrichissant



Alain Bonnetier

Beau succès également pour Félicité Laine, 12 ans, élève du CRR de Reims qui a notamment reçu un Prix spécial Kurtag. Remarquable fut par ailleurs la prestation du pianiste Firmin Martens, âgé de 18 ans, élève du CRR d'Amiens. Kurtag, Schoenberg, Jolivet et Murail étaient à son programme. Il aura obtenu le Prix d'Excellence troisième niveau ainsi que le prix d'Orléans Concours International pour son interprétation d'Impacts, de Bruno Giner.

Firmin Martens: « J'ai trouvé ce concours humainement très enrichissant. La rencontre avec l'œuvre d'un compositeurs que l'on a travaillée plusieurs mois, l'échange avec les autres candidats et la prestation des plus jeunes qui forcent l'admiration m'ont enchanté et beaucoup appris ».

Belle signature



Firmin Martens avec Mme Thinat

Comme quoi le talent rime toujours avec une impressionnante humilité. Cette belle signature que l'on retrouve à l'issue de toute édition d'Orléans Concours International, belle manifestation ouverte sur la musique de notre temps. Un véritable présent.

Jean-Dominique Burtin.

Palmares complet sur <u>www.oci-piano.com</u> A noter: tous les candidats ont reçu un CD de leur prestation enregistré par Alain Bonnetier, de RCF Orléans. Ce dernier a également enregistré les concerts officiels du concours qui seront diffusés dans les prochains mois à l'antenne. Courriel: instrumentale@rcfloiret.fr

8 SAMEDI 20 AVRIL 2013 LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE

Orléans → Vivre sa ville

MUSIQUE ■ Rencontre entre un jeune pianiste et une valeur montante de la scène hip-hop orléanaise

la croisée de deux univers musicaux

A l'occasion du festival de hip-hop et du concours in-ternational de piano brin d'herbe, à Orléans, La Rep'a fait se rencontrer deux jeunes issus de ces univers que tout semble opposer...

Florent Buisson

etites lunettes noires sur le nez, chemise masquée sous un pull gris sobre, chaussures de ville aux pieds... Firmin Martens ressemble un peu Martens ressemble un peu au cliché du jeune pianis-te surdoué. Assis à ses cô-tés, une veste « camou-lage » sur les épaules, les cheveux cachés sous un bonnet et le portable vissé à la main droite, Florent Okemba semble être son parfait contraire. Une chose rapproche pourtant ces deux jeunes hommes de 18 ans, amoureux de mu-sique. De toutes les musi-

Le premier s'est spéciali-sé dans la musique classi-que et contemporaine. Il participe, depuis quelques participe, depuis queiques jours, au grand concours international de piano d'Orléans, « Brin d'her-be ». Florent, qui habite Semoy, est lui une valeur montante de la scène hiphop orléanaise, et sera en concert le 13 mai pro-chain, à l'Astrolabe.

« On partage la même chose » « Mes parents m'ont appris à écouter tous les styles de musique, explique ce dernier. Du jazz notam-



jours de la musique classique dans la voiture avec ma mère... Ça joue sur ma musique et c'est très agréable... » Firmin sourit. « La musi-

que classique a posé des règles, ce qui est beau et ce qui ne l'est pas. Puis ça a évolué de différentes manières. Mais tout est parti de là. »

« Tu devrais écouter Galt

Mac Dermot, l'apostrophe Florent. Il faisait du classique avant mais il a beaucoup influencé le hip-

coup influencé le hip-hop...» Le jeune pianiste ac-quiesce. « C'est vrai que je n'ai pas écouté beaucoup ces styles-là. Mais j'irai voir. Je suis plutôt curieux, et mes professeurs me poussent à l'être encore plus, à tout écouter. Ça nourrit ma musique. En fait, tous les deux, on par-tage la même chose, mais on n'a pas le même che-

Un brin réservés, ils se trouvent finalement, au fil de la conversation, des points communs. Une vo-lonté farouche de trans-mettre aux gens ce qui fait la force de leur musique.

« Je veux en faire mon métier pour partager l'es-sence de ma musique avec les gens... explique Firmin. « C'est aussi ce que je recherche quand je fais de la scène », confirme Florent. Le résultat est un peu différent... « L'autre soir, ça s'est tellement bien passé que je me suis jeté dans la foule... » sourit le jeune rappeur. « Pour moi ça ne risque pas d'arriver! L'est out l'inverse. Plus le public est silencieux, plus je sens

qu'il est concentré et que ma musique lui plaît....

« Le hip-hop doit rester de la rigolade »

S'il obtient son bac L Florent intégrera peut-être, dans quelques mois, l'école d'art parisienne où il a été accepté. Sans idée précise du métier qu'il

précise du métier qu'il veut exercer. « Peut-être journaliste dans la mode ou la musique... » mais pas musicien professionnelle, le hip-hop « doit rester de la rigolade. ». Le bac déjà en poche, Firmin regagnera Amiens, où il vit, demain soir, avant de tenter sa chance aux concours d'écoles prestigieuses. Pour ne jamais quitter le monde de la musique. ■

AUJOURD'HUI

Classique à l'Institut, hip-hop au théâtre. Les lauréats du concours Brin d'herbe j o u e r o n t cet après-midi, à 15 heures, à la salle de l'Institut. Infos : 02.38.62.89.22 et www.oci-

piano. Le théâtre accueillera le baroud d'honneur du festi-val de hip-hop, « Orléans hip-hop contest all stars », de 19 à 23 h 15. Un grand concours de danse, avec concours de danse, avec les meilleures équipes européennes. 8 et 12 €, gratuit pour les moins de 6 ans. Une exposition de graff sera aussi visible à l'entrée.



« Brin d'Herbe » à Orléans: un peu, beaucoup, passionnément de jeunes pousses

Zu avr Zu teil Latégone: Magioniscits, Magicoltics



Maya licha /innocay, planete de sept are el neut mos

Unique et captivant. Pas moins de dix-sept jeunes pianistes, lauréats du cinquième Concours Brin de Herbe d'Orléans qui s'est déroulé du 16 au 21 avril, se sont produits samedi, salle de l'Institut, à l'occasion du concert final de cette belle épreuve à couleur de festival de musique contemporaine.

La belle clairvoyance d'un jury

Peu avant, sur les coups de midi, à l'occasion d'une réception à l'Hôtel Groslot, un jury prestigieux, de jeunes virtuoses et bien entendu Françoise Thinat, fondatrice et cheville ouvrière, présidente d'Orléans Concours International, sont chaleureusement remerciés par Serge Grouard, député maire d'Orléans.

MAG' CENTRE – 22 AVRIL 2013 (SUITE)

Force est de reconnaître, ce samedi, que le jury du concours a fait montre d'une magnifique clairvoyance. Dans une salle de l'Institut comble sont, en effet, saluées la prestation de David Maratka ou celle de ce merveilleux comme inspiré Isac Cebon, jeune pianiste de Cambridge. Inoubliable. Magnifiques sont aussi les prestations de Félicité Lainé, prix Kurtag, et de Martin Pérénom, prix spécial pour l'interprétation d'une oeuvre de Jonathan Harvey. Audacieux et troublant. Ovation souriante, également, pour Maya Intha Annouay, pianiste de sept ans et neuf mois officiant avec un charme confondant dans Cage et Louvier.

La défense « émouvante et rassurante » de la musique du siècle

« *Emouvant et rassurant*». Tels sont les mots du compositeur que Bruno Giner a prononcés, lors de la remise officielle des prix, pour saluer et remercier les jeunes pianistes ayant avec âme défendu son oeuvre.

Hommage unanime par ailleurs à Hélène Brana, percussionniste qui a accompagné trente candidats interprétant les oeuvres de Giner pour piano et percussions.

Hélène Brana, professeur au conservatoire d'Orléans : « Ce fut un travail passionnant, il y eut chaque fois des couleurs différentes et quelque chose de différent évoqué. L'oeuvre de Bruno Giner est avant tout pour moi une véritable réussite instrumentale côté inspiration, couleur, fil conducteur... Lors du concours, chaque candidat a apporté quelque chose et je me suis trouvé en communion avec la personnalité de chacun.

Ce qui est formidable, c'est que l'oeuvre de Bruno Giner permettait tout simplement que tout cela advienne »

Une oeuvre dure à mettre en place mais belle connue un défi

A l'issue du concours, dans le hall de l'Institut, Laure Chole, pianiste de 14 ans, étudiante à Grenoble et premier prix d'excellence de niveau 2 qui a interprété avec une présence infinie Messiaen , Turian et Crumb, parle volontiers de son travail et du concours : « J'ai trouvé l'oeuvre de Bruno Giner extrêmement intéressante, rythmique, joyeuse et entraînante, il s'agit certes d'une oeuvre dure à mettre en place mais surtout d'une belle pièce comme un défi». Et

cette jeune fille qui avait tout d'abord étudié le violoncelle avant d'élire à l'âge de six ans le piano, de poursuivre : « Je travaille mon instrument quatre à cinq heures par jour.

Dans mon programme, j'ai essayé de mettre plein de choses et de composer avec mes possibilités actuelles. Si je sais que j'ai que j'ai une présence musicale forte, je sais aussi que j'ai des défauts d'agilité. Quoi qu'il en soit, dans ce concours, j'ai surtout entendu de très belles choses interprétées par les autres. L'accueil, le niveau d'organisation m'auront aussi surpris. Et puis la musique contemporaine est un style que j'affectionne tout particulièrement. Ce n'est certes pas une mélodie que l'on va chanter comme cela dans la rue. Mais le défi de faire passer cette musique au plus grand nombre est quelque chose que j'adore. »

Jean-Dominique Burtin.

L'HEBDO - 23 AVRIL 2013

L'HebdO, le magazine hebdo d'information, d'actualité d'Orléans et de... http://www.lhebdo-orleans.com/Orleans-concours-international-Brin...

> Accueil > Actualités

Orléans concours international « Brin d'herbe » pour jeune pouce

Le concours est prestigieux et ils viennent du monde entier pour s'offrir ce moment d'exception : démontrersa virtuosité et sa capacité à s'accaparer une composition « sur mesure » pour ce moment musical orléanais.

La plus jeune a moins de 8 ans et ils seront une trentaine à venir à Orléans pour se mesurer les uns aux autres et tenter de séduire par leur technique et leur interprétation un jury de spécialistes. Tous les deux ans, en alternance avec le concours pour adultes, les jeunes pouces du piano viennent participer à ce grand rendez-vous artistique.Particularité de l'événement, outre les morceaux imposés, l'improvisation (non imposée) et une œuvre composée spécifiquement pour le concours ajoute encore à la difficulté. Impossible de se référer à des interprétations passées. Il faut certes maîtriser la partition mais aussi donner une âme à ce morceau en s'en imprégnant totalement. Et le compositeur, Bruno Giner, que les jeunes prodiges pourront rencontrer durant leur parcours à Orléans, explique ainsi sa démarche : « Il ne s'agit en aucun cas de composer de la "sous-musique", mais plutôt de courtes pièces originales qui reflètent réellement le langage d'un compositeur et, peut-être, l'essence même de ce langage. »Pour ajouter encore à la difficulté, et parce que la musique est un partage, les pianistes devront jouer accompagnés par des percussions. Au nombre des concurrents, on trouve évidemment de nombreux jeunes Français, mais aussi des Anglais et des Coréens. Quant à la dimension internationale, elle pourrait encore prendre de l'ampleur avec des discussions actuellement en cours - et qui devraient s'intensifier entre les organisateurs orléanais et les membres du jury - sur un projet de réseau européen avec d'autres concours d'envergure existant à travers l'Ancien Continent.Le public, lui, est autorisé à venir découvrir le plateau hors du commun lors de la finale ou des concerts de prestige, qui emmèneront dans leur valise les lauréats du concours international « Brin d'herbe » 2013.

Commentaire

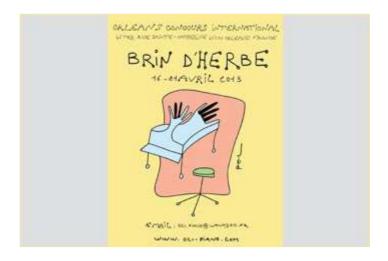
Les commentaires sont limités à un maximum de 1500 caractères.

Vous devez vous connecter pour déposer un commentaire.

© Hebdo - Réalisation Atmedia

1 sur 1

Un concours sans fausse note pour les jeunes pianistes



Le 5e concours "Brin d'herbe" pour les jeunes pianistes a tenu toutes ses promesses.

(Affiche D. R.)

22/04/2013

Du 16 au 21 avril, à Orléans, s'est déroulée la 5e édition du concours junior "brin d'herbe". L'occasion pour les jeunes pianistes de faire l'étalage de leur talent.

Un concours de jeunes prodiges. "La valeur n'attend point le nombre des années"... la phrase est célèbre et la musique le prouve à merveille! Pour la cinquième fois, l'association O.C.I (Orléans Concours International) a organisé le concours junior "Brin d'herbe" dont le Conseil général du Loiret est partenaire. Destiné aux jeunes pianistes de 8 à 18 ans, l'édition 2013 a attiré de nombreux curieux venus admirer les virtuoses de demain.

Durant trois jours, 38 jeunes musiciens se sont attaqué à un programme copieux : chaque candidat devait intégrer dans sa prestation une œuvre courte de György Kurtág, une œuvre imposée, commandée au compositeur Bruno Giner, à compléter avec une ou plusieurs œuvres dans le répertoire des XXe et XXIe siècles. Le tout réparti sur trois niveaux de difficulté.

Un diplôme pour tous les participants. Sous le regard avisé de Françoise Thinat, fondatrice et présidente du concours, et des cinq membres du jury, les pianistes ont impressionné par leur maîtrise et leur maturité. A 7 ans et 9 mois, la jeune Maya Intha Annouay fait partie des belles surprises de cette édition. La benjamine des pianistes a convaincu le jury et reçu le Prix ACDA, attribué au plus jeune lauréat dont le jury a reconnu un talent exceptionnel.

Le feu d'artifice musical s'est conclu par un joli bouquet final avec la remise des diplômes et le concert des lauréats. Et pour ceux qui en voudraient encore, Alain Bonnetier de RCF Orléans a enregistré les différentes épreuves et concerts qui seront diffusés prochainement à l'antenne.

A. Billat

COMPTE RENDU

Piano contemporain à Orléans

Du 17 au 21 avril s'est tenue à Orléans la 5e édition du concours Brin d'herbe. Une manifestation réservée aux pianistes âgés de 8 à 18 ans et qui met à l'honneur les répertoires modernes et contemporains. Cette année, le concours a réuni 38 candidats venus pour la majorité des conservatoires et écoles de musique de l'Hexagone, mais aussi de Corée-du-Sud et de Grande-Bretagne. Le jury, composé de responsables de concours internationaux de jeunes musiciens, était présidé par le pianiste et compositeur Stevan Kovacs Tickmayer.

Le concours a commandé au compositeur Bruno Giner une œuvre pour piano et percussions pour chacun des trois niveaux. Des partitions exigeantes tant sur le plan rythmique que purement instrumental. Dans *Pantomime*, la pièce écrite pour le premier niveau, le pianiste utilise ainsi la caisse claire à la main droite tandis que le percussionniste joue dans les cordes du piano. Saluons l'engagement de la percussionniste Hélène Brana, professeur au conservatoire d'Orléans, qui accompagnait les candidats.

Au fil des épreuves, on a pu découvrir des jeunes pianistes aux personnalités éclectiques: David Maratka, 8 ans, fils du compositeur Krystof Maratka, s'est illustré dans les œuvres écrites par son père (Glaces à volonté) qu'il donnait en création. Agathe Poinsard, 10 ans a, quant à elle, présenté sa propre Improvisation. De son côté, Isaac Cebon, 12 ans, venu de Cambridge, a prouvé une parfaite maîtrise de la grammaire de Kurtag et de Goubaïdoulina. Il a d'ailleurs obtenu le prix d'excellence dans la catégorie "premier niveau". Laure Cholé, étudiante au CRR de Grenoble, avec ses interprétations brillantes de Crumb et de Messiaen, s'est distinguée parmi les 14 candidats du deuxième niveau. Notons enfin les prestations de haut vol des trois interprètes du troisième niveau, qui ont tous été récompensés. (17 au 21 avril) JULIETTE DUVAL Voir palmarès détaillé sur www.oci-piano.com

La Lettre du Musicien — mai 2013 — deuxième quinzaine — n° 433

A votre Rencontre

Des petits brins de talents...

La 5ème édition du concours international de piano «Brin d'herbe», sous la direction de l'éminente pianiste Francoise Thinat, s'est tenue du 17 au 21 avril 2013 à Orléans. Combsla-Ville a été remarquée à deux titres: quatre élèves de la classe de Katherine Desboeufs, professeur au conservatoire Maurice Ohana ont été récompensés et le compositeur à l'honneur dans ce concours était Bruno Giner, directeur du conservatoire Maurice Ohana. Nous avons rencontré Katherine Desboeufs.

En quoi consiste le concours ?

Cette manifestation réservée aux pianistes âgés de 7 à 18 ans comprend 3 niveaux et met à l'honneur le répertoire moderne et contemporain. Cette année, le concours a réuni 38 candidats venus des grands conservatoires de l'hexagone mais aussi de Corée du sud et de Grande-Bretagne. Le jury était composé de personnalités musicales internationales venues de Hongrie, d'Autriche, de Grande-Bretagne, d'Italie et de Suisse. Ce concours a lieu tous les deux ans.

Le compositeur à l'honneur était le directeur de notre conservatoire ?

Oui. Chaque année l'œuvre imposée est commandée à un compositeur différent. Pour cette édition, c'est Bruno Giner qui était à l'honneur avec trois œuvres écrites (une pour chaque niveau) pour piano et percussions. Les autres œuvres sont libres. Le programme entier ne doit pas dépasser 12 mn pour le premier niveau, 17 mn pour le second.

Quatre élèves de votre classe ont été récompensés.

Oui. Dans le premier niveau : Liantsoa Rakotondratsima (12 ans) a obtenu un diplôme d'honneur avec mention TB, Angel Turounet (9 ans) a obtenu un prix d'excellence et Maya Intha-Amnouay (7 ans) a obtenu un prix spécial décerné au plus jeune lauréat «dont le jury aura reconnu un talent exceptionnel». Dans le deuxième niveau : lamina Gateau (14 ans) a obtenu un diplôme d'honneur avec mention TB et vient de réussir brillamment, dans le même temps, le concours d'entrée au CRR (conservatoire à rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt en classe CHAM (horaires aménagées). À la suite de ce concours, Les lauréats sont invités à participer à 4 concerts, un à Orléans, un à

Combs-la-Ville, un à St Germain en Laye, puis en mars 2014 aux bouffes du nord à Paris où ils rencontreront le grand compositeur György Kurtag, président d'honneur de ce concours.

Un peu de fierté?

Oui beaucoup. Mais le plus formidable dans cette belle aventure, c'est la motivation accrue des élèves qui sont rentrés avec les yeux remplis d'étoiles, prêts à beaucoup travailler pour continuer à défendre la musique des XXème et XXIème siècles et tenter d'être sélectionnés à un autre concours international en mai prochain, celui de Fribourg en Suisse. Affaire à suivre!



de gauche à droite : Liantsoa Rakotondratsima, lamina Gateau, Angel Turounet et Maya Intha-Amnouay

PIANISTE - JUILLET/AOUT 2013



ACTUALITÉS FESTIVALS, ÉVÉNEMENTS...

Plus d'infos sur www.pianiste.fr



CONCOURS BRIN D'HERBE

LE CONTEMPORAIN POUR LES JEUNES

La 5° édition du concours Brin d'herbe s'est déroulée à Orléans du 17 au 21 avril dernier. Avec la même volonté de promouvoir les musiques d'aujourd'hui. Reportage.

ne fillette est sur scène, jupe légère, lunettes vissées sur le nez, cheveux domptés dans une queue-de-cheval. Elle est docile face au piano, joue du Kurtag, du Ligeti. C'est le deuxième jour des épreuves du concours Brin d'herbe d'Orléans, une manifestation qui a lieu tous les deux ans, ouverte aux pianistes de âgés de 8 à 18 ans et dédiée aux répertoires des XXº et XXIe siècles. Cette année, 38 candidats ont répondu présent. Les épreuves se déroulent Salle de l'Institut, un joyau du XIXº siècle au charme suranné - plancher qui craque, sièges qui grincent, peinture qui s'écaille par endroits. Le plafond qui s'est

David, 8 ans, a joué des œuvres de son père, le compositeur, Krystof Maratka.

effondré récemment est retenu sous une bâche blanche. Pour l'ambiance guindée, il faudra repasser.

En coulisses, l'atmosphère est plutôt bon enfant. Les candidats attendent leur tour avec leurs parents, parfois leur professeur. C'est bientôt le tour d'Eline Castro élève en 4° année au CRD de Châteauroux. Cédalis Collin, son professeur, accompagne la fillette de 10 ans. C'est la première fois qu'elle présente un élève à ce concours. « Il favorise l'expression de la personnalité des candidats. Ce n'est pas une machine à broyer. Cela compte beaucoup », nous confie-t-elle quelques minutes après le passage d'Eline. Elle admet toutefois qu'au début, « il y a quelques barrières

à faire sauter, notamment par rapport aux parents. Mais le concours les a convertis ». De son côté, Eline qui vient d'interpréter des œuvres de Farkas, Heilbut, Kurtág... peut enfin respirer. « C'est la première fois que je joue de la musique contemporaine. C'est un peu bizarre au début mais ça me plaît. » Un réseau d'une vingtaine de professeurs fidèles au concours présente régulièrement des

élèves. Mais certains candidats font exception, comme Isaac Cebon venu de Cambridge. Il étudie auprès d'un professeur qui suit la méthode Suzuki. Du haut de ses 12 ans, il force l'admiration, notamment dans l'Hommage à Tchaïkovski de Kurtág. Isaac raconte « préférer jouer de la musique contemporaine, parce que tout est différent ». Pour lui, « c'est comme un jeu ». Mais un jeu très exigeant : le règlement impose pour chaque niveau une pièce de Kurtag et la redoutable création de Bruno Giner pour piano et percussions, commande spécifique du concours.

Les couleurs de l'Europe

Quand il évoque les pièces écrites pour Brin d'herbe, Bruno Giner préfère parler d'œuvres « pour l'apprentissage » plutôt que de pièces pédagogiques. Dans Pantomime, la partition écrite pour le premier niveau, « l'idée est d'inverser les rôles entre le piano et le percussionniste. Le pianiste utilise la caisse claire tandis que le percussionniste joue dans les cordes du piano », nous expliquet-il. La difficulté de la pièce du second niveau, Irae, est avant tout rythmique. Impacts, créée pour le troisième niveau a été composée « sans contrainte, comme pour n'importe quel soliste », poursuit le compositeur. Seuls les plus téméraires se sont présentés dans cet échelon. Deux d'entre eux sont lauréats du concours de Fribourg (en Suisse) dont le directeur, Michel Runtz, figure dans le jury. Françoise Thinat souhaite en effet développer les partenariats avec les différents concours européens pour pianistes juniors. La composition du jury est ainsi régie par cette volonté et à l'exception de Stevan Kovacs Tickmayer, il ne comprend que des directeurs de concours internationaux pour jeunes pianistes. « C'est une bonne opportunité de découvrir un répertoire que je ne connaissais pas. Ce n'est pas plus difficile de juger du Mozart que du contemporain. Ce qui compte, c'est la qualité de la performance », affirme Marika Meshkuna qui dirige un concours dans le nord de l'Angleterre. Si tous les membres du jury sont issus d'horizons variés, ils s'accordent sur un point : la nécessité de défendre le répertoire du XXIe siècle. Elsa Fottorino

www.oci-piano.com