

Concours Brin d'Herbe | 2007

Revue de presse



Orléans

du 29 mars
au 2 avril
2007

brin d'herbe
concours national de piano
pour jeunes pianistes
répertoire 1900 à nos jours

MUSIQUE

" Brin d'herbe ", un concours pour jeunes pianistes

De notre bureau d'Orléans

Enfant du concours international de piano contemporain, le concours « Brin d'herbe », réservé aux jeunes pianistes, se déroulera à Orléans du 30 mars au 1^{er} avril. Trois catégories de pianistes peuvent concourir : moins de 11 ans, moins de 15 ans et moins de 18 ans.

Un brin d'herbe, c'est une promesse. C'est dans ce sens qu'a été créé ce concours national, proche et différent du concours international. Dédié comme lui au répertoire pianistique de 1900 à nos jours, il s'adresse aux jeunes amateurs, peut-être futurs professionnels, mais en tout cas déjà curieux de la musique d'hier et de demain. L'improvisation et le jazz seront bien sûr de la fête, comme lors de la première édi-

tion, en 2004. Chaque candidat donnera un mini-récital de 10 à 25 minutes, intégrant une œuvre de Kurtág et une œuvre courte au choix de Schönberg, Debussy, Janacek, Messiaen, Berio, Dutilleux, Ligeti ou Boulez. Le jeune pianiste peut aussi jouer une improvisation, qui sera jugée à part.

Toutes les épreuves (ouvertes au public en entrée libre) ont lieu dans la salle de l'Institut : vendredi 30 mars de 14 h 30 à 19 h, samedi 31 mars de 14 h 30 à 19 h 30. Remise des prix et concert des lauréats le dimanche 1^{er} avril à 14 heures.

*Renseignements : 46 ter, rue
Sainte-Catherine, 45000 Orléans ;
tél. 06.68.83.89.22 ; Courriel :
oci.piano@wanadoo.fr - Site
Internet : www.oci-piano.com*

Spectacles/Culture

« Brin d'herbe » : un grand concours d'une fraîcheur enthousiasmante



HIER APRÈS-MIDI, SALLE DE L'INSTITUT. De jeunes candidats, avant le concert final et dans l'attente des résultats.

■ De vendredi à dimanche, à l'Institut, dix-neuf jeunes pianistes ont participé au second Concours national de piano d'Orléans. Décoiffant.

« J'ai commencé le piano à six ans et ma famille n'est pas musicienne. J'avais quelques pièces de prêtés, j'ai préparé un Kurtag et je me suis présenté. J'ai appris à composer dès que j'ai commencé l'instrument. Au début, c'était de

petites choses. Aujourd'hui, ma vie privée n'est pas en rapport avec ce que j'écris. Ce n'est qu'intellectuel, j'écoute comment joue le son et je ne me préoccupe pas de ce que peut ressentir le public. Actuellement, je poursuis mes études au conservatoire de Lausanne et au lycée, dans une classe à horaires aménagés. Certains travaillent sept ou huit heures par jour leur instrument. Je ne parviens qu'à en faire une heure et demie. Pour le reste, c'est

comme tout le monde : ordinaire, lecture, gastronomie et football à la télé dans le lit ». Voilà le chemin qu'a suivi Jean-Sélim Abdelmoula, (à gauche sur la photo) Suisse de 15 ans, pour devenir le grand lauréat du concours Brin d'Herbe. Reste qu'il n'est pas le seul à séduire le public qui assiste, ce dimanche, au concert de clôture du concours dédié au répertoire de 1900 à nos jours. Bon nombre de pianistes ont redonné des

œuvres qu'ils avaient jouées lors des passionnantes épreuves, elles aussi publiques, de vendredi et samedi. Alors, place notamment à « De l'autre côté du piano », pièce de Moindrot pour piano et bande, place à du Crumb et à sa « Mystic Cord », place à du Fauré mais aussi à du Charlie Parker ! Bref, un concours d'une haute tenue qui reviendra en 2009. On en rêve déjà.

Jean-Dominique Burtin.



De petits doigts qui galopent, de Debussy jusqu'à Charlie Parker

Orléans Concours International met au programme des œuvres imposées mais demande aussi avec bonheur aux candidats des improvisations. À l'issue du concert de dimanche, l'Orléanais Martin Dine, 15 ans (à gauche sur la photo), ne peut s'empêcher

de taper le bœuf avec Julian Caetano, 12 ans, « Prix d'interprétation jazz » de Brin d'Herbe (à droite). Pour la petite histoire, ce jeune Parisien est le fils du célèbre batteur brésilien, disparu, Tatau Caetano et de la chanteuse de jazz Manu Le Prince.

Palmarès

- Groupe moins de 11 ans.

1^{er} Prix avec félicitations du jury : Clémence Goupil (Orléans), Esteban Sanchez Del Rio. Meilleure interprétation Kurtag : Clémence Goupil. 2^e Prix : Jérôme Biton. Meilleure improvisation : Esteban Sanchez Del Rio. Diplôme d'honneur : Blanche Inacio (Orléans).

- Groupe moins de 15 ans.

1^{er} Prix : Stefan Christian Badaea. 2^e Prix : Emily Lagréou (Orléans). 3^e Prix : Arthur Laloge (Orléans).

Prix Bartok : Ronan Bakdi. Prix Berio : Emily Lagréou. Prix d'interprétation jazz : Julian Caetano.

- Groupe moins de 18 ans.

1^{er} Prix avec mention spéciale pour la composition : Jean Selim Abdelmoula. 2^e Prix : Miguel Cuadra. 3^e Prix : Tanguy de Willien-court. Prix du meilleur programme : Miguel Cuadra. Prix de la meilleure improvisation : Tanguy de Willien-court. Diplôme d'honneur pour la meilleure interprétation d'une œuvre pour piano et bande : Cécile I.E.

Brin d'herbe à Orléans

Musique contemporaine pour les jeunes pianistes

Depuis ses débuts, le propos du Concours international de piano d'Orléans est de servir la musique et pour cela de multiplier les rencontres entre public, compositeurs et interprètes. Mais il faut aussi préparer l'avenir musical.

Le concours Brin d'herbe, réservé aux jeunes musiciens, nous a fait entendre en avril 2007 Kurtag, Crumb, mais aussi Fauré et Janacek sous des doigts déjà aguerris, ainsi que de très belles improvisations, en particulier de la part de jazzmen de 11 ou 13 ans. Tous ne se destinent certes pas à la vie professionnelle mais le concours Brin d'herbe prépare aussi un public enthousiaste et initié.

L'action menée en région Centre, dans le même état d'esprit, se déroule à nouveau en novembre et décembre 2007 comme tous les deux ans. Sur le thème "Ecritures nouvelles, piano et dispositif électroacoustique", Wilhem Latchoumia, grand prix du Concours 2006, va sillonner la région de novembre 2007 à janvier 2008 : Orléans, Blois, Chartres, Tours, Chinon, Montlouis-sur-Loire, Montargis, Châteauroux, Bourges, Issoudun et Vierzon vont fêter sa disponibilité, son engagement, son talent et son sens de la pédagogie. Charisme et gentillesse assurent un grand succès aux concerts et classes de maître plus nombreuses encore, puisque les universités de Tours (musicologie) et d'Orléans se joignent à la manifestation.

Il faut souligner le précieux engagement de tous les enseignants, à l'écoute de leurs élèves et motivés par le projet. Préparer des très jeunes et de plus âgés à découvrir des textes parfois difficiles et à les interpréter devant un "maître" guère plus âgé qu'eux, expliquer, donner confiance, c'est un travail un peu différent mais qui complète parfaitement le travail de base. Pour mettre les idées sens dessus dessous, apprendre à improviser et aussi à manier le temps, les silences, comprendre les bruits comme la musique, il faut un engagement, un amour sincère de la musique et des enfants.

Après des opérations dédiées aux musiques hongroise, américaine, française, italienne, nous explorerons cette fois-ci les "paysages sonores" de John Cage et de sa famille musicale, ainsi que l'univers de l'électroacoustique.

Françoise Thinat