Concours de piano junior Brin d'Herbe | 2011

Revue de presse

Orléans Concours International
46 ter rue Sainte Catherine
45000 Orléans
T : +33 (0) 2 38 62 89 22
E : oci.piano@wanadoo.fr
W : www.oci-piano.com

Piano n°24 – 2010/2011 3
Piano News – Mars / Avril 2011 4
Pianiste – Mars 2011 5
Orleans Mag – avril 2011 6
La Republique du Centre – 22 avril 2011 7
Qobuz – avril 2011 8
La Republique du Centre – 28 avril 2011 9
La Republique du Centre – 30 avril 2011 10
La Republique du Centre – 2 mai 2011 11
Qobuz – mai 2011 12
The Music - juin 2011 13
The Music Education News – 1er juin 2011 14
Pianiste – Juillet/Août 2011 15

PIANO N°24 – 2010/2011

Brin d'herbe à Orléans

La 4e édition du concours Brin d'herbe se déroulera à Orléans du 27 au 30 avril 2011. Françoise Thinat, directrice artistique du concours, fait le point.

A qui s'adresse ce concours ?

Le concours Brin d'herbe s'adresse aux pianistes âgés de 8 à 18 ans, avec pour répertoire tout le 20e siècle jusqu'à aujourd'hui. Il repose sur l'enthousiasme des jeunes – et parfois très jeunes – candidats, mais aussi sur l'aide précieuse des professeurs, dont certains participent avec leur classe aux épreuves avec une fidélité exemplaire, l'intuition parfaite des besoins des enfants et le plaisir de partager leur plaisir. C'est aussi une belle occasion de voir des adultes – le public comme le jury – se passionner pour la musique et les performances de ces artistes en herbe. Il faut les voir en effet taquiner, interpeller, caresser et bousculer leur clavier au gré des saynètes de Kurtag savamment organisées, et qui permettent toutes les audaces dès le premier niveau.

Le concours est organisé en trois niveaux…

En effet. Le premier niveau est un tremplin pour les plus petits, pas encore rompus aux joies de la sacro-sainte technique. Le deuxième niveau est déjà plus sérieux et Pierre Jodlowski (à qui le concours a passé une commande) est comme le joueur de flûte du conte, il entraîne les pianistes dans l'univers magique de l'électroacoustique. Recherches exigeantes, programmes complets et élaborés caractérisent le troisième niveau. On retrouve du reste certains des lauréats dans les vrais grands concours, à commencer par le Concours international de piano d'Orléans, où Matthias Leboucher a brillamment remporté un prix, cinq ans après son prix Brin d'herbe.

Comment le concours Brin d'herbe prend-il place parmi les nombreux concours français ?

Notre pays a toujours su favoriser le vrai amateurisme et le but de Brin d'herbe (devenu international depuis deux éditions) n'est pas de faire éclore à toute force de nouveaux talents. Non, il s'inscrit dans une tradition de plaisir de la découverte et d'inventivité. L'épreuve de jazz, l'improvisation ont leur place dans ce libre programme, où le "jeu" du concours entraîne une vraie émulation et peut déterminer des vocations. Toutes les possibilités seront là en avril 2011 et les prix seront nombreux grâce à la générosité des sponsors, maisons d'édition, festivals…

Propos recueillis par Philippe Thanh

A noter

Les trois lauréats du 9e Concours international de piano d'Orléans (2010) donneront deux concerts, avec le concours des Percussions de Strasbourg. Anaël Bonnet, Yejin Gil et Christopher Falzone joueront des œuvres de Debussy, Xenakis, Philippe Hurel et Martin Matalon, au théâtre d'Orléans le 12 janvier 2011 à 20 h 30, et au théâtre des Bouffes-du-Nord à Paris le 24 janvier à 20 h 30.
www.oci-piano.com

PIANO NEWS – MARS / AVRIL 2011

Zum 4. Mal: Brin d'Herbe International Piano Competition

Es gibt sie viel zu wenig: die Veranstaltungen, in denen schon die jungen Klavier-Eleven an die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts herangeführt werden. Der französische Verein des „Orleans Concours International" (O. C. I.), der seit langem schon einen internationalen Wettbewerb für die Musik des 20. Jahrhunderts in der Traditionsstadt Orleans für „erwachsene" Pianisten durchführt, hat sich vor einiger Zeit überlegt, dass es auch für die klavierspielende Jugend wichtig wäre, sich in einem „Wettstreit" mit der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts zu beschäftigen, und gründete den „Brin d'Herbe International Piano Competition". Dieser findet nun vom 27. bis zum 30. April bereits zum 4. Mal statt. So muss in diesem Wettbewerb ausschließlich Repertoire gespielt werden, das nach 1900 komponiert wurde. Auch dies ist ein internationaler Wettbewerb, der zwei Ebenen hat. Da ist als Erstes die Anfänger-Kategorie von 8 bis 14 Jahren, deren Teilnehmer neben eigener Programmgestaltung ein kurzes Werk von György Kurtág spielen müssen. Wenn die zweite Ebene von 8 bis 18 Jahren gefragt ist, dann sollen damit erfahrenere Jungpianisten angesprochen werden, die dann ein Stück für Klavier und Elektronik aus Pierre Jodlowskis „Typologies du Regards" zu spielen haben. Diese Arbeit wurde vom O. C. I. in Auftrag gegeben und ist schon online verfügbar. Dann kommt es zur dritten Gruppe, ebenfalls im Alter von 8 bis 18 Jahren, von der dann ein Werk von Schönberg, Bartók, Debussy, Janácek, Dutilleux, Messiaen, Berio oder Kurtág verlangt wird.
Der Anmeldeschluss ist der 15. März.

Kontakt:
Orléans Concours International
46 ter, rue Sainte-Catherine
45000 Orléans
Frankreich
Tel. & Fax: +33 / 2 / 38 62 89 22
Mobil: +33 / 6 / 68 83 89 22
E-Mail: oci.piano@wanadoo.fr
www.oci-piano.com

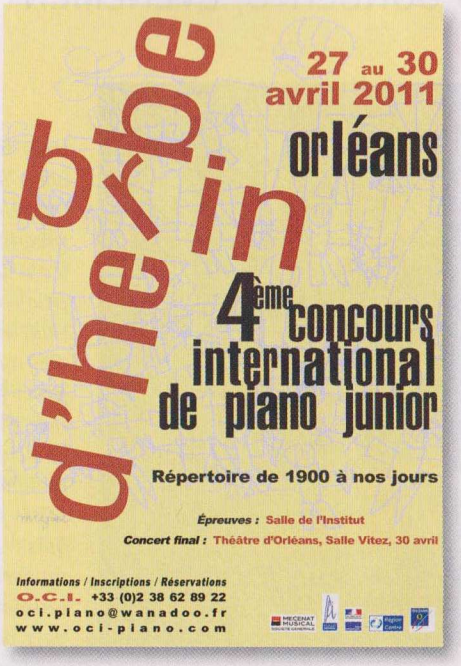
Glenn Goulds „unbekannte" Live-Konzerteinspielungen

Es scheint so, dass Glenn Gould ein unerschöpfliches Thema für die CD ist. Der Glenn Gould-Spezialist Michael Stegemann hat nun einige Bänder aufgefunden, auf denen man Gould als Konzertpianisten erleben kann, bevor er sich von der Bühnenarbeit zurückzog. In Bezug auf das Repertoire darf man keine Überraschungen erwarten, war das Solo-Konzertrepertoire doch recht schmal, das Gould während der bühnenaktiven Jahre spielte. Da ist das Klavierkonzert Nr. 1 von Bach, das hier nun erstmals als autorisierte Einspielung vorliegt. Gould hat mit dem Concertgebouw Orchestra Amsterdam unter dem großartigen Dimitri Mitropoulos bei den Salzburger Festspielen im Jahre 1958 diese Aufnahme angefertigt – live natürlich. Und sicherlich gehört sie nicht zu den größten und inspirierendsten Einspielungen des legendären

PIANISTE – MARS 2011

CONCOURS BRIN D'HERBE À ORLÉANS

JEUNES TALENTS



Le concours international de piano junior Brin d'herbe porte un titre qui rappelle quelques vers de Jacques Prévert ou un *Conte du chat perché* de Marcel Aymé. Voici l'un des concours les plus originaux et surtout des plus courageux qui existent. Créé sous l'impulsion de Françoise Thinat, il propose aux jeunes de 8 à 18 ans de présenter des œuvres contemporaines. *« Je souhaite préserver la dimension ludique des premières éditions du concours, celles où l'on écoute l'autre avec attention. On s'amuse (sérieusement) sur scène. L'excellence n'est pas incompatible avec le plaisir de jouer »*, nous confie la fondatrice de la manifestation. Cette ouverture d'esprit, la désacralisation de la musique contemporaine réputée ennuyeuse révèle de jeunes talents. La directrice artistique de l'événement poursuit : *« Notre enjeu n'est pas de trouver une immense personnalité. Cela, relève de la mission du Concours international de piano d'Orléans. Avec l'aide des enseignants qui travaillent tout au long de l'année, nous préparons les adolescents à des univers sonores nouveaux. »* Des actions pédagogiques de diffusion viennent enrichir la manifestation. Six tournées de récitals et de classes de maîtres auront lieu en région Centre.

Le concours se répartit en trois niveaux. Les enfants de 8 à 14 ans joueront une pièce de György Kurtag, puis ceux de moins de 18 ans s'attaqueront à des pièces spécialement composées pour piano et bandes-son par Pierre Jodlowski. Enfin, un troisième niveau correspondant à celui du 3e cycle d'un conservatoire, impose de présenter une pièce au choix de Schoenberg, Bartók, Debussy, Janácek, Messiaen ou Henri Dutilleux. Une épreuve d'improvisation est optionnelle.

Cette année, le jury présidé par Diane Andersen accueillera Michel Rüntz, Alexandre Sorel, Béatrice Martin, Jean-Christophe Briand et Florence Cioccolani.

Du 27 au 30 avril, salle de l'Institut, à Orléans. www.oci-piano.com

ORLEANS MAG – AVRIL 2011

Brin d'herbe

Une note de douceur et une touche de lyrisme en ce mois d'avril avec la 4e édition de Brin d'Herbe. Un concours de piano à destination des jeunes pousses amoureusement concocté par l'association Orléans Concours International, l'année suivant la prestigieuse compétition de leurs aînés. *« Encourager les jeunes, leur permettre de s'exprimer face à un public avec une absence totale de complexe est pour moi une mission fondamentale »*, confie Françoise Thinat, la créatrice d'un concours au retentissement international qui privilégie chez ses candidats âgés de 8 à 18 ans *« l'esprit d'invention et l'imagination »*. Dédiée comme à l'accoutumée au répertoire contemporain de 1900 à nos jours, l'édition 2011 va se placer sous le signe de l'échange et de l'ouverture. En témoigne notamment la présence à la tête du jury de Diane Andersen, pianiste qui organise un concours un brin similaire en Belgique, et le choix d'une œuvre imposée pour le 2e niveau mêlant piano et bande de Pierre Jodlowski. Du 27 au 29 avril, les sélections vont ainsi s'égrener, à la salle de l'Institut, privilégiant les œuvres de Kurtag, Bartok, Debussy, Messiaen... Avant l'apothéose du 30 avril prochain, le concert final au Théâtre d'Orléans.

- **Salle de l'Institut**
  ~> *du 27 au 29 avril*
- **Théâtre d'Orléans**
  ~> *le 30 avril à 15h*

JÉRÔME GRELET

LA REPUBLIQUE DU CENTRE – 22 AVRIL 2011

Musique

Concours Brin d'herbe, piano pour les juniors

Le concours Brin d'herbe reste fidèle au piano contemporain et verra de jeunes virtuoses s'ébrouer dans des œuvres des XXe et XXIe siècles.

Vingt candidats, dont une jeune Coréenne et trois Orléanais, participent du 28 au 30 avril à la 4e édition de ce concours international.

Au programme : plusieurs compositeurs, dont Pierre Jodlowski, qui a écrit un recueil de cinq pièces pour enfants et dont quatre seront jouées. Sa musique se situe au croisement des sons acoustique et électrique.

COMPOSITION. Pierre Jodlowski se produit dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi pour la danse, le théâtre, les arts plastiques et musiques électroniques.

Une petite Orléanaise de 8 ans

« Bien que les œuvres soient très difficiles, c'est donc une édition plutôt amusante, tant pour le public que pour les candidats, dont la plupart sont très jeunes, à l'image de la petite Orléanaise de 8 ans. Par ailleurs, cinq ou six candidats sont d'un niveau très élevé », assure Françoise Thinat, présidente d'Orléans Concours International.

Le concours se répartit en trois niveaux : l'un de 8 à 14 ans où chaque candidat devra dans son récital de dix minutes maximum intégrer une œuvre courte de Gyorgy Kurtag ; le deuxième pour les musiciens plus aguerris de 8 à 18 ans, devra interpréter une pièce pour piano et bande CD de Pierre Jodlowski ; et le troisième niveau où les jeunes musiciens auront à cœur de choisir lors de leur récital d'une vingtaine de minutes entre des pièces de Schönberg, Bartok, Debussy, Janacek, Dutilleux, Berio ou Messiaen.

Une épreuve d'improvisation et de jazz est également possible. De nombreux prix et prix spéciaux seront décernés par un jury composé de personnalités musicales. Organisé par Orléans Concours International, le concours Brin d'herbe est une initiative originale destinée aux jeunes pousses et aux jeunes artistes en herbe. ■

Pratique. Épreuves les 28 et 29 avril à 14 h à l'Institut. Concert final samedi 30 juin à 15 h au théâtre d'Orléans en présence de Pierre Jodlowski. Entrée libre.

QOBUZ – AVRIL 2011

Brin d'herbe, le concours des jeunes pousses - NOMINATIONS ET ... http://www.qobuz.com/info/MAGAZINE-ACTUALITES/NOMINA...

Bienvenue sur le 1er site de téléchargement et d'écoute de musique en haute qualité [CONNEXION] Abonnements musique illimitée Newsle

Que recherchez-vous sur Qobuz ? Rechercher PANIER

CLASSIQUE JAZZ WORLD VF POP/ROCK VI ELECTRO BLACK CINÉMA AMBIANCE ENFANTS DICTION

Brin d'herbe, le concours des jeunes pousses

Initiative originale destinée aux jeunes pousses et artistes en herbe, la quatrième édition de **Brin d'herbe**, grand concours international de piano junior, se tiendra à **Orléans** du 28 au 30 avril.

PAR MAX DEMBO | 18 AVRIL 2011

S'abonner par RSS Réagir +PARTAGER 0 qobuz MAGAZINE

L'édition 2011 du **Concours Brin d'herbe**, compétition internationale de piano junior, se déroulera cette année du 28 au 30 avril. Elle s'adressera aux jeunes pianistes de 8 à 18 ans. Organisé par Orléans Concours International que préside Françoise Thinat, **Brin d'herbe** est une initiative originale destinée aux jeunes pousses et aux jeunes artistes en herbe.

Pour sa quatrième édition, **Brin d'herbe** reste fidèle au piano contemporain et verra de jeunes virtuoses s'ébrouer dans des œuvres du XXe et XXIe siècle. Il se répartit en trois niveaux : l'un de 8 à 14 ans où chaque candidat devra dans son récital de dix minutes maximum intégrer une œuvre courte de Gyorgy Kurtág, le deuxième pour les musiciens plus aguerris de 8 à 18 ans, devra interpréter une pièce pour piano et bande CD de Pierre Jodlowski et le troisième niveau où les jeunes musiciens auront à cœur de choisir lors de leur récital d'une vingtaine de minutes entre des pièces de Schönberg, Bartók, Debussy, Janacek, Dutilleux, Berio ou Messiaen.

Une épreuve d'improvisation et de jazz est également possible. De nombreux prix et prix spéciaux seront décernés par un jury présidé par Diane Andersen, et composé de personnalités musicales : Alexandre Sorel, Florence Cioccolani, Michel Runtz, Béatrice Martin et Jean-Christophe Briant.

Les premières épreuves de **Brin d'herbe 2011** se dérouleront du 28 au 29 avril, la grande finale ayant lieu le 30 avril au Théâtre d'Orléans.

RENSEIGNEMENTS : oci.piano@wanadoo.fr / 02 38 62 89 22

Le site du Concours International de Piano d'Orléans

Liens : Le site du Concours International de Piano d'Orléans
Tags : Florence Cioccolani, Pierrej Odlowski, György Kurtag
Rubrique : NOMINATIONS ET PRIX
Contact : Pour contacter la rédaction de Qobuz, écrivez-nous à redaction@qobuz.com

★★★★★

LA REPUBLIQUE DU CENTRE – 28 AVRIL 2011

12 JEUDI 28 AVRIL 2011 LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE

Orléans → Culture

MUSIQUE ■ Les épreuves du concours « Brin d'herbe » débutent aujourd'hui

Des jeunes pousses au piano

La quatrième édition du concours de piano destiné aux jeunes de 8 à 18 ans s'ouvre ce jeudi, à l'Institut. Remise des diplômes et concert final, samedi.

Julie Poulet-Sevestre
magazine@larep.com

Premières notes et premières épreuves éliminatoires cet après-midi, à l'Institut, pour les jeunes pianistes (de 8 à 16 ans) du concours « Brin d'herbe ». Pour cette quatrième édition, ils seront vingt venant de tout l'Hexagone - dont trois d'Orléans - à se présenter devant le jury, présidé par Diane Andersen qui mène de front une brillante carrière de concertiste et une activité très soutenue de pédagogue.

NOTES. Vingt jeunes virtuoses âgés de 8 à 16 ans participent à cette quatrième édition du concours « Brin d'herbe ». ARCHIVES

Un répertoire contemporain

« Un concours national donc, regrette un peu Françoise Thinat, présidente du concours. Chaque édition est différente. Cette année, la crise et les événements au Japon ont fait que certains candidats étrangers n'ont pas pu venir. Nous n'accueillons qu'une petite Coréenne. »

Autre raison évoquée : le programme. Car comme son grand frère, « Brin d'herbe » se consacre au répertoire allant de 1900 à nos jours. On trouve ainsi au menu des œuvres imposées, une œuvre courte extraite de « Jatebok » de Gyorgy Kurtag (présent) et une création pour piano et bande-son de Pierre Jodlowski. « C'est vrai que l'on se bat encore sur des préjugés... que les enfants n'ont pas du tout, assure Françoise Thinat. D'ailleurs interpréter ces musiques les amuse, ils n'ont pas de complexe, ne sont pas lassés. Ils déplient les choses pour la première fois. Il me semble que sous leurs mains enfantines, ces écritures compliquées deviennent faciles.

Et si le jury reste souverain pour les résultats, chacun s'accorde à dire que durant ce concours, « on retrouve cette envie d'écouter l'autre ». ■

Pratique. Aujourd'hui et demain, de 14 h à 18 h 30, à l'Institut. Remise des diplômes et concert final, samedi, à 15 h, au Théâtre.

« Ils déplient les choses pour la première fois. »

FRANÇOISE THINAT
Présidente du concours

LA REPUBLIQUE DU CENTRE – 30 AVRIL 2011

LA REPUBLIQUE DU CENTRE SAMEDI 30 AVRIL 2011 13

Orléans → Culture

BRIN D'HERBE ■ Pierre Jodlowski a composé spécialement pour le concours

« Chaque projet est un défi »

Au programme des œuvres imposées lors du concours pour les jeunes virtuoses du piano, Pierre Jodlowski parle des pièces qu'il a écrites pour l'occasion.

ENTRETIEN

Julie Poulet-Sevestre
magazine@larep.com

ÉCRITURE. Actuellement le compositeur travaille sur des projets pour le Festival d'Avignon.

Après deux jours d'épreuve, le lauréat de la quatrième édition de « Brin d'herbe » sera connu, ce samedi. Place aussi, au concert final, l'occasion pour le public d'entendre l'ensemble du recueil de cinq pièces composé pour le concours par Pierre Jodlowski. ■

■ ***Connaissiez-vous le concours « Brin d'herbe » ?*** En fait, j'avais déjà composé pour le concours des grands en 2005, 2006 et il y a deux ans, j'avais fait une première composition pour « Brin d'herbe ». Est ensuite venue l'idée d'un recueil de cinq pièces.

■ ***Que pensez-vous d'un tel concours ?*** Je pense que c'est intéressant. Ce concours permet d'être en relation avec d'autres qui ont la même pratique. Cela permet aussi de mettre son expérience en relation avec celle des autres…

■ ***Quel a été votre sentiment quand on vous a passé cette commande ?*** Pour moi, chaque projet est un défi à relever. Sans parler de fierté, c'est un challenge plutôt complexe. J'ai eu un vrai plaisir à y travailler et j'ai maintenant hâte de voir ce que cela donne.

■ ***Composer pour des jeunes pianistes change-t-il quelque chose ?*** Énormément. La problématique de la technique est inhérente à l'écriture. J'ai recours à des techniques qui s'éloignent des rythmes et des harmonies traditionnels, ça peut être déstabilisant pour un jeune musicien. Il faut vraiment tenir compte de leur niveau, ne pas saturer l'espace, tout en respectant mon univers de composition.

■ ***Quels pièges devront-ils éviter en interprétant vos œuvres ?*** La particularité, c'est que ce sont des œuvres de musique mixte, c'est-à-dire avec une bande-son. Moi, ce qui me préoccupe, c'est de savoir comment ils intègrent - plus ou moins bien - ce paramètre supplémentaire. L'enjeu est là : soit ils l'intègrent, soit ils le subissent… ■

Pratique. Concert, samedi à 15 heures, au théâtre. Gratuit.

LA REPUBLIQUE DU CENTRE – 2 MAI 2011

BRIN D'HERBE ■ les jeunes, récompensés, offrent un concert de qualité

De la fraîcheur et du talent

Les épreuves terminées, les lauréats félicités, les jeunes pianistes ont proposé, samedi après-midi, un plaisant concert. Plein de promesses...

Martine Coursimault

Devant un public très attentif et le jury du concours, les lauréats, à la personnalité déjà affirmée, ont donné leur concert de clôture, samedi, au théâtre d'Orléans.

Bo Min Lee qui vient de Séoul, reçoit le premier prix du niveau 3, avec un calme impressionnant pour une jeune fille de 15 ans.

POUSSES. Les lauréats de la quatrième édition du concours Brin d'herbe, avec, au micro, Françoise Thinat, présidente et Bo Min Lee, premier prix du niveau 3. CÉLINE BACHELET

Une véritable révélation

Est-elle encore dans la concentration nécessaire pour réussir somptueusement la pièce n°2 de « Typologie du Regard », que Pierre Jodlowski a composée pour l'occasion et l'admirable « Cantéyodjayâ » d'Olivier Messiaen ? Interrogée sur ses distractions, elle dit surtout travailler son instrument, lire, écouter de la pop music.

Les mêmes intérêts guident Lise Bouchard, 15 ans. Elle explique avoir eu une véritable révélation, cette année, pour la musique contemporaine. Présentée par son professeur de Combs-la-Ville, elle remporte avec élégance et délicatesse le premier prix du niveau 2.

Quant au benjamin, Nacer Zerfaoui, 12 ans, venu avec ses parents et ses deux sœurs, il manifeste un tempérament de braise et remporte avec éclat le premier prix du niveau 1. Passionné par son instrument, il y consacre 2 à 3 heures par jour, suit les cours de sa classe de 6e, s'intéresse à la sculpture gréco-romaine et fait de la natation.

Les dix-sept autres lauréats n'ont pas démérité et ont reçu diplômes, partitions et autres récompenses pour leur participation enthousiaste. ■

QOBUZ – MAI 2011

Brin d'herbe 2011 : le palmarès - NOMINATIONS ET PRIX - Actual... http://www.qobuz.com/info/MAGAZINE-ACTUALITES/NOMINA...

Bienvenue sur le 1er site de téléchargement et d'écoute de musique en haute qualité [CONNEXION] Abonnements musique illimitée Newsletter Aide Nous contacter

Que recherchez-vous sur Qobuz ? Rechercher PANIER VIDE MON COMPTE

CLASSIQUE JAZZ WORLD VF POP/ROCK VI ELECTRO BLACK CINÉMA AMBIANCE ENFANTS DICTION MAGAZINE BLOGS

Brin d'herbe 2011 : le palmarès

Initiative originale destinée aux jeunes pousses, le **Concours international de piano junior Brin d'Herbe** a rendu son verdict...

PAR MAX DEMBO | 2 MAI 2011

S'abonner par RSS Réagir +PARTAGER 0 Like qobuz MAGAZINE

L'édition 2011 du **Concours international de piano junior Brin d'Herbe** s'est déroulé à Orléans du 28 au 30 avril. Le jury composé de Diane Andersen, Michel Runtz, Béatrice Martin, Alexandre Sorel, Florence Cioccolani et Jean-Christophe Briant a décerné le Premier Prix du 3e niveau à la jeune Coréenne de 15 ans **Bo Min Lee** et le Deuxième Prix au jeune Français **Rodolphe Menguy**. Une mention « bien » a également été attribuée à **Eric Lo**.

Le Premier Prix du 2e niveau a été remporté par **Lise Bouchard** âgée de 15 ans, **Benjamin Tourret** décrochant le deuxième prix. Mention « très bien » pour **Maïlys Pascault** et **Claire Paviot** et mention « bien » pour **Mahdia Idir** et **Anesa Omersoftic**.

Le Premier Prix du 1er niveau a quant à lui été attribué à **Nacer Zerfaoui** âgé de seulement 12 ans, **Léo Michelet, Kim-Anne Bitaud** et **Henzo Dota** se partageant le deuxième prix. Mention « très bien » enfin pour **Agnès Boissonnot Guillaud, Zoé Riff, Fleur Rivierre** et **Sylvain Blandy** et mention « bien » pour **Thibault Roy, Laurie Martin** et **Bérénice Michel**

Organisé par Orléans Concours International que préside Françoise Thinat, le **Concours Brin d'herbe** s'adressait aux jeunes pianistes de 8 à 18 ans. Pour sa quatrième édition, **Brin d'herbe** est resté fidèle au piano contemporain et verra de jeunes virtuoses s'ébrouer dans des œuvres du XXe et XXIe siècle.

Il s'est répartit en trois niveaux : l'un de 8 à 14 ans où chaque candidat devait dans son récital de dix minutes maximum intégrer une œuvre courte de Gyorgy Kurtág, le deuxième pour les musiciens plus aguerris de 8 à 18 ans, devant interpréter une pièce pour piano et bande CD de Pierre Jodlowski et le troisième niveau où les jeunes musiciens ont eu à cœur de choisir lors de leur récital d'une vingtaine de minutes entre des pièces de Schönberg, Bartók, Debussy, Janacek, Dutilleux, Berio ou Messiaen.

Le site du Concours International de Piano d'Orléans

Liens : Le site du Concours International de Piano d'Orléans
Rubrique : NOMINATIONS ET PRIX
Contact : Pour contacter la rédaction de Qobuz, écrivez-nous à redaction@qobuz.com

★★★★★

Cet espace est réservé aux commentaires sur la musique. Pour tout problème technique, et afin que votre demande soit traitée personnellement et rapidement, contactez le support-client (lien "Nous contacter" en bas de page). Merci.

ENVOYER

Soyez le premier à réagir

Exclusif Qobuz Mieux que le CD !
LA BOUTIQUE STUDIO MASTERS

FIL D'ACTUALITÉS

00:15 Qobuz | Bienvenue à l'Hotel 74
18:58 Qobuz | Concours Focal/Qobuz pour un slogan : les résultats !
17:50 Qobuz | Le Polar Music pour le Kronos Quartet et Patti Smith
16:59 Qobuz | Metronomy en tournée
12:01 Qobuz | Bob Geldof en concert
hier Qobuz | Fleet Foxes, barbes attaquent !
hier Qobuz | Jean-Patrice Brosse, une rencontre-podcast
hier Qobuz | Rencontre avec Jean-Patrice Brosse
hier Qobuz | Brin d'herbe 2011 : le palmarès

SOMMAIRE MAGAZINE

INFO
Nominations et prix
Dans les médias
Sur scène
Chers Disparus
Industries
MAGAZINE
PODCASTS
CLASSICA
ART DE VIVRE

THE MUSIC - JUIN 2011

브라보 Bravo 예원 2학년 피아노의 이보민

프랑스 국제현대음악제 Brin d'Herbe 콩쿠르 최고 레벨 3급서 1위 입상 국위 선양

올해로 제 4회를 맞아 지난 4월 28부터 30일까지, 프랑스 오를레앙시에서 쥬니어 피아니스트를 위한 국제 현대음악 콩쿠르인 〈Brin d'Herbe 콩쿠르〉가 개최되었다.

죠르주 쿠르탁(Gyorgy Kurtag)이 명예위원으로 프랑수와즈 티나(Francoise Thinat)가 음악감독을 맡고 있고, 오를레앙시와 오를레앙 국제콩쿠르가 주관한 〈Brin d'Herbe 콩쿠르〉는 만 8세부터 18세까지 참가자 연령을 제한하며, 20세기 이후부터 현재 생존하는 작곡가의 곡만 연주하게 되어 있다.

올해의 지정곡은 피에르 조들로스키(Pierre Jodlowski)-프랑스 툴르즈 태생(1971년~)으로 춤, 연극, 조형예술, 전자음악 등 여러 분야에서 활동하는 현존하는 작곡가의 〈Typologie du regard〉으로 참가자들은 그의 5곡 중 한 곡을 선택하여 연주했다. 이 곡들은 전자음악과 결합한 피아노곡들로서 약 두 달 전에 인터넷을 통해 악보와 콩쿠르 당일 경연에서 듣게 될 전자음악 미디 파일이 배포되었다. 즉 참가자들은 이 전자음악과 함께 피아노 연주를 하게 되는 것이다.

BRIN D'HERBE ■ les jeunes, récompensés, offrent un concert de qualité

De la fraîcheur et du talent

심사위원으로는 다이아나 앙들생(Diane Andelsen) 대표를 비롯한 미쉘 런쯔(Michel Runtz), 플로랑스 키오꼴라니(Florence Cioccolani), 알렉산드르 소렐(Alexandre Sorel), 베아트리스 마르땅(Beatrice Martin), 장 크리스토프 브리앙(Jean-Christophe Briant) 등 6명이 위촉되었다. 참가자의 대부분은 유럽 국가 어린 학생들로 만 8세부터 16세까지 총 20명이 참가하였다.

뛰어난 예술적 역량을 가지고 있는 유럽인들과의 이번 경합에서 한국의 예원학교 2학년에 재학 중인 이보민(만 15세/사사 박로사)이 최고 레벨인 3급에서 1위로 입상하는 영예를 안았다.

보민 양은 이번 콩쿠르에서 드뷔시의 〈피아노를 위하여 제 3곡 토카타〉와 메시앙의 〈칸데요자야〉, 베리오의 〈6개의 앙코르〉 중 마지막 독주곡인 '브레'와 '리프' 그리고 '물 피아노'와 지정곡인 피에르 조들로스키(Pierre Jodlowski)의 〈Typologie du regard n.2〉를 연주하였다.

그녀는 자신의 순수하고 어린모습과 달리 절제되고 에너지 넘치는 파워풀한 연주를 선보여 관객들로부터 많은 격려와 박수를 받았다. 특히 메시앙의 〈칸데요자야〉는 심사위원들로부터 '새소리와 다양하고 변화되는 표현이 매우 흥미로웠다' 라는 평을 받았다.

한편 보민 양은 이번 콩쿠르에서 1,000유로의 상금과 함께 6월 18일 드뷔시 협회가 후원하는 생 제르만 앙레에서의 독주회를 비롯 다수의 독주회 기회를 부상으로 수여받았다.

글 · 차혜림(선화예고 재학 중 도불, 파리국립고등음악원 졸업(CNSMD de Paris), 현재 에꼴 노르말에서 최고 연주자 과정(Concertiste) 과정 수학 중)

THE MUSIC EDUCATION NEWS – 1ER JUIN 2011

음악교육신문

이보민, Brin d' Herbe 콩쿠르 1위 수상

지난 4월 28부터 30일까지, 프랑스 오를레앙시에서 개최된 쥬니어 피아니스트를 위한 국제 현대음악 콩쿠르 'Brin d' Herbe 콩쿠르' 에서 이보민(15세)이 최고 레벨인 3급에서 1위로 입상하는 영예를 안았다.

올해로 4회를 맞이하는 이번 콩쿠르는 죠르주 쿠르탁이 명예위원이며 프랑수와즈 티나가 음악감독을 맡고 있고 오를레앙시와 오를레앙 국제콩쿠르가 주관한다. 만 8세부터 18세까지 참가자 연령을 제한하는 이 콩쿠르는 20세기 이후부터 현재 생존하는 작곡가의 곡만 연주한다.

이번 콩쿠르에서 이보민은 클라우드 드뷔시의 '피아노를 위하여 제 3곡 토카타', 올리비에 메시앙의 '칸데요자야', 루치아노 베리오의 '6개의 앙코르' 중 그의 마지막 독주곡인 '브레' 와 '리프' 그리고 '물 피아노' 와 지정곡인 피에르 조들로스키의 'Typologie du regard No.2' 를 연주했다. 순수하고 어린모습과 달리 절제되고 에너지 넘치는 파워풀한 연주를 선보여 관객들로부터 많은 격려와 박수를 받았다. 특히 메시앙의 '칸데요자야' 는 심사위원들로부터 '새소리와 다양하고 변화되는 표현이 매우 흥미로웠다' 라는 평을 받았다.

이번 콩쿠르에서 1000유로의 상금과 함께 6월 18일 드뷔시 협회가 후원하는 생 제르만 앙레에서의 독주회를 비롯, 다수의 독주회 기회를 부상으로 수여받은 이보민은, 현재 예원학교 2학년에 재학 중이며, 박로사를 사사하고 있다.

PIANISTE – JUILLET/AOÛT 2011

Diane Andersen, présidente du jury, félicite le 1er Prix (2e niveau), Lise Bouchard.

© JEAN-BAPTISTE MILLOT

4E CONCOURS BRIN D'HERBE À ORLÉANS

INVENTER LE RÉPERTOIRE DE DEMAIN

Créé par la pianiste François Thinat, le concours Brin d'herbe, dédié à la musique contemporaine, réunit des candidats âgés de 8 à 18 ans. Membre du jury pour *Pianiste*, Alexandre Sorel a interrogé quelques-uns des participants. Morceaux choisis.

● **ZOÉ ERIFF,** 11 ans, a joué un *Galop* de György Kurtág et une pièce de Gérard Moindrot, *Marche sous les étoiles* avec dispositif électroacoustique : *« C'est ma quatrième année de piano. J'aime bien tout ce qui est contemporain, moderne. J'ai déjà joué un morceau ou deux de Mozart et je trouve que ce n'est pas plus difficile de jouer la musique d'aujourd'hui. D'ailleurs, souvent, c'est amusant. Il y a aussi une grande part de liberté. J'aime ce qui est plus approximatif sur le clavier, par exemple les clusters, les glissandos, lorsque l'on n'est pas obligé de tout faire exactement. »*

● **THIBAULT ROY ET ANNE KIM,** 10 ans : *« Ce qui nous plaît, c'est qu'il y a plus de sonorités, plus d'harmonies, plus de mélodies. Dans la musique contemporaine, on s'amuse et pour moi c'est moins difficile. On appuie avec les mains avec les coudes. Au moins, on ne peut pas se tromper ! On peut jouer aussi du jazz et du Mozart. En tout cas cette musique ne nous fait pas peur du tout… »*

● **LISE BOUCHARD,** 15 ans, Premier Prix du deuxième niveau : *« J'ai joué les* Typologies du regard n° 4 *de Pierre Jodlowski,* Makrokosmos n° 11 *de Georges Crumb, les* Six Klavierstücke op. 19 *de Schoenberg, l'*Étude VII pour six agresseurs *d'Alain Louvier (avec gants obligés). Je me sens très à l'aise dans ces musiques. À toutes les époques, on a refusé les nouvelles musiques. Il ne faut pas s'ancrer dans ses habitudes. »*

Les Premiers Prix de l'édition 2011 qui s'est déroulée du 28 au 30 avril : Nacre Zerfaoui (1er niveau), Lise Bouchard, (2e niveau), Bo Min Lee (3e niveau).

www.oci-piano.com

La philosophie du concours, selon Françoise Thinat

« C'est un concours presque jumelé avec son grand frère le Concours international d'Orléans que j'ai fondé en 1994. J'avais mis en place un système de « commandes » aux compositeurs. Au bout de quatre éditions, il m'est apparu évident qu'il fallait créer une manifestation identique pour les enfants. Mais la difficulté était énorme car le répertoire reste difficile, couvert de préjugés. Je me souviens d'un petit candidat Ukrainien dont le professeur lui avait interdit de venir car cela lui « abîmerait l'oreille » ! J'ai demandé cette année à Pierre Jodlowski de nous composer des œuvres à la fois amusantes, et en même temps un peu pédagogiques. L'enfant qui joue avec un dispositif électroacoustique se croit très vite dans un jeu vidéo. Heureusement, il existe des compositeurs attentifs à leur propre enfance ! N'oublions jamais le plaisir de jouer ! »