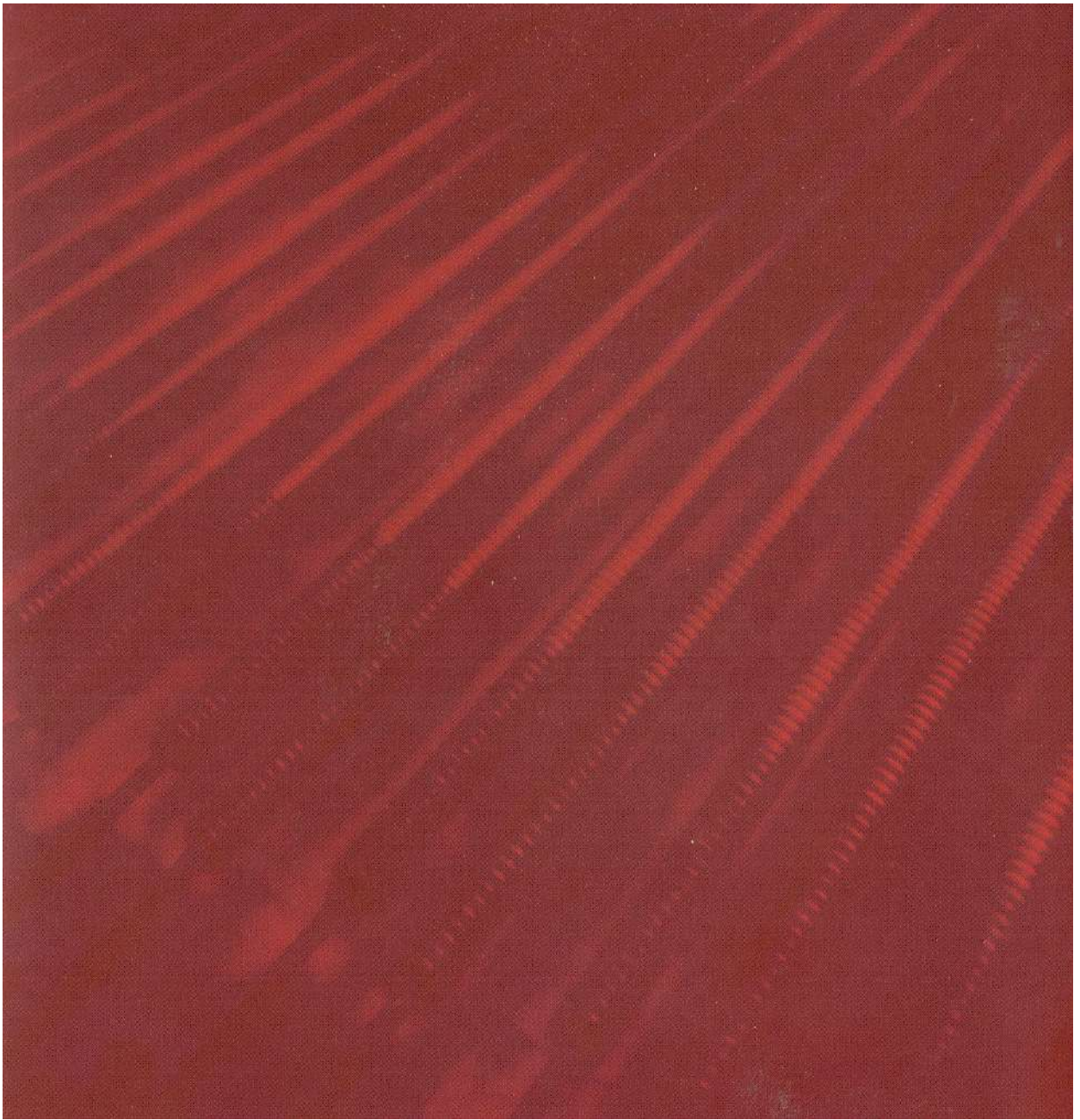


Orléans
8 > 14 mars
2004

6^{ème} concours
international
de piano
XX^{ème} siècle

P R O G R A M M E



Depuis sa création, le CONCOURS INTERNATIONAL
PIANO XX: SIÈCLE n'a cessé d'affirmer son originalité,
autant par la nouveauté du programme imposé
que par la personnalité des lauréats et la renommée
des membres du jury -

Les heureux titulaires des prix décernés
devront toujours s'inspirer de l'exemple des artistes
dont la carrière est motivée non seulement par
le désir d'interpréter les œuvres consacrées du répertoire
mais par le souci de servir la musique de notre
temps aussi bien que celle de tous les temps.

Henri Dutilleux

Henri Dutilleux
PRÉSIDENT DU COMITÉ D'HONNEUR

Edito

Huit jours de concours, une semaine dense, pleine, le 6^e Concours International de Piano d'Orléans évolue, gardant des éditions antérieures le professionnalisme impressionnant des candidats, leur niveau indiscutable, leurs ambitions artistiques traduites par de magnifiques programmes. Cette année, l'épreuve finale se déroulera à l'Eglise Saint Marceau grâce à l'amitié généreuse des amis des orgues de Saint Marceau et de leur Président Monsieur Jean-Paul Imbault, avec une œuvre pour piano et orgue, ce qui est une superbe innovation. Mais, comme les autres années, la présence fidèle et efficace des bénévoles attachés à la réussite du Concours est permanente, qu'ils en soient sincèrement remerciés. Grâce à eux Orléans ville ouverte accueille les jeunes artistes étrangers impatients de prouver leur valeur mais aussi d'écouter, d'enregistrer toutes ces œuvres nouvelles dont certaines, écrites spécialement pour le Concours, seront données en création mondiale à Orléans (1^{ère} épreuve). D'autres auteurs bien "vivants" apparaissent grâce à un "catalogue thématique" d'une vingtaine d'œuvres envoyées dans le monde entier (2^{ème} épreuve).

Plus que jamais les musiques entendues seront surprenantes et parfois inédites.

Merci de participer vous-mêmes à ces découvertes, merci de vous joindre à ceux qui ont préparé l'événement avec dévouement et passion, c'est notre meilleure récompense.

Françoise THINAT

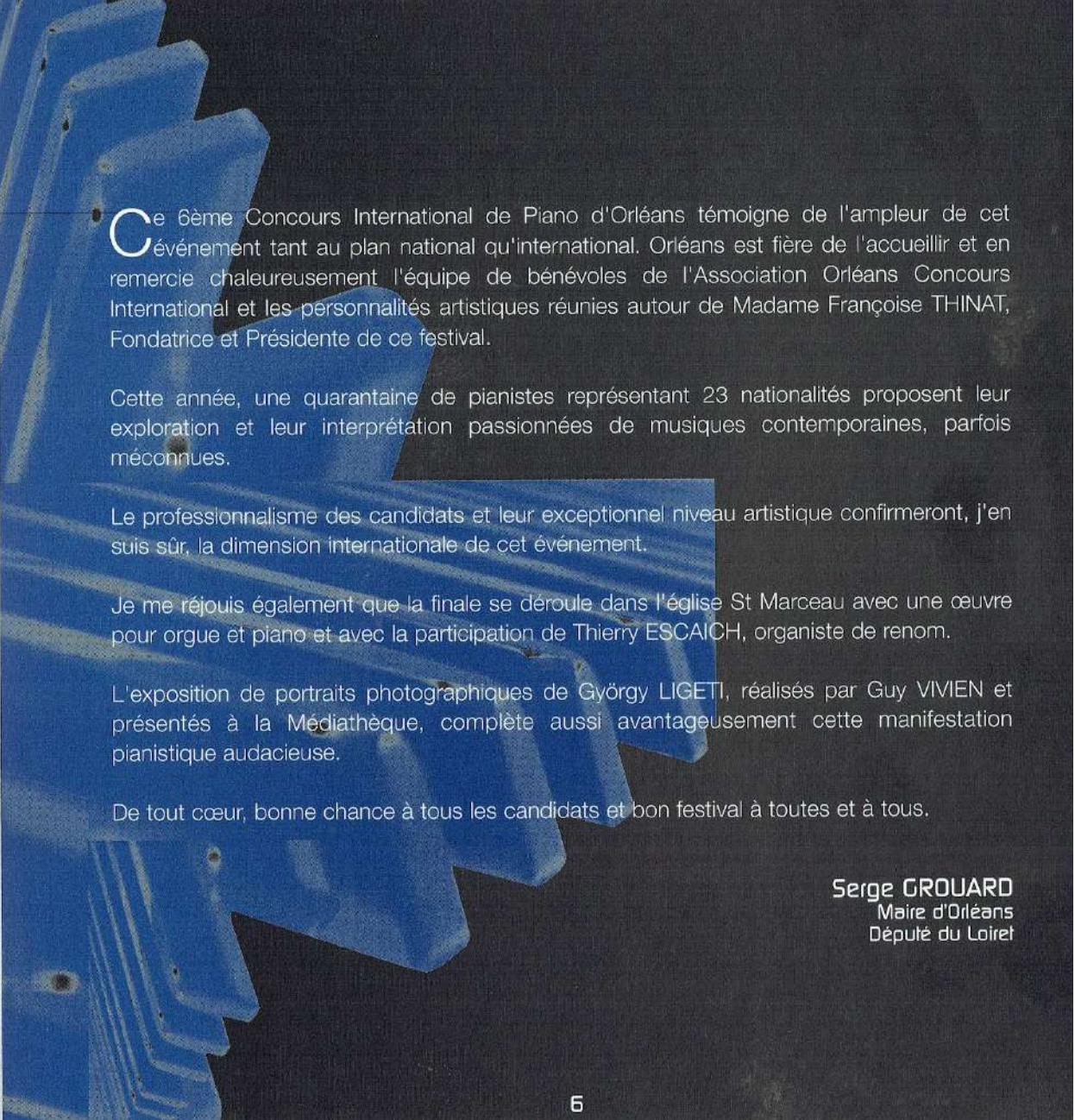
Présidente de l'OCI

DEUX PRÉCISIONS NÉCESSAIRES POUR COMPRENDRE LE PROGRAMME DE CHAQUE CANDIDAT :

- A la première épreuve, les candidats présentent une œuvre dont ils sont l'auteur (12 candidats), ou bien une œuvre en création mondiale à Orléans et écrite spécialement pour cette occasion (12 créations), ou une œuvre très peu jouée, en première audition en France, ce qui a nécessité une démarche spéciale de l'interprète envers le compositeur ; (prix André Chevillon - Yvonne Bonnaud)
- A la seconde épreuve, les candidats ont pu choisir une œuvre dans un catalogue envoyé par une réunion de maisons d'éditions.

sommaire

Edito de Françoise Thinat, Présidente de l'OCI	P4
Le Concours de Piano et les partenaires institutionnels	P6
Déroulement du Concours-Locations	P12
Les candidats et les œuvres	P13
Le Comité d'honneur	P56
Les membres du jury	P57
Exposition Guy Vivien	P65
Les prix	P66
les artistes intervenants lors de la finale	P68
Les mots des fondations et organismes	P70
Remerciements	P74



Ce 6ème Concours International de Piano d'Orléans témoigne de l'ampleur de cet événement tant au plan national qu'international. Orléans est fière de l'accueillir et en remercie chaleureusement l'équipe de bénévoles de l'Association Orléans Concours International et les personnalités artistiques réunies autour de Madame Françoise THINAT, Fondatrice et Présidente de ce festival.

Cette année, une quarantaine de pianistes représentant 23 nationalités proposent leur exploration et leur interprétation passionnées de musiques contemporaines, parfois méconnues.

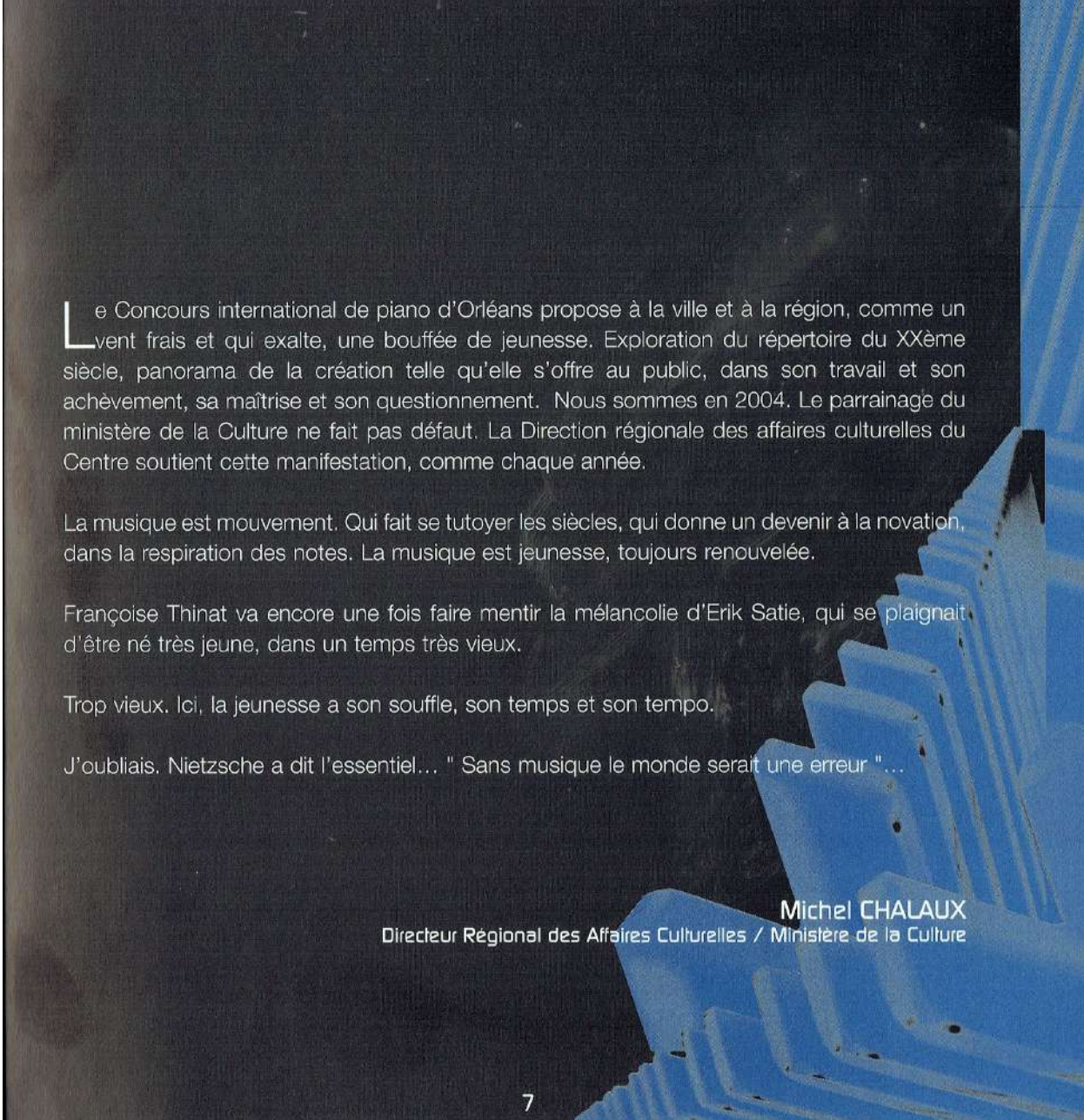
Le professionnalisme des candidats et leur exceptionnel niveau artistique confirmeront, j'en suis sûr, la dimension internationale de cet événement.

Je me réjouis également que la finale se déroule dans l'église St Marceau avec une œuvre pour orgue et piano et avec la participation de Thierry ESCAICH, organiste de renom.

L'exposition de portraits photographiques de György LIGETI, réalisés par Guy VIVIEN et présentés à la Médiathèque, complète aussi avantageusement cette manifestation pianistique audacieuse.

De tout cœur, bonne chance à tous les candidats et bon festival à toutes et à tous.

Serge GROUARD
Maire d'Orléans
Député du Loiret



Le Concours international de piano d'Orléans propose à la ville et à la région, comme un vent frais et qui exalte, une bouffée de jeunesse. Exploration du répertoire du XXème siècle, panorama de la création telle qu'elle s'offre au public, dans son travail et son achèvement, sa maîtrise et son questionnement. Nous sommes en 2004. Le parrainage du ministère de la Culture ne fait pas défaut. La Direction régionale des affaires culturelles du Centre soutient cette manifestation, comme chaque année.

La musique est mouvement. Qui fait se tutoyer les siècles, qui donne un devenir à la novation, dans la respiration des notes. La musique est jeunesse, toujours renouvelée.

Françoise Thinat va encore une fois faire mentir la mélancolie d'Erik Satie, qui se plaignait d'être né très jeune, dans un temps très vieux.

Trop vieux. Ici, la jeunesse a son souffle, son temps et son tempo.

J'oubliais. Nietzsche a dit l'essentiel... " Sans musique le monde serait une erreur "...

Michel CHALAUX
Directeur Régional des Affaires Culturelles / Ministère de la Culture



La Région Centre connaît aujourd'hui une très grande vitalité musicale, inimaginable il y a encore trente ans.

Depuis de nombreuses années, le Conseil Régional soutient le concours international de Piano qui, en raison de sa dimension internationale, est une des grandes manifestations musicales de la Région Centre.

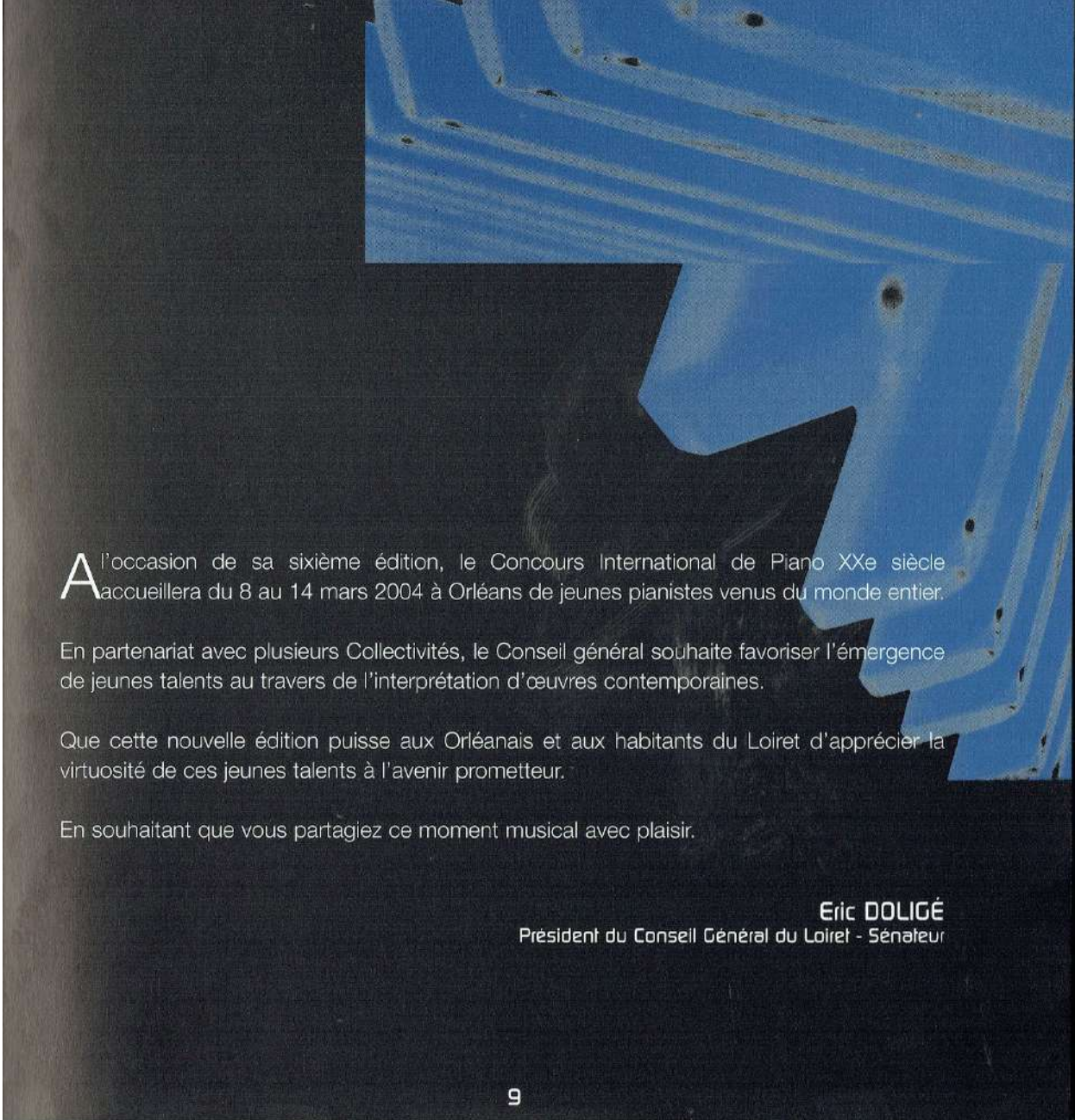
Très régulièrement le lauréat principal du Concours se produit en de nombreuses villes de la Région Centre dans un programme souvent audacieux et grâce aux écoles de musique, donne des master-classes publiques.

Cet événement qui place toutes les musiques à la portée de chacun va dans le sens de notre souci de la diffusion au plus grand nombre. Cette année encore des créations mondiales seront données dès la première épreuve.

En cette année 2004, le Concours International de Piano d'Orléans a par ailleurs choisi un programme original et éclectique, passant de la musique de chambre avec le quatuor Benaïm au mariage inédit de l'orgue et du piano avec Thierry Escaich.

La programmation de cette sixième édition éveillera une fois de plus les oreilles avides de festins sonores de tous les mélomanes avertis et des amoureux du piano. Elle contribuera ainsi à faire de la musique une réalité culturelle vivante.

Le Président du Conseil Régional du Centre



A l'occasion de sa sixième édition, le Concours International de Piano XXe siècle accueillera du 8 au 14 mars 2004 à Orléans de jeunes pianistes venus du monde entier.

En partenariat avec plusieurs Collectivités, le Conseil général souhaite favoriser l'émergence de jeunes talents au travers de l'interprétation d'œuvres contemporaines.

Que cette nouvelle édition puisse aux Orléanais et aux habitants du Loiret d'apprécier la virtuosité de ces jeunes talents à l'avenir prometteur.

En souhaitant que vous partagiez ce moment musical avec plaisir.

Eric DOLIGÉ
Président du Conseil Général du Loiret - Sénateur

Un grand vent de jeunesse s'empare, tous les deux ans, du Conservatoire d'Orléans, et vient soulever les lambris et les pampilles romantiques de sa chère Salle de l'Institut.

Avec le Concours International de Piano XXe siècle, il nous est donné en effet le privilège d'accueillir la fleur des virtuoses mondiaux les plus ancrés dans leur époque, ceux dont les prouesses se détournent des sentiers battus, aventuriers de l'extrême en musique, prospecteurs de chefs-d'œuvre que ces sortes d'expositions canines que les grands concours classiques sont menacés de devenir ignorer.

Pour les élèves de l'Ecole Nationale de Musique, pour leurs professeurs si pénétrés de la force de l'exemple, c'est une grande chance que d'être étroitement associés à cette manifestation. En effet, il la vivront doublement de l'intérieur puisque **Françoise THINAT** et **Idfumi MASUZAKI** président de la Société **HITACHI** ont bien voulu renouveler leur confiance au *Prix des Etudiants du Conservatoire*, attribué comme en 2002 à l'issue de l'épreuve de musique de chambre de la finale. Ce seront en cette 6e édition les Quintettes pour piano et cordes de Chostakovitch et Fauré (n°2). Etudiées dans leurs moindres détours, ces œuvres devront avec la complicité du Quatuor Benaim se voir servir dans toute leur originalité pour remporter l'adhésion d'un jury très jeune mais non moins exigeant.

Le jury des étudiants sera placé, le dimanche 14 mars, sous la présidence de M. Peter COSSÉ, musicologue autrichien, qu'avec l'O.C.I. le Conservatoire remercie chaleureusement.

Jean-Dominique KRYNEN

Directeur de l'Ecole Nationale de Musique, de Danse et d'Art Dramatique d'Orléans

Pianissimo et point d'orgue ...

C'est au nom de l'Association des amis des orgues de saint Marceau que je voudrais dire notre immense joie d'accueillir la Finale du 6^è Concours International de Piano du XX^è siècle.

N'est-il pas de plus beau message musical que d'associer et de servir une Musique de notre temps avec les merveilleuses sonorités du Grand Orgue Aubertin qui va chanter avec la complicité, qui nous honore, de Thierry Escaich, que nous remercions.

Qu'il me soit aussi permis de remercier les organisateurs de ce Concours à l'initiative de Françoise Thinat, de les remercier d'avoir choisi Saint Marceau, pour que vibrent les Cordes avec le Vent " apprivoisé ", ce qui donne aussi tout son sens à cet événement musical à Orléans .

Que tous les jeunes Artistes acceptent nos souhaits de bienvenue à saint Marceau, eux qui vont s'exprimer durant cette finale, avec toute leur personnalité, leur immense talent et leur courage, pour nous offrir tout le bonheur et l'émotion particulière que peut donner l'interprétation d'œuvres rares ou connues, venant de tous les horizons, sources de Richesses et de Diversité pour notre plus grand plaisir, ce qui restera des moments de Grâce inoubliables.

Je souhaite donc à ce 6^è Concours tout le succès mérité en Hommage aux Compositeurs pour une Musique innovante, celle de notre Temps ...

Jean-Paul IMBAULT
Président des Amis des Orgues de Saint Marceau

déroulement

ÉPREUVES ÉLIMINATOIRES ET ÉPREUVE DEMI-FINALES

SALLE DE L'INSTITUT - 4 PLACE SAINTE-CROIX

ÉLIMINATOIRES

lundi 8 mars 14h - 18h / 20h - 23h
mardi 9 mars 10h - 12h / 14h - 18h / 20h - 23h
mercredi 10 mars 10h - 12h / 14h - 18h (résultats)

DEMI-FINALES

jeudi 11 mars 10h - 12h / 14h - 18h / 20h - 23h
vendredi 12 mars 10h - 12h / 14h - 18h (résultats)

FINALE MUSIQUE DE CHAMBRE

ÉGLISE ST MARCEAU

dimanche 14 mars 16h30

avec le concours de
THIERRY ESCAICH, organiste
et le **QUATUOR BENAÏM**

Quintette de piano et cordes
de **GABRIEL FAURÉ**
ou **DIMITRI CHOSTAKOVITCH**

œuvre imposée
Choral's Dream de **Thierry ESCAICH**
pour piano et orgue.

locations

ÉPREUVES ÉLIMINATOIRES

SALLE DE L'INSTITUT - 4 PLACE SAINTE-CROIX
du lundi 8 au mercredi 10 mars

5 € LA JOURNÉE TOUT PUBLIC
GRATUIT POUR LES ÉLÈVES DES ÉCOLES DE MUSIQUE

ÉPREUVES DEMI-FINALES

SALLE DE L'INSTITUT - 4 PLACE SAINTE-CROIX
du jeudi 11 au vendredi 12 mars

9 € LA JOURNÉE TOUT PUBLIC
5 € LA JOURNÉE TARIF RÉDUIT

FINALE MUSIQUE DE CHAMBRE

ÉGLISE ST MARCEAU

dimanche 14 mars

15 € TARIF TOUT PUBLIC
12 € TARIF COLLECTIVITÉS
9 € TARIF RÉDUIT

ABONNEMENTS

20 € L'abonnement du 8 au 12 mars
ÉLIMINATOIRES / DEMI-FINALES

30 € L'abonnement du 8 au 14 mars
ÉLIMINATOIRES / DEMI-FINALES / FINALE

Mercredi 10 mars, à 20h Salle de L'Institut
CONFÉRENCE PUBLIQUE ET GRATUITE
par Thierry ESCAICH

liste des candidats

Hyojin AHN

Alfonso ALBERTI

Ferruccio AMELOTTI

Daniel BEKKER

Samia BENAZIEZ

Simonida BEN-GHIAT

Matthew BENGSTON

Pascale BERTHELOT

Evelina BORBEI

Geoffrey BURLESON

Rika FUKUDA

John Mark HARRIS

Kimball HUIGENS

Yuko ITO

Yuri KIYOSAWA

Nikolaos LAARIS

Björn LEHMANN

Sooyeon LIM

Guido MALLARDI

Charles MATTHEWS

Yelena MELIKYAN

Ulrich MURTFELD

Caroline PARK

Rotislava PASHKEVITCH

Liuba PASTORINO

Reto REICHENBACH

Iouliia RIABOVA

Francesco SCHLIME

Heather SCHMIDT

Yukiko SHINOHARA

Evgueni STARODOUBTSEV

Agnieszka SZCZEANIAK

Hiroaki TAKENOUCI

Spyros THOMAS

Cristina VALDES

Toomas VANA

Miquel VILLALBA

Arno WASCHK

Ya-ou XIE

Kensi YAMAGUCHI

Junko YAMAMOTO

Francis YANG



Hyojin Ahn

CORÉE DU SUD

PREMIÈRE ÉPREUVE

- A. Scriabine** › Etude, Op. 65 N°3
S. Bolcom › Rag infernal, extrait de
"12 New Etudes"
K. Szymanowski › Masques, Op. 34
- Shéhérazade
- Tantris le clown
- Sérénade de Don Juan
Y. Xenakis › Evryali
Seth Ward › Suite for piano

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana** › Préludes N° 6, 7, 8
K. Beffa › Etudes N° 2, 3 (catalogue des éditeurs)
A. Ginesterà › Trois Danses Argentines, Op.2
- Danza del viejo boyero
- Danza de la moza donosa
- Danza del gaucho matrero
A. Terzian › Toccata
J. Corigliano › Etude Fantasy

TROISIÈME ÉPREUVE

- G. Fauré** › Quintette n° 2 pour piano et cordes, Op. 115
T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Alfonso Alberti

ITALIE

PREMIÈRE ÉPREUVE

- K. Szymanowski** › Etude, Op.4 n°3
- G. Ligeti** › Etude n° 13 – L'escalier du diable
- A. Scriabine** › Sonate n° 5, Fa #M. Op.53
- O. Messiaen** › Extrait du " Catalogue d'oiseaux " :
- Le merle bleu
- L. Marcossi** › Etudes pour piano n° 1, 2, 3

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana** › Préludes n° 16 - 19
- T. Murail** › La Mandragore (catalogue des éditeurs)
- F. Busoni** › Sonatina brevis
In signo Ioannis Sebastiani Magni
- J. Cage** › Music for Piano 69-84
- G. Petrassi** › Toccata
- G. Ligeti** › Musica ricercata
- N. Casfiglioni** › Cangianti

TROISIÈME ÉPREUVE

- D. Chostakovitch** › Quintette pour piano et cordes, Op. 57
- T. Escaich** › Choral's Dream pour piano et orgue



Ferruccio Amelotti

ITALIE

PREMIÈRE ÉPREUVE

B. Bartok › Etude Op.18 n°1

G. Ligeti › Etude n°4 " Fanfares "

M. Ravel › Tombeau de Couperin

Prélude,
Fugue,
Forlane,
Rigaudon,
Menuet,
Toccata

Malteo Luigi Pirico › Ad Ultimium, Nomen

DEUXIÈME ÉPREUVE

M. Ohana › Préludes 11 à 15

B. Mantovani › Jazz Connotations
(catalogue des éditeurs)

E. Granados › Extraits des Goyescas

- La Maya y el Ruisenor

- El Pelele

A. Ginestera › Trois Danses Argentines

- Danza del viejo boyero

- Danza de la moza donosa

- Danza del gaucho matrero

J. Cage › Daughters Of The Lonesome Isle,
pour piano préparé

K. Stockhausen › Klavierstück V

TROISIÈME ÉPREUVE

G. Fauré › Quintette n° 2 pour piano et cordes, Op. 115

T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Daniel **Becker**

GRANDE BRETAGNE



PREMIÈRE ÉPREUVE

- C. Debussy** › Etude " Pour les Cinq Doigts "
G. Ligeti › Etude n° 6 – Automne à Varsovie
C. Debussy › Images Livre I
Reflets dans l'eau
Hommage à Rameau
Mouvement
A. Webern › Variations Op.27
Kenneth Hesketh › Three Japanese Miniatures

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana** › Préludes n° 1 - 6
Ch. Looften › Apparition de la Cité d'or
(catalogue des éditeurs)
F. Busoni › extraits de „Elegies“
n° 3 – Mon âme a peur et espère en toi,
n° 4 – L'appartement des femmes de Turandot (intermezzo)
n° 6 - Apparition
P. Boulez › Incises (version 2001)
T. Takemitsu › Les yeux clos II
O. Knussen › Variations (1989)

TROISIÈME ÉPREUVE

- D. Chostakovitch** › Quintette pour piano et cordes, Op. 57
T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Samia **Benaziez**

ALGÉRIE

DEUXIÈME ÉPREUVE

M. Ohana › Groupe de Préludes

M. Decoust › Le temps d'écrire (catalogue des éditeurs)

B. El Khoury › Waves, Op.60 (catalogue des éditeurs)

E. Carter › Piano-Sonata

D. Milhaud › l'Automne, Op.115 (suite)

PREMIÈRE ÉPREUVE

A. Scriabine › Etude n°12, Op. 8

G. Ligeti › Etude n°10 " Der Zauberlehrling "

A. Scriabine › Mazurkas : Op.3, Op.25, Op.40

M. Ravel › Daphnis et Chloé (transcription)

C. Debussy › La plus que lente

S. Benaziez › Khaled

TROISIÈME ÉPREUVE

G. Fauré › Quintette n° 2 pour piano et cordes, Op. 115

T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Simonida **Benghiat**

ETATS UNIS



PREMIÈRE ÉPREUVE

- G. Bacewicz** › Etude de Concert pour piano n° 4
G. Ligeti › Etude n° 4 " Fanfares "
S. Prokofiev › Sonate pour piano n° 6 Op. 82
- Allegro moderato
- Allegretto
- Tempo di valzer lentissimo
- Vivace
S. Benghiat › Didima Triangulaire

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Dhana** › Préludes n° 1, 9, 20, 22
K. Beffa › Etudes pour piano n° 2 & n° 3
(catalogue des éditeurs)
P. Hindemith › Sonate n° 3
1 – Ruhig bewegt
2 – Sehr lebhaft
3 – Massig schnell
4 – Lebhaft
D. de Séverac › Baigneuses au Soleil
F. Donaloni › Rima
S. B. Kovacevic › Les Ombres sur l'Eau

TROISIÈME ÉPREUVE

- G. Fauré** › Quintette n° 2 pour piano et cordes, Op. 115
T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Matthew

Bengston

ÉTATS UNIS

PREMIÈRE ÉPREUVE

- C. Debussy** › Etude VII :
"Pour les degrés chromatiques"
G. Ligeti › Etude n° 10,
"Der Zauberlehrling"
G. Ligeti › Etude n° 11, "En suspens"
A. Schoenberg › Drei Klavierstücke, Op. 11
A. Scriabine › Sonata N°8 Op. 66
M. Monticchio › Sonata One, mouvement 1 :
"fast flights"

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana** › I Préludes nos. 16 - 19
Q. Chen › Instants d'un Opéra de Pékin
(catalogue des éditeurs)
K. Szymanowski › Sheherazade, (Masques, Op. 34)
P. Hindemith › Sonata n° 3
1 – Ruhig bewegt
2 – Sehr lebhaft
3 – Massig schnell
4 – Lebhaft
P. Boulez › Première Sonata
1 – Lent – beaucoup plus allant
2 – Assez large - rapide
L. Berio › Extraits de " Encores "
Wasserklavier
Erdenklavier
Luftklavier
Feuerklavier

TROISIÈME ÉPREUVE

- G. Fauré** › Quintette n°2 pour piano et cordes, Op. 115
T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Pascale **Berthelot**

FRANCE

PREMIÈRE ÉPREUVE

- C. Debussy** › Etude " pour les degrés chromatiques "
- G. Ligeti** › Etude n°2 " Cordes à vide "
- A. Berg** › Sonate opus 1
- C. Debussy** › Images, premier livre :
Reflets dans l'eau
Hommage à Rameau
Mouvement
- D. A. D'Adamo** › 2 pièces : " For P ", "For Z "

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana** › Groupe de Préludes
- T. Murail** › La Mandragore (catalogue des éditeurs)
- L. Janacek** › Sonate " 1^o octobre 1905 "
- Presentiment,
- La mort
- B. Ferneyhough** › Lemme-I-con-Epigram
- B. Furrer** › Voiclesness " The snow has no voice "
- L. Nono** ›Sofferte ondee serene.....
pour piano et bande magnétique

TROISIÈME ÉPREUVE

- G. Fauré** › Quintette n°2 pour piano et cordes, Op. 115
- T. Escaich** › Choral's Dream pour piano et orgue



Evelina Borbei

RUSSIE

PREMIÈRE ÉPREUVE

- S. Rachmaninov** › Etude-tableau opus 39 n° 6
- G. Ligeti** › Etude n° 6 : " Automne à Varsovie "
- S. Prokofiev** › Sarcasmes opus 17 : Tempestoso,
Allegro rubato, Allegro precipitato, Smanioso,
Precipitosissimo
- A. Scriabine** › Sonate n° 5
- S. Blet** › Suite opus 110

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana** › Préludes n° 2, 3, 4, 5, 6
- I. Nodaira** › Pas de résonance (catalogue des éditeurs)
- F. Poulenc** › 2 Improvisations
- I. Stravinsky** › Petrouchka : Danse Russe, Chez Petrouchka la semaine grasse
- O. Messiaen** › Première communion de la Vierge
(extrait des vingt regards sur l'Enfant Jésus)
- L. Berio** › Brin, Wasserklavier, Feuerklavier
(extraits des "Encores")
- M. Philippot** › Sonate n°2
- S. Goubaidouline** › Chaconne
- H. Hofmeyr** › Kalunga

TROISIÈME ÉPREUVE

- D. Chostakovitch** › Quintette pour piano et cordes, Op. 57
- T. Escaïch** › Choral's Dream pour piano et orgue



Geoffrey **Burleson**

ÉTATS UNIS

PREMIÈRE ÉPREUVE

S. Rachmaninov › Etude-tableau, opus 39 n°1

G. Ligeti › Etude n°4 : Fanfares

A. Berg › Sonate, opus 1

M. Ravel › Gaspard de la Nuit (extraits):

I - Ondine

III - Scarbo

D. Rakowski › 2 études (2002):

Bop It

No Stranger to our Planet

DEUXIÈME ÉPREUVE

M. Ohana › Préludes 1, 5-6, 10, 15-17

Ch. Loolen › Apparition de la Cité d'or (catalogue des éditeurs)

P. Hindemith › Suite " 1922 "

I - Marsch

II - Shimmy

III - Nachtstück

IV - Boston

V - Ragtime

P. Boulez › Sonata n° 3 (1957)

Formant 2 : Trope

Formant 3 : Constellation-Miroir

TROISIÈME ÉPREUVE

D. Chostakovitch › Quintette pour piano et cordes, Op. 57

T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Rika Fukuda

JAPON

PREMIÈRE ÉPREUVE

- O. Messiaen** › Ile de Feu II
(extrait des études de rythme)
- Y. Matsudaira** › Etudes pour piano n° 9 & 17
D'après des modes Japonais
- E. Granados** › Allegro de Concert
- M. de Falla** › Trois pièces de
"El sombrero de trespicos" :
1 - Danse des voisins
2 - Danse de la meunière
3 - Danse du meunier
- R. Fukuda** › Impression of Ghibli's World
... Horizon in Japanese animation ...

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana** › Préludes n° 20, 21, 22, 23, 24
- Ch. Loolen** › Apparition de la Cité d'or
(catalogue des éditeurs)
- A. Roussel** › Trois pièces, Op.49
- T. Takemitsu** › Rain Tree Sketch II
In Memoriam Olivier Messiaen
- Y. Matsudaira** › Netori (Prélude), Mode banshiki
Thème et variations d'après " Etenraku "
- L. Berio** › Rounds pour piano solo

TROISIÈME ÉPREUVE

- C. Fauré** › Quintette n° 2 pour piano et cordes, Op. 115
- T. Escaich** › Choral's Dream pour piano et orgue



John Mark **Harris**

ÉTATS UNIS



PREMIÈRE ÉPREUVE

C. Debussy > Etude " pour les arpèges composés "

G. Ligeti > Etude n°4 " Fanfares "

C. Ives > Hawthorne, (extrait de Concord-Sonata)

A. Schoenberg > Suite für Klavier, Op. 25 :

- Prélude,
- Gavotte et musette,
- Intermezzo,
- Gigue

E. Ulman > Spectre

DEUXIÈME ÉPREUVE

M. Ohana > Préludes 2-10

Q. Chen > Instants d'un opéra de Pékin
(catalogue des éditeurs)

F. Busoni > Sonatina IV

I. Xenakis > Evryali

K. Stockhausen > Klavierstück XI :

Version I

Version II

J. Nancarrow > Canon B, extrait de " Two Canons for Ursula "

TROISIÈME ÉPREUVE

G. Fauré > Quintette n° 2 pour piano et cordes, Op. 115

T. Escaich > Choral's Dream pour piano et orgue



Kimball **Huigens**

PAYS-BAS

PREMIÈRE ÉPREUVE

- S. Prokofiev** › Etude Op.2 n°4
A. Boucourechliev › Etudes Pi & Sigma
D. Chostakovitch › " Etude "
(extrait de Aphorismes, Op.13 n° 6)
Sonate n° 1 Op.12
Prelude et Fugue, Op.87 n°24
A Segall › Crossing (2000, revised 2003)

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana** › Préludes 15, 16, 17, et 18
B. Jolas › Signets, hommage à Ravel
(catalogue des éditeurs)
D. Chostakovitch › Sonate n° 2 Op.61
1° partie : Allegretto
O. Messiaen › Extrait de : Vingt regards sur l'Enfant-Jésu
Le baiser de l'Enfant-Jésus
A. Ginastera › Sonate n°3 Op.55
S. Goubaidouline › Chaconne
A. Schnittke › Sonate n° 3 :
- Lento
- Allegro
- Lento
- Allegro

TROISIÈME ÉPREUVE

- D. Chostakovitch** › Quintette pour piano et cordes, Op. 5
T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Yuko Ito

JAPON



PREMIÈRE ÉPREUVE

- O. Messiaen** › Ile de Feu 1 (études de rythme)
- G. Ligeti** › Étude n° 3 "Fanfares"
- C. Debussy** › Images, 2^e Livre :
Cloches à travers les feuilles
Et la lune descend sur le temple
Poissons d'or
- S. Prokofiev** › Sonate n° 3, Op.28
- S. Gorli** › L'albero del tulo (2002)

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana** › Préludes n° 4 - 8
- T. Murail** › La Mandragore (catalogue des éditeurs)
- M. Ravel** › Valses nobles et sentimentales
- Z. Kodaly** › Méditation sur un motif de C. Debussy
- T. Takemitsu** › Uninterrupted Rests
- F. Donaloni** › Rima

TROISIÈME ÉPREUVE

- D. Chostakovitch** › Quintette pour piano et cordes, Op. 57
- T. Escaich** › Choral's Dream pour piano et orgue



Yuri **Kiyosawa**

JAPON

PREMIÈRE ÉPREUVE

- S. Rachmaninov** > Etude Op.39 n° 3
- G. Ligeti** > Etude n° 2 "Cordes à Vide"
- A. Scriabine** > 4° Sonate Op.30
- C. Debussy** > Estampes :
 - Pagodes
 - La Soirée dans Grenade
 - Jardins sous la pluie
- D. Acker** > Extrait de "Spuren einer Tragödie":
 - III - Spuren verschütteten lebens
 - IV - De profundis

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana** > Préludes n° 21, 22, 23, 24
- K. Hiratsuka** > Buson Op.25 – I à V (catalogue des éditeurs)
- F. Poulenc** > 3 improvisations : n°13, n°14, n°15
(Hommage à Edith Piaf)
- K. Stockhausen** > Klavierstück IX
- T. Takemitsu** > Les yeux clos
- F. Mompou** > Variations sur un thème de Chopin

TROISIÈME ÉPREUVE

- D. Chostakovitch** > Quintette pour piano et cordes, Op. 5
- T. Escaich** > Choral's Dream pour piano et orgue



Nikolaos Laaris

GRÈCE

PREMIÈRE ÉPREUVE

- B. Bartok** › Etude, Op.8 n°1
G. Ligeti › Etude n°2 "Cordes à vide"
A. Webern › Variations, Op.27
S. Prokofiev › Extrait de la suite "Romeo et Juliette"
Menuet
Les Capulets et les Montaigus
Frère Laurent
Mercutio
N. Laaris › Dialogues

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana** › Préludes n° 22, 23, 24
T. Murail › La Mandragore (catalogue des éditeurs)
L. Janáček › Dans les brumes
- Andante
- Molto Adagio
- Andantino
- Presto
P. Boulez › Douze Notations
G. Kurtág › Extrait de "Jatekok"
Blumen die Menschen, nur Blumen . . . (1a)
Blumen die Menschen, nur Blumen . . . (1b)
Blumen die Menschen, nur Blumen . . . (2)
. . . Blumen . . . auch dir Sterne
. . . und noch einmal : Blumen die Menschen . . .
Blumen die Menschen, . . . (3)
Blumen die Menschen, . . . (4a)
Blumen die Menschen, . . . (4b)
N. Skalkottas › Passacaglia

TROISIÈME ÉPREUVE

- D. Chostakovitch** › Quintette pour piano et cordes, Op.57
T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Björn Lehmann

ALLEMAGNE

PREMIÈRE ÉPREUVE

- C. Debussy** › Etude " pour les octaves "
- G. Ligeti** › Etude n°4 "Fanfares"
- A. Berg** › Sonate, Op.1
- A. Schoenberg** › Pièces pour piano, Op.23, 1-3
1 – Sehr langsam
2 – Sehr rasch
3 – Langsam
- B. Bartok** › Suite de danses :
1 - Moderato – Ritornell
2 - Allegro molto – Ritornell
3 - Allegro vivace
4 - Molto tranquillo – Ritornell
5 – Comodo, Finale Allegro
- E. Zemtsov** › Piano Piece (2003)

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Dhana** › Préludes n° 1 - 6
- T. Murail** › La Mandragore (catalogue des éditeurs)
- F. Martin** › Préludes (7 : Lento, 8 : Vivace)
- H. Villa-Lobos** › A Prolo do Bebe – Suite n°1 (les poupées
1 – Branquinha, 2 – Moreninha,
3 – Caboclinha 4 – Mulatinha,
5 – Negrinha, 6 – A Pobresinha
7 – O Polichinello, 8 – Bruxa
- I. Xenakis** › A. R. , Hommage à Ravel
- G. Kurtág** › 8 pièces pour piano, Op.3
1 – Inesorabile, andante con moto, 2 – Calmo,
3 – Sostenuto, 4 – Scorrvole,
5 – Prestissimo possibile, 6 – Grave
7 – Adagio, 8 – Vivo
- L. Berio** › Sequenza IV pour piano
- H. Lacenmann** › Güero

TROISIÈME ÉPREUVE

- D. Chostakovitch** › Quintette pour piano et cordes, Op.57
- T. Escaich** › Choral's Dream pour piano et orgue



Sooyeon Remi

Lim



JAPON

PREMIÈRE ÉPREUVE

C. Debussy › Etude " pour les quartes "

U. Chin › Etude n°4 "Scalen"

S. Rachmaninov › Sonate n°2, Op.36

1 – Allegro agitato

2 – Non allegro

3 – L'istesso tempo - allegro molto

U. Choi › Préludes n° 2, 3

DEUXIÈME ÉPREUVE

M. Ohana › Préludes n° 12, 13, 14, 15

Ch. Looften › Apparition de la Cité d'Or
(catalogue des éditeurs)

L. Janacek › Sonate " Scène de rue "

1 – Pressentiment

2 – La mort

M. Philippot › 12 Paraphrases

_ Variations sur un thème d'Erik Satie

I. Yun › Fünf Stücke für Klavier

TROISIÈME ÉPREUVE

G. Fauré › Quintette n°2 pour piano et cordes, Op.115

T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Guido Mallardi

ITALIE



PREMIÈRE ÉPREUVE

C. Debussy › Etude " pour les arpèges composés"

G. Ligeti › Etude n°10 " Der Zauberlehrling

S. Prokofiev › Sonate n°6, Op.82

- Allegro moderato

- Allegretto

- Tempo di valzer lentissimo

- Vivace

G. Mallardi › Puer Aeternus (2003)

- piccola musica nascosta

- ... dentro ...

DEUXIÈME ÉPREUVE

M. Ohana › Préludes n° 5, 6, 7, 8

Ch. Loolen › Apparition de la Cité d'Or (catalogue des éd

L. Janáček › Sonate " 1^o octobre 1905 "

1 – Pressentiment

2 – La mort

T. Takemitsu › " Rain tree sketch "

G. Crumb › "A little Suite for Christmas, A.D. 1979"

- The visitation, - Berceuse for the Infant Jesus,

- The Shepherds' Noël, - Adoration of the Magi,

- Nativity dance, - Canticum of the Holy Night

- Corol of the Bells

G. Ligeti › Etudes 1^o livre :

1 – Désordre, 2 – Cordes à Vides, 3- Touches bloquées

4 – Fanfares, 5 – Arc-en-ciel, 6 – Automne à Varsovie

TROISIÈME ÉPREUVE

D. Chostakovitch › Quintette pour piano et cordes, Op.57

T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Charles **Matthews**

GRÈCE

PREMIÈRE ÉPREUVE

C. Debussy › Etude " pour les agréments "

G. Ligeti › Etude n°12 " Entrelacs "

G. Fauré › 10^e Nocturne

K. Szymanowski › Sonate n°3, Op.36

GC. Matthews › Impromptu

DEUXIÈME ÉPREUVE

M. Ohana › Préludes n° 1 – 6

T. Murail › La Mandragore (catalogue des éditeurs)

F. Schmitt › "Rêves" (transcription de concert par l'auteur)

- La visitation, Berceuse pour l'Enfant Jésus,

D. Milhaud › Alameda, extraits "Four Sketches 1941"

E. Carter › " Night Fantasies "

TROISIÈME ÉPREUVE

G. Fauré › Quintette n°2 pour piano et cordes, Op.115

T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Yelena

Melikyan

ARMÉNIE

PREMIÈRE ÉPREUVE

- S. Rachmaninov** › Etude-tableau, Op.39 n°5
P. Burgan › Coccinelles et Carillon, extrait de " Intervalles"
C. Debussy › Poissons d'or, extrait de " Images "
M. Ravel › Gaspard de la nuit :
- Ondine,
- Le gibet,
- Scarbo
G. Hovhannisyan › Sonate pour piano

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana** › Préludes n° 15, 16, 17, 18, 19
B. El Khoury › Waves, Op.60 (catalogue des éditeurs)
A. Roussel › Trois pièces pour piano, Op.49
F. Poulenc › Improvisations n°14, 15
A. Schnittke › Improvisation et fugue
A. Terzian › Toccata, Op.4
A. Babajanyan › " 6 pictures "

TROISIÈME ÉPREUVE

- D. Chostakovitch** › Quintette pour piano et cordes, Op.57
T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Ulrich Murtfeld

ALLEMAGNE



PREMIÈRE ÉPREUVE

S. Rachmaninov › Etudes-Tableaux : Op.33, n°6

G. Ligeti › Etudes n°2 : " Cordes à vide "

C. Debussy › Préludes :

- Brouillards

- Feuilles mortes

- Général-Lavine eccentric

- Hommage à S. Pickwick Esq.

P.P.M.P.C.

- Feux d'artifice

H. Dutilleul › Choral et Variations

(Sonate, 3^e mouvement)

S. Beville › The echoing sky

DEUXIÈME ÉPREUVE

M. Ohana › Préludes n° 7, 8 et 16 - 19

B. Jolas › Signets, hommage à Ravel (catalogue des éditeurs)

L. Janacek › Dans les brumes

- Andante

- Molto Adagio

- Andantino

- Presto

A. Schnittke › Sonate n°3

- Lento

- Allegro

- Lento

- Allegro

W. Rihm › Klavierstück n°7

TROISIÈME ÉPREUVE

D. Chostakovitch › Quintette pour piano et cordes, Op.57

T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Caroline **Park**

CORÉ / ETATS-UNIS

PREMIÈRE ÉPREUVE

- C. Debussy** › Etudes Livre I " pour les Octaves
- G. Ligeti** › Etude n°5 : " Arc-en-ciel "
- D. Messiaen** › Catalogue d'Oiseaux Livre I
" Le Merle Bleu "
- R. Fuenting** › Composition 4 pour piano

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana** › Préludes n° 1 - 6
- T. Murail** › La Mandragore (catalogue des éditeurs)
- A. Roussel** › "L'accueil des muses"
- L. Berio** › Cinque Variazoni
- I. Yun** › Fünf Stücke für Klavier
- T. Hosakawa** › Nacht Klänge

TROISIÈME ÉPREUVE

- D. Chostakovitch** › Quintette pour piano et cordes, Op.57
- T. Escaich** › Choral's Dream pour piano et orgue



Rostislava

Pashkevitch

BULGARIE



PREMIÈRE ÉPREUVE

- G. Bacewicz › Etude n°2
- A. Boucourechliev › Etude
- C. Debussy › Préludes :
 - Les collines d'Anacapri
 - Des pas sur la neige
- C. Debussy › Mouvement (extrait du 1^{er} livre d'Images)
- D. Chostakovitch › Trois Danses fantastiques
- R. Pashkevitch › " Wait for me my sun"

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana › Préludes n° 1 - 11
- M. Reverdy › Figures (catalogue des éditeurs)
- P. Hindemith › Suite pour piano, Op.26
 - Marche
 - Shimmy
 - Nachtstück
 - Boston
 - Ragtime
- G. Bacewicz › Petit Triptyque pour piano
- K. Taskov › Sound of the Bell
- I. Spassov › Sonate n°1
- K. Stockhausen › Klavierstück V

TROISIÈME ÉPREUVE

- D. Chostakovitch › Quintette pour piano et cordes, Op.57
- T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Ljuba

Pastorino Moiz

ITALIE

PREMIÈRE ÉPREUVE

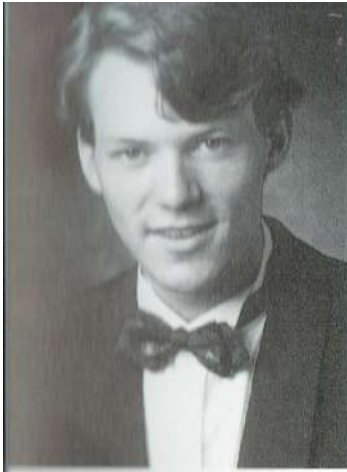
- K. Szimanowski** › Etudes, Op.33 n°11
G. Ligeti › Etude n°2 " Cordes à vide "
B. Bartok › " En plein air " livre I
- Mit Trommel und Pfeifen
- Barcarolle
- Musettes
D. Messiaen › "L'alouette Calandrelle",
(extrait Catalogue d'Oiseaux)
"Le Rouge Gorge",
(extrait Petites Esquisses d'Oiseaux)
C. Debussy › Images, Livre II
- Cloches à travers les feuilles
- Et la lune descend sur le temple qui fut -
Poissons d'or
L. Pastorino Moiz › " Quello che sognano le pietre "

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana** › Préludes n° 6, 7, 8
S. Giraud › " Zephir " (catalogue des éditeurs)
B. Bartok › " Melodie dans le brouillard ",
extrait de Mikrokosmos
L. Janacek › Dans les brumes
- Andante, - Molto Adagio, - Andantino, - Presto
T. Takemitsu › Rain Tree Sketch II (In memoriam O. Messiaen)
G. Kurtag › Extraits de " Jatekok "
T. Bruyner › " Brouillard " pour piano et " soundtracks "

TROISIÈME ÉPREUVE

- G. Fauré** › Quintette n°2 pour piano et cordes, Op.115
T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Reto **Reichenbach**

SUISSE

PREMIÈRE ÉPREUVE

A. Scriabine › Etude Op.65 n°1

W. Bolcom › Extrait de " 12 New Etudes "

- Rag infernal

K. Szymanowski › Extrait de " Masques " Op.34

- Tantris le Clown

J. Vesaala › Extrait de " 20 Regards sur l'Enfant-Jésus "

- Noël

- Première Communion de la Vierge

- Regard de l'Esprit de Joie

D. Heelderiks › Instinct

DEUXIÈME ÉPREUVE

M. Ohana › Préludes n° 20 - 24

B. Jolas › "Signets", Hommage à Ravel (catalogue des éditeurs)

A. Honegger › Sept pièces brèves

E. Carter › Piano Sonata

J. Corigliano › "Fantasia on an Ostinato"

TROISIÈME ÉPREUVE

D. Chostakovitch › Quintette pour piano et cordes, Op.57

T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Julia Riabova

RUSSIE

PREMIÈRE ÉPREUVE

- M. Ohana > Etude IV, main gauche seule
- G. Ligeti > Etude n° 4 " Fanfares "
- D. Chostakovitch > Sonate n° 2, Op.64
 - Allegretto
 - Largo
 - Moderato
- J. Riabova > " Con moto "

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana > Préludes n° 20 - 21
- M. Sendrez > Prélude pour un dialogue sans fin
(catalogue des éditeurs)
- H. Villa-Lobos > Prole de Bébé n°2
- A. Schnittke > Improvisation et Fugue
- K. Stockhausen > Klavierstück IX
- K. Stockhausen > Geburtstags-formel

TROISIÈME ÉPREUVE

- D. Chostakovitch > Quintette pour piano et cordes, Op.35
- T. Escaich > Choral's Dream pour piano et orgue



Francesco Schlimé

LUXEMBOURG

PREMIÈRE ÉPREUVE

- C. Debussy › Etude " pour les quartes "
- C. Ligeti › Etude n°4 " les Fanfares "
- C. Debussy › Images, Première série
 - Reflets dans l'eau
 - Hommage à Rameau
 - Mouvement
- A. Scriabine › 10° Sonate
- F. Schlime › Ground Bass (Création)

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Dhana › Préludes n° 16 - 19
- B. Mantovani › Jazz connotations (catalogue des éditeurs)
- F. Busoni › Sonatine n°2
- P. Boulez › Première Sonate
- L. Berio › Sequenza IV
- L. Francesconi › Mambo

TROISIÈME ÉPREUVE

- D. Chostakovitch › Quintette pour piano et cordes, Op.57
- T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Heather **Schmidt**

CANADA

PREMIÈRE ÉPREUVE

C. Debussy › Etude " pour les arpèges composés "

G. Ligeti › Etude n° 6 " Automne à Varsovie "

S. Prokofiev › Sonate n° 7, Op.83

- Allegro inquieto

- Andante coloroso

- Precipitato

H. Schmidt › Sprint

DEUXIÈME ÉPREUVE

M. Ohana › Préludes n° 19, 20, 21, 22, 23, 24

B. Jolas › Signets (catalogue des éditeurs)

A. Honegger › Sept Pièces Brèves

L. Berio › Luftklavier, extrait des " Encores "

S. Goubaidouline › Sonate

H. Schmidt › Chaconne

TROISIÈME ÉPREUVE

D. Chostakovitch › Quintette pour piano et cordes, Op.57

T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Yukiko **Shinohara**

JAPON

PREMIÈRE ÉPREUVE

- C. Debussy › Etude " pour les Quarts "
- G. Ligeti › Etude n° 1 " Désordre "
- A. Scriabine › Sonate n° 5, Op.53
- C. Ives › Extrait de " Concord Sonata "
- Hawthorne
- Y. Yamashita › " Transparent Blue "

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana › Préludes n° 1 - 8
- I. Nodaira › Pas de résonance (catalogue des éditeurs)
- P. Hindemith › Sonate n° 3
 - Ruhigbewegt
 - Sehr lebhaft
 - Mäßig schnell
 - Fugue
- E. Carter › Night Fantasies

TROISIÈME ÉPREUVE

- G. Fauré › Quintette n° 2, pour piano et cordes, Op.115
- T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Evgueni **Starodoubtsev**

RUSSIE

PREMIÈRE ÉPREUVE

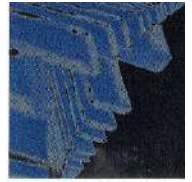
- B. Bartok** › Etude, Op.18 n°3
- P. Burgan** › Extrait de " Intervalles ",
- Etude n°1 " Course "
- A. Schoenberg** › Cinq Pièce, Op.23
- A. Scriabine** › Cinq préludes, Op.74
- D. Chostakovitch** › Sonate pour piano n°1
- E. Starodoubtsev** › " Piano Sonata "

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana** › Préludes n° 1 - 7
- K. Beffa** › Extrait de " Etudes ", n°1, 2, 4, 5
(catalogue des éditeurs)
- P. Boulez** › Douze notations pour piano
- A. Mosolov** › Sonate n°5

TROISIÈME ÉPREUVE

- D. Chostakovitch** › Quintette pour piano et cordes, Op.35
- T. Escaich** › Choral's Dream pour piano et orgue



Agnieszka **Szczepaniak**

POLOGNE

PREMIÈRE ÉPREUVE

- S. Rachmaninov › Etude, Op.39 n°1
- G. Ligeti › Etude n°6 " Automne à Varsovie "
- S. Prokofiev › Sonate n° 7, Op.83
 - Allegro inquieto
 - Andante coloroso
 - Precipitato
- M. Revel › " La Valse" (Transcription)
- A. Kosciow › " 5 Cosmogonic Pieces " :
 - Absolute Zero
 - Primary Motion
 - Song of the Atoms
 - "Here comes the Matter "
 - Light and Silence create one Another

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana › Préludes n° 1 - 6
- B. El Khoury › " Waves " (catalogue des éditeurs)
 - Preludium
 - Fuga C
 - Interludium
 - Fuga G
 - Interludium
 - Interludium
 - Fuga D
 - Postludium
- A. Schnittke › Sonate pour piano n°1

TROISIÈME ÉPREUVE

- D. Chostakovitch › Quintette pour piano et cordes, Op.57
- T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Hiroaki **Takenouchi**

JAPON

PREMIÈRE ÉPREUVE

- B. Bartok** › Etude, Op.18 n°3
- E. Roxburgh** › Etude n°6
- M. Ravel** › Gaspard de la nuit
 - Ondine
 - Le gibet
 - Scarbo
- P. Neil Martin** › Two Reflections on Milton

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana** › Préludes n° 3, 4, 5, 6
- T. Murail** › " La Mandragore " (catalogue des éditeurs)
- L. Janacek** › " Dans les brumes "
 - Andante
 - Molto adagio
 - Andantino
 - Presto
- P. Boulez** › Sonate n°1
- L. Berio** › Sequenza IV
- N. Medtner** › Deux Contes, Op.20

TROISIÈME ÉPREUVE

- G. Fauré** › Quintette n°2, pour piano et cordes, Op.115
- T. Escaich** › Choral's Dream pour piano et orgue



Spyros **Thomas**

GRÈCE



PREMIÈRE ÉPREUVE

- S. Prokofiev** › Etude Op.2, n°3
- G. Ligeti** › Etude n°13, " l'escalier du diable "
- H. Dutilleul** › Sonate pour piano
 - Allegro con moto
 - Lied
 - Choral et variations
- R. Thilloy** › " La quadrature du cercle " (memoriam J. S. Bach)

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana** › Préludes n° 1 - 6
- Ph. Hersant** › " Mouvement " (catalogue des éditeurs)
- S. Goubaïdouline** › Chaconne
- A. Schnittke** › Sonate n°3
- F. Poulenc** › Les soirées de Nazelles :
 - Prélude
 - Variations
 - Cadence
 - Final

TROISIÈME ÉPREUVE

- G. Fauré** › Quintette n°2, pour piano et cordes, Op.115
- T. Escaïch** › Choral's Dream pour piano et orgue



Cristina Valdes

ÉTATS UNIS

PREMIÈRE ÉPREUVE

- O. Messiaen** › "Ile de feu" (études de rythme)
- G. Ligeti** › Etude n°1 "Désordre"
- A. Webern** › Variations pour piano, Op.27
- C. Ives** › Extrait de " Concord Sonata "
- Hawthorne
- A. Jia-en Loo** › the snow of yesterday,
...is water once again

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana** › Préludes n° 1, 7, 17
- T. Murail** › " La Mandragore " (catalogue des éditeurs)
- A. Ginastera** › Sonate n°1 Op.22
- L. Berio** › Sequenza
- K. Stockhausen** › Klavierstück IX

TROISIÈME ÉPREUVE

- D. Chostakovitch** › Quintette pour piano et cordes, Op.65
- T. Escaich** › Choral's Dream pour piano et orgue



Toomas Vana

ESTONIE



PREMIÈRE ÉPREUVE

- S. Rachmaninov › Etude Op.33, n°4
- G. Ligeti › Etude n°10 " Der Zaubertelehring "
- S. Prokofiev › Sarcasmes, Op.17
 - B. Bartok › Sonate
 - Allegro moderato
 - Sostenuto e pesante
 - Allegro molto
- H. Tulve › Vertige

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana › Préludes n° 21, 22, 23, 24
- Q. Chen › " Instants d'un opéra de Pékin "
- (catalogue des éditeurs)
- A. Ginastera › Sonate n°1, Op.22
- S. Goubaidouline › Chaconne
- K. Stockhausen › Klavierstück IX

TROISIÈME ÉPREUVE

- D. Chostakovitch › Quintette pour piano et cordes, Op.57
- T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Miquel Villalba

ESPAGNE

DEUXIÈME ÉPREUVE

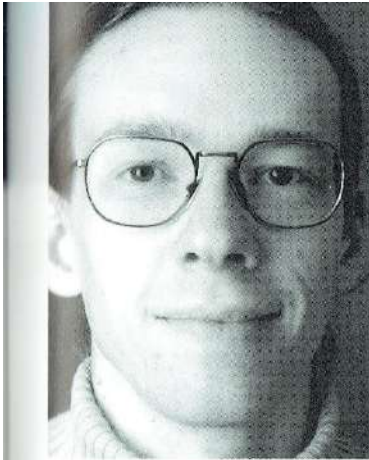
- M. Dhana** › Préludes n° 6 - 11
- K. Beffa** › Etudes n°1, 2 (catalogue des éditeurs)
- A. Ginastera** › Sonate n°1, Op.22
- P. Boulez** › Sonate n°1
- K. Stockhausen** › " Klavierstück IX "

PREMIÈRE ÉPREUVE

- B. Bartok** › Etude, Op.18 n°2
- N. Rorem** › Etude n°1
- A. Berg** › Sonate, Op.1
- M. de Falla** › Fantasia Baetica
- H. Parra** › Lichtzwang (trois pièces)

TROISIÈME ÉPREUVE

- D. Chostakoviitch** › Quintette pour piano et cordes, Op.57
- T. Escaich** › Choral's Dream pour piano et orgue



Arno **Waschk**

ALLEMAGNE

PREMIÈRE ÉPREUVE

- C. Debussy** › Etude "pour les arpèges composés"
- G. Ligeti** › Etude n°6 "Automne à Varsovie"
- A. Berg** › Sonate, Op.1
- A. Scriabine** › Sonate n°10, Op.70
- M. Ravel** › Scarbo (extrait de Gaspard de la Nuit)
- R. Schulz** › Meet & Greet, n° 3, 5

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Dhana** › Préludes n° 1, 2, 3, 4, 5, 6
- T. Murail** › " La Mandragore " (catalogue des éditeurs)
- F. Marlin** › Préludes n°5, 6, 8
- A. Schnitke** › Sonate n°1

TROISIÈME ÉPREUVE

- G. Fauré** › Quintette n°2, pour piano et cordes, Op.115
- T. Escaich** › Choral's Dream pour piano et orgue



Ya-ou **Xie**

CHINE



PREMIÈRE ÉPREUVE

- C. Debussy** › Etude "pour les degrés chromatiques"
G. Ligeti › Etude n°4 "Fanfares"
I. Albeniz › Rondenía (extrait de Iberia 2° cahier)
D. Messiaen › Extraits de "Vingt regards de l'Enfant-Jésus"
- Le baiser de l'Enfant-Jésus
- Regard de l'Esprit de joie
Y Wang › Music Flies

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana** › Préludes n° 12, 13, 14
Q. Chen › " Instants d'un opéra de Pékin "
(catalogue des éditeurs)
L. Berio › Sequenza IV
G. Crumb › Extraits de " Macrocosmos ", 4 pièces :
- Rain-Death Variations
- Spring-Fire
- Dream images
- The Magic Circle of Infinity
A. Roussel › Sonatine Op.16
C. Debussy › " Feux d'artifice " (Préludes 2° livre)
E. Schulhoff › 3° Suite pour la main gauche

TROISIÈME ÉPREUVE

- G. Fauré** › Quintette n°2, pour piano et cordes, Op.115
T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Kensei Yamaguchi

JAPON

PREMIÈRE ÉPREUVE

- S. Rachmaninov > Etude, Op.33 n°6
- G. Ligeti > Etude n°4 : "Fanfares"
- C. Debussy > Pour le piano (suite) Prélude
- M. de Falla > " Fantasia Baetica "
- G. Iranyi > Extrait de " 3 Postludien ", Etudes I&II

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Dhana > Préludes n° 1 - 4
- M. Sendrez > " Prélude pour un dialogue sans fin " (catalogue des éditeurs)
- A. Schnittke > Sonate n°1
- H. Villa-Lobos > Festa no Sertao
- T. Takemitsu > Romance pour piano

TROISIÈME ÉPREUVE

- G. Fauré > Quintette n°2, pour piano et cordes, Op.115
- T. Escaich > Choral's Dream pour piano et orgue



Junko

Yamamoto

JAPON



PREMIÈRE ÉPREUVE

O. Messiaen › Etudes de rythme
- Ile de feu 1
- Ile de feu 2

G. Ligeti › Entrelacs

C. Debussy › Préludes :
- Bruyères
- La Puerta del Vino
- Feux d'artifice

C. Ives › Alcott Thoreau (extraits de Concord Sonata)

Frick › Nouvelle étude d'exécution transcendante

DEUXIÈME ÉPREUVE

M. Ohana › Préludes n° 1 – 6, et 21 - 24

Q. Chen › " La Mandragore " (catalogue des éditeurs)

L. Janacek › Sonate " 1^{er} Octobre 1905 "

- Pressentiment

- La mort

P. Boulez › Douze Notations

G. Scelsi › Extrait de 8^e Suite " Bot-Ba ", 1^{er} mouvement

G. Crumb › Extrait de Makrokosmos

- Gargouilles

- Tora ! Tora ! Tora !

- Une prophétie de Nostradamus

TROISIÈME ÉPREUVE

G. Fauré › Quintette n°2, pour piano et cordes, Op.115

T. Escaich › Choral's Dream pour piano et orgue



Francis Yang

CANADA



PREMIÈRE ÉPREUVE

- C. Debussy** > Etude " Pour les Octaves "
- G. Ligeti** > Etude n°13 : " L'escalier du diable "
- O. Messiaen** > Regard de l'Esprit de joie
(extrait des vingt regards sur l'Enfant Jésus)
- A. Rodas** > Prélude n°12, 14, 2

DEUXIÈME ÉPREUVE

- M. Ohana** > Préludes n° 19 - 24
- Q. Chen** > " Instants d'un opéra de Pékin "
- (catalogue des éditeurs)
- L. Janacek** > Sonate " 1^o Octobre 1905 "
- E. Carter** > Night Fantasies

TROISIÈME ÉPREUVE

- D. Chostakovitch** > Quintette pour piano et cordes, Op.57
- T. Escaïch** > Choral's Dream pour piano et orgue

comité d'honneur

Président : Henri DUTILLEUX

Pierre-Laurent AIMARD
Solhi ALWADI
Gilbert AMY
Marie-Françoise BUCQUET
Roland CREUSE
Marc-Olivier DUPIN
Lukas FOSS
Gérard FREMY
Jean-Claude HENRIOT
Jean-François HEISSER
Claude-Henry JOUBERT
Anne-Marie de LAVILLEON
Claude MALRIC
Francis MIROGLIO
Germaine MOUNIER
Jean-Claude PENNETIER
Pierre PETIT †
Michel PHILLIPOT †
Benjamin RAWITZ
Jacqueline ROBIN
Carlos ROQUE ALSINA
Jacques ROUVIER
Jean ROY
Josette SAMSON-FRANCOIS
Anna-Stella SCHIC
Antoine TISNE
Daniel TOSI †

Les membres des JURYS des cinq concours précédents

Lidia ARCURI - BALDECCHI
Nicolas BACRI
Jean-Jacques BALLE
Idil BIRET
Mildred CLARY
Jean-Marc COCHEREAU
Michel DECOUST
Jean-Pierre DERRIEN
Stephen DRURY
Mark FOSTER
Bernd GOETZKE
Jay GOTTLIEB
Joan GUINJOAN
Mieko HARIMOTO
Claude HELFFER
Klaus HELLWIG
Geneviève JOY

Kaori KIMURA
Mi-Joo LEE
Frank MADLENER
Dominique MERLET
Kazihiko NAKAJIMA
Luis de PABLO
Georges PLUDERMACHER
Li Ming QUIANG
Ulrich RADEMACHER
Riccardo RISALTI
Edwin ROXBURGH
Avi SCHONFELD
Jean-Paul SEVILLA
Alicia TERZIAN
Régina de VASCONCELLOS
Michal WESOLOWSKI
David WILDE



membres
du

jury

Ursula Oppens

PIANISTE ÉTATS UNIS

Hakon Austbo

PIANISTE NORVEGE

Ronald Cavaye

PIANISTE GRANDE BRETAGNE

Peter Cossé

MUSICOLOGUE AUTRICHE

Michel Decoust

COMPOSITEUR FRANCE

Eugène Moguilevsky

PIANISTE RUSSIE

Ichiro Nodaïra

PIANISTE JAPON



Ursula Oppens

PIANISTE ETATS UNIS

Madame Ursula Oppens a étudié le piano avec sa mère Edith Oppens et avec Leonard Shure et Guido Agosti. Elle a reçu le " master-degree " à la Juilliard School, où elle étudiait avec Felix Galimir et Rosina Lhévinne . Elle a accompli ses études d'économie et de littérature au Radcliffe College, et née à New-York, elle a fait ses débuts au " Carnegie Recital Hall " en 1969 sous les auspices de " Young Concert Artists ". Premier Prix du Concours International Busoni et Diplôme d'honneur de l'Académie Chigiana

(Sienne), elle s'est fait entendre avec le New-York Philharmonique et en récital en de nombreux endroits (Angel, Arista, Audivis, BMG, Bridge, CBS Masterworks, De Note, Koch International Classics, Music and Arts Vanguard, New Albion, New World, Nonesuch, Watt Works etc . . .)

Elle est une des rares pianistes autant connue par ses performances dans le répertoire contemporain que dans le domaine classique. Ses apparitions récentes incluent un récital à Pittsburgh de l'intégrale des œuvres de Ligeti, un concert avec Tokyo String Quartet, et sous les auspices de " Chamber Music Society of Lincoln Center " le quintette d'Elliott Carter et le quatuor avec piano de Bolcom. En Amérique elle a donné également des récitals à Chicago, Iowa City, Madison, San Jose. A l'étranger elle a joué le concerto pour la main gauche de Ravel, avec l'orchestre symphonique de Berlin, à Orléans France, et à Milan en Italie avec l'orchestre philharmonique de la Scala. Elle a interprété le concerto de Copland à Cuba (Havane), et donné la nouvelle sonate de Berio (dont elle avait assuré la création en 2002 à l'Université d'Harvard) ainsi que le concerto de Ligeti (Oberlin College) et le concerto de Cowell à Dublin (Irlande). Au Berliner Festspiele, avec le Rundfunk Sinfonie Orchester (RSB) elle a donné " Pléiades ", une œuvre pour piano et orchestre de Erhard Grosskopf.

Interprète et dédicataire de l'œuvre de Frédéric Rzewski, elle a été saluée pour cette performance par le critique newyorkais Paul Griffiths (New York Times). Elle participe à de nombreux festivals en soliste ou en duo avec Jerome Lowenthal (Bridgehampton, Tanglewood), Montréal, Sitka)

Elle a reçu de nombreuses distinctions (Letters of Distinction Award . . .) et a créé de nombreuses œuvres incluant celles-ci dans ses programmes comme les œuvres de beaucoup de compositeurs tels que : Anthony Braxton, Elliott Carter, Anthony Davis, John Harbison, Julius Hemphill , Tania Leon, György Ligeti, Witold Lutoslawski, Conlon Nancarrow, Tobias Picker, Frederic Rzewski, Alvin Singleton, Joan Tower, Lois Vierk, Christian Wolff, Amnon Wolman et Charles Wuorinen. Ses enregistrements reflètent son engagement : concerto pour piano d'Elliott Carter, disque de musique de chambre avec le quatuor Arditti du même compositeur, CD F. Rzewski, quintette pour piano de Charles Wuorinen . . . Elle a reçu deux " Grammy nominations ". Madame U. Oppens a été nommée " John Evans Distinguished Professor of Music at Northwestern University en 1994 et vit actuellement à Manhattan.



Håkon Austbo

PIANISTE NORVÈGE

D'origine norvégienne, Håkon Austbo se produit en public dès son plus jeune âge. Très tôt, il part pour Paris pour étudier au Conservatoire National Supérieur et à l'Ecole Normale de Musique. C'est en 1971 que ses talents seront pour la première fois reconnus au plan international: au Concours International pour la Musique Contemporaine Olivier Messiaen, à Royan, il obtient le Premier Prix à l'unanimité du jury. Déjà, en 1970, il s'était distingué en remportant le Premier Prix du Concours de la Guilde Française des

Artistes Solistes.

Divers autres prix viendront confirmer l'étendue de ses possibilités: au Concours international de Munich, en duo de pianos avec Marina Horak (1974), au Concours Ravel à Paris (1975) et au Tribune international de Bratislava, avec le Trio du Nord (1975).

Entre temps, Håkon Austbo a continué d'approfondir sa connaissance en poursuivant ses études au Juilliard School de New York, la Hochschule de Munich, et à Londres. A présent fixé aux Pays-Bas, il mène une importante carrière de soliste et de musicien de chambre, dans un répertoire allant du pré-classique jusqu'à la musique contemporaine.

Plus récemment, il se voit distingué en Norvège par le Prix de la critique musicale, en 1989, et, notamment pour ses créations de nombreuses oeuvres norvégiennes, il est élu Musicien de l'année en 1992. En 2003, il se voit couronner avec le prestigieux Prix Grieg.

Sa discographie comprend de nombreux titres: citons des plus récents, l'intégrale des sonates de Scriabine (chez SIMAX), qui a remporté le prix annuel du meilleur disque classique en Norvège en 1990, prix qu'il recevra à nouveau en duo avec le violoncelliste Truls Mørk en 1992, puis pour l'enregistrement des Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus, de Messiaen (chez NAXOS), en 1995. Ce dernier constitue l'ébauche de l'enregistrement intégral de l'œuvre pianistique de Messiaen, compositeur qui a nommé Austbo "l'interprète rêvé de ma musique". Il fut élu meilleure version au catalogue par Classic CD. En 1998, son enregistrement du Catalogue d'oiseaux remporta un prix Edison, et récemment, il complète cette intégrale par deux autres disques. Entre temps, il sort les Kreisleriana et la Fantaisie de Schumann chez Vanguard Classics, et des œuvres de Satie, de Grieg et de Brahms chez Brilliant Classics.

Un autre compositeur cher à Håkon Austbo est Alexandre Scriabine. Non seulement ses enregistrements des sonates sont nommés en référence par Gramophone; ses interprétations font répercussion jusqu'en Russie où il est nommé premier vice-président de la Société Scriabine. En outre, il initie et monte le projet LUCE, réalisant pour la première fois de façon authentique, la partie de couleurs dans le poème symphonique Prométhée, donnée en première à la Haye en 1994, puis dans plusieurs autres pays.



Ronald Cavaye

PIANISTE GRAND-BRETAGNE

Monsieur Ronald Cavaye a accompli ses études en Angleterre, tout d'abord à la Winchester School of Art, puis au Royal College de Musique de Londres. Ensuite il obtient à Hanovre en 1977 le fameux diplôme de concertiste dans la classe du Professeur Hans Leygraf, et grâce à une bourse d'étude du British Council se perfectionne à la "Liszt Ferenc Academy of music" de Budapest sous la direction du professeur et compositeur Pál Kadosa et du professeur György Kurtag également compositeur qui vit actuellement en France et est le créateur des célèbres "Jatekok".

Professeur lui-même, pianiste, il est invité régulièrement au Japon, où il est considéré comme un éminent expert du Kabuki Théâtre, travaillant au Théâtre National de Tokyo mais aussi à la Musashino Academy of Music et de 1980 à 1986 au Shobi Music College de Tokyo.

Il poursuit actuellement sa carrière, notamment en duo de Piano avec Valeria Svervansky, et se partage entre Londres (Purcell School) et le Japon (Central School of speech and drama).

Il donne de nombreuses master-classes en Angleterre et au Japon : International Kodály Symposium (Sapporo), International Bartok Festival in Szombathely (Hongrie), Royal Academy of Music, Trinity College of Music, Royal College of Music (Londres), FTNA (Tokyo), College of Marin (San Francisco), Central Conservatory of Music (Beijing). Il est régulièrement invité comme membres des jury des Concours Internationaux : International Piano Duo Competition (Tokyo), Sakai International Piano Competition (Osaka), Reding-Piette International Two Piano Competition (Suisse), World Piano Competition (Cincinnati - USA).

Il a enregistré en solo et duo, des œuvres de Ravel Debussy, Stravinsky et en création mondiale les quatre volumes de "Jatekok" (György Kurtag). Ses apparitions sont nombreuses à la BBC et à la radio hongroise ainsi qu'à la télévision japonaise, sur des sujets musicaux mais aussi théâtraux (Kabuki Théâtre).

Il est également l'auteur de nombreuses publications :

- livres : Music Education of the Japanese, Guide to Studying Music Abroad, Kabuki - Pocket Guide, Béla Bartok Mikrokosmos, Making Music (en préparation),
- éditions musicales : Jatekok (György Kurtag), Classical Piano Pieces, Six Sonates (Daniel Steibelt),
- articles et notes : Edinburgh Festival, Paris Festival d'automne, The Times, EPTA, Quadlibet.



Peter Cossé

MUSICOLOGUE AUTRICHE

Né en 1948 à Leipzig Peter Cossé a fait ses études scolaires à Francfort et ses études universitaires de sociologie et philosophie à Salzburg. De 1971 à 1989 il fut critique musical permanent du journal quotidien "Salzburger Nachrichten". Il est collaborateur de nombreuses anthologies, de périodiques spéciaux (entre autre "Klassik heute", "Fono Forum", "Neue Musikzeitung", "Record Geijutsu Tokio", "Opernwelt", "Österreichische Musikzeitschrift", "Diapason Paris", "Musica") et de journaux quotidiens comme : "Neue Zürcher Zeitung", "Frankfurter Rundschau", "Tagesspiegel Berlin", "Standard/Wien", "Hannoversche Allgemeine", "Kölner Stadtanzeiger" etc.

Activité intense de conférences et de séminaires auprès de différentes académies :

Académie de Musique Graz, Académie des Arts Bremen, Festival de Salzburg, Académie "Franz Liszt" de Weimar, Festival d'Elmau, réalisations de programmes et conceptions de Festival (entre autre Edition-Philips "Great Pianists of the 20th century", le festival de Salzbourg, le festival de musique de chambre de Lockenhaus, la "Kyburgjade" Winterthur, Köln Musik, le festival de piano Ruhr).

Distingué avec "le prix de la critique" du festival "Steyrischer Herbst" de Graz.

Nombreuses émissions de radio et de reportages radiodiffusés et pour ORF Autriche), le Rias Berlin, pour le "Bayerische Rundfunk" et le "Westdeutsche Rundfunk" dont au moins 200 émissions sur le thème "piano".

Reportages cinématographiques pour ARD et 3SAT : "Busoni", "Reubke", "Festival de Musique Macao", "Concours Géza Anda".

Membre de jury auprès de concours internationaux de disques et de concours internationaux de musique comme entre autre "Concours Géza Anda" (Zürich), "Franz Liszt", "Louis Spohr", "Joseph Joachim" (Weimar), "Busoni" (Bolzano), "Concours de piano de Bremen", "Schubert et la musique du 20ième siècle" (Graz), 1° "Lied de Schubert" (Vienne), Ettore Pozzoli (Milan), le concours "Liszt" de Parme, le concours "CHAIN" concours des académies européennes, "Vendome" - concours de piano, "Paloma O'Shea" (Santander), "Van Cliburn" (Fort Worth/Texas). 1996 - 1998 conseiller artistique auprès du Festival de piano Ruhr.



Michel Decoust

COMPOSITEUR FRANCE

Né dans une famille de musiciens, il commence le piano à l'âge de 3 ans. Il témoigne de dons qui semblent le destiner tout naturellement à une carrière de pianiste. A 15 ans, en rupture avec tout ce qui a été son environnement quotidien jusque-là, il se passionne tour à tour pour l'architecture et la mise en scène de cinéma.

En 1956, il retourne à la musique, pour suivre jusqu'en 1965 au CNSM un cursus classique : harmonie, contrepoint, fugue, composition, analyse et direction

d'orchestre avec des maîtres tels que O. Messiaen, D. Milhaud ou L. Fourester.

En 1964-65, le désir de découvrir un autre univers musical le conduit à Cologne où il suit les cours de K. Stockhausen H. Pousseur et à Bâle les cours de direction d'orchestre de P. Boulez. Il ne s'agit pas là d'une volonté de rompre avec ses études au CNSM, mais plutôt de formation par des rencontres et des contacts musicaux avec des personnalités en pleine effervescence créatrice. En 1967, Michel Decoust écrit Polymorphie pour un grand orchestre. Sa création au festival de Royan par l'Orchestre National de France sous la Direction de M. Le Roux laisse dans les mémoires le souvenir d'un parfait scandale. Michel Decoust va explorer à peu près tous les chemins de la musique des années 1967-73.

De 1972 à 1983, il se consacre à la direction d'orchestre : il dirigera de très nombreuses créations sans négliger pour autant le répertoire, tant symphonique que lyrique.

Dans les années 1976-82, son écriture évolue dans le sens d'un resserrement. En 1983, la Sifonietta pour 10 instruments marque un tournant majeur dans sa vie de musicien : l'exigence de l'écriture s'impose à lui et lui paraît incompatible avec la direction d'orchestre. Mener ces deux carrières simultanément représente à ses yeux une sorte de distorsion. Pour lui, la direction d'orchestre est essentiellement extravertie et demande une rapidité de conception en quelque sorte réductrice. Son besoin d'intériorité et de secret ne peut s'en satisfaire. Il abandonne la direction pour se consacrer à la composition.

Il est depuis 1981 sous contrat avec la maison d'éditions Salabert.

Vont naître alors des œuvres majeures telles que : Sonnet (1985), De la gravitation suspendue des mémoires (1986), Hommage à Maurice Ravel (1987), Je, qui d'autre, conte lyrique (1987), 12 mélodies pour des poèmes japonais (1989), Dodici voci ainsi que Ligne (1992).

Toute cette période marque un retour vers une conception plus classique de l'écriture : Le Concerto pour violon (1990), Cent phases pour éventail (poème de Paul Claudel) 1995, A jamais d'ombre (1997), Les mains déliées (1998) représentent l'aboutissement de son engagement.



Eugène Moguilevsky

PIANISTE RUSSIE

Evgeny Moguilevsky est né à Odessa (Ukraine) en 1945 de parents tous deux pianistes et professeurs au conservatoire d'Odessa. A six ans il travaille dans l'école 'Spéciale Centrale Musicale Stoliarsky' à Odessa, sous la direction du Professeur Seraphina Moguilevsky, sa maman. Il se produit beaucoup en Ukraine et en URSS en récital et avec orchestre. A 18 ans il commence ses études au Conservatoire 'Tchaïkovsky' de Moscou dans la classe du Professeur légendaire Heinrich Neuhaus (Professeur de Gilels, Richter, Zak, etc . . .).

En 1964, à 18 ans, il remporte le Premier Prix-Grand Prix International de La Reine Elisabeth et la Médaille d'Or au Concours " Reine Elisabeth " à Bruxelles. Ce Prix lui apporte beaucoup d'invitations de chefs d'orchestre célèbres comme Cluytens, Charles Munch, Bernard Haitink, Kondrashin, Svetlanov, Fedoseev, Rozdestvensky. L'impresario américain Sol Hurok organise de nombreux concerts et récitals pour lui aux Etats-Unis. Il se produit au Pays-Bas, Belgique, France au Festival d'Edinburgh. En 1973 il obtient le Prix 'Disque de l'année 1973' par 'Stereo Review Magazine' pour l'enregistrement du Troisième Concerto de Rachmaninov avec Kyrill Kondrashin et l'Orchestre Philharmonique de Moscou.

A partir de l'année 1974 le chef Eugene Svetlanov l'invite comme soliste pour plusieurs tournées avec l'Orchestre d'Etat de L'URSS en Allemagne, Autriche, Italie, Espagne, Suisse, Suède, Finlande, Argentine, Brésil, Venezuela, Mexique, Philippines, Japon, Singapour, Australie, Nouvelle Zélande, etc. Entre temps, il devient Professeur de Piano au Conservatoire 'Tchaïkovsky' de Moscou où il travaille jusqu'en 1992. Il remporte le 'Prix Harriett Cohen' à Londres pour ses activités professionnelles et fait des enregistrements pour JVC-Victor au Japon.

En 1987 et 1991 il est invité comme membre du Jury au Concours International de la Reine Elisabeth de Belgique à Bruxelles. Il se produit avec l'Orchestre Philharmonique "Svetlanov" à Londres (Royal Festival Hall), et en récital à la Salle Gaveau (Paris). En 1990 il est nommé 'Professeur Emerite' à l'Université de Tel Aviv, Rubin Academy of Music, où il reçoit le Prix du Président de L'Université.

En 1992 il revient aux Etats-Unis. Son récital à Carnegie Hall apporte la critique très favorable de Bernard Holland (New York Time), il joue ensuite à Chicago (Orchestra Hall), Los Angeles (Ambassador Auditorium), Miami, Dallas/Ft.Worth, San Francisco. Il joue également à Montréal (Montreal Piano Festival), Tokyo (Suntory Hall), Australie (Sydney Festival, Melbourne), Corée du Sud, Rio de Janeiro, Havana de Cuba et avec l'orchestre Symphonique de Singapour. Il joue avec Gidon Kremer au festival de Lockenhaus et se produit également en trio 'Kremer-Maïsky-Moguilevsky'.

En 1999, pour le dixième anniversaire de l'unification de l'Allemagne, il joue à la Philharmonie de Berlin en présence du Chancelier Kohl, participe au 'Ruhr-Piano-Festival', au Festival de Martha Argerich à Buenos-Aires (Teatro Colon) et à Kobe (Japon), au Festival de Sviatoslav Richter à Tours (Grange de Melay), Festival d'Aix-En-Provence, Festival 'Les Etoiles des Nuits Blanches' à St.Petersbourg, Festival 'Roque d'Antheron', récital à Maastricht, concerts en Italie. Il est aussi nommé Professeur Emeritus à l'Université de Tokushima, Japon.

Il donne des cours d'été au Luxembourg, Abbaye de Floreffe (Belgique) et en Bretagne. En projet des concerts et une tournée en Amérique du Sud (Argentine, Venezuela, Brésil, Chili, Uruguay). Son CD du Troisième concerto Rachmaninoff vient de sortir de nouveau avec grand succès à Buenos Aire. Depuis 1992 il réside en Belgique où il a été nommé Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.



Ichiro Nodira

PIANISTE JAPON

Ichiro Nodaira, compositeur et pianiste (né en 1953 à Tokyo), a fait ses études musicales à l'Université des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo. A partir de 1978, boursier du gouvernement français, il a poursuivi ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a reçu les premiers prix de la classe de composition, d'accompagnement au piano, et d'analyse.

Ichiro Nodaira a étudié la composition avec Michio Mamiya, Betsy Jolas, et Serge Nigg, le piano et l'accompagnement au piano avec Yoshie Kora, et Henriette Puig-Roget. Il a également étudié à Darmstadt, Aix-en-provence, Sienna avec Brian Ferneyhough, Gyorgi Ligeti, Franco Donatoni, et il a expérimenté la musique electro-acoustique, la musique par ordinateur à l'Ensemble Itinéraire, et à l'IRCAM.

Ichiro Nodaira a joué comme soliste avec L'Orchestre Philharmonique de Radio France, Radio-Sinfonieorchester Basel, New Japan Philharmonic Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Tokyo Metropolitan Orchestra, Japan Philharmonic Orchestra, Ensemble Intercontemporain, London Sinfoniietta, Ensemble Itinéraire, Ensemble 2E2M et the Moscow Chamber Ensemble, sous la direction de Peter Etvos, Arturs Tamayo, Kazushi Ono, Marius Constant, Paul Mefano, et comme l'accompagnateur avec Michel Debost, Alain Marion, Pierre-Yves Artaud, Nobuko Imai, Kyoko Takezawa, et d'autres. Il a joué la création mondiale de "Pluton", "Passacaille pour Tokyo" de Philippe Manoury, "Antara" de George Benjamin. Il a également joué la création japonaise de "Concerto pour piano" de Ligeti, et de beaucoup de pièces de la nouvelle génération de compositeurs comme Murail, Manoury, Benjamin, Durieux, et Stroppa. En 1994, il a créé le Tokyo Sinfoniietta, un orchestre de chambre spécialiste de la musique d'aujourd'hui. Pendant cinq ans, l'ensemble a présenté environ 20 créations mondiales et 100 créations japonaises. Il a enregistré plus 30 CD, incluant l'œuvre complète pour piano de Takemitsu et Yuasa.

Ichiro Nodaira a composé, plus de 60 œuvres pour formation symphonique, ensemble, et solo, commandes du Ministère de la Culture en France, de l'IRCAM, l'Ensemble Inter-Contemporain, le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le Ministère de la Culture Espagnol, (CDMC), NHK, National Theatre of Japan etc. Ses compositions sont publiées par les Editions Henry Lemoine (Paris) et les Editions Zen-On (Tokyo).

Ichiro Nodaira a reçu les prix suivants : le Prix Takei (1990) pour la meilleure pièce composée pour guitare, "Arabesque IV", le Prix Kenzo Nakajima (1995), le Prix Otaka (1995) pour la meilleure pièce composée pour orchestre, "Concerto de Chambre N°1", le Prix d'encouragement du Ministère de l'Education (1996), et le Prix de la Musique de Kyoto (1996).

Ichiro Nodaira a été professeur adjoint à l'Université des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo (1990-2002).

expositions

György Ligeti

portraits par Guy Vivien

Du 27 FÉVRIER AU 19 MARS 2004

MÉDIATHÈQUE D'ORLÉANS

Place Gambetta 02 38 65 45 45

Mardi, mercredi, vendredi, samedi de 10h à 18h, jeudi de 13h à 20h

Comme pour un dialogue imaginaire, l'œil du photographe croise celui du musicien. Guy Vivien nous livre sa vision du créateur visionnaire, le compositeur György Ligeti. Exposition révélatrice du talent d'un artiste qui a su déceler l'expression profonde de tant de musiciens de notre temps.

En marge du concert de prestige qui aura lieu le 18 novembre 2004, Salle Pierre-Aimé Touchard au Carré Saint Vincent - Scène Nationale et qui réunira l'Orchestre National de Lille et les trois premiers lauréats du Concours ; le Concours International de Piano prévoit, en novembre 2004, la réalisation d'un concours national pour jeunes " Brin d'Herbe " et une exposition sur Nadia Boulanger, au Musée des Beaux Arts d'Orléans, avec la participation de la Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger et la Cité de la Musique.

liste des prix

PRIX XX^e SIÈCLE Mention Spéciale BLANCHE SELVA
› **8000 Euros**

2 PRIX SPÉCIAUX XX^e SIÈCLE
attribués par la Fondation André CHEVILLION-Yvonne BONNAUD
sous l'égide de la Fondation de France
Un prix spécial pour le compositeur d'une oeuvre distinguée
par le jury à la 1^{ère} épreuve › **4600 Euros**
Un prix spécial pour un interprète › **4600 Euros**

PRIX XX^e SIÈCLE - SPEDIDAM
décerné au meilleur candidat issu des établissements français d'enseignement musical.
› **3500 Euros**

PRIX XX^e SIÈCLE - SACEM
attribué à la meilleure exécution d'une oeuvre contemporaine éditée entre 1950 et nos jours.
› **3000 Euros**

PRIX XX^e SIÈCLE
Mention Spéciale Samson François › **2800 Euros**

PRIX XX^e SIÈCLE
Mention Spéciale Michel Philippot › **2800 Euros**

PRIX XX^e SIÈCLE Mention Spéciale Maurice OHANA
attribué à la meilleure exécution des Préludes de Maurice Ohana (3^e épreuve)
› **2280 Euros**

PRIX XX^e SIÈCLE Mention Spéciale Nadia BOULANGER

offert par la Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger sous l'égide de la Fondation de France attribué à la meilleure interprétation d'une œuvre composée entre 1900 et 1950.

› **1500 Euros**

PRIX XX^e SIÈCLE Albert ROUSSEL

offert par l'Ecole Normale de Musique de Paris - Comité Albert Roussel attribué à la meilleure exécution d'une œuvre d'Albert Roussel.

› **1500 Euros**

PRIX XX^e SIÈCLE Mention Spéciale Ivan Spassov

› **1500 Euros**

PRIX XX^e SIÈCLE des Etudiants de l'ENM dO

attribué grâce au soutien de la Société HITACHI

› **1500 Euros**

BOURSE

Depuis sa création, le concours International de Piano XX^e siècle et ses lauréats bénéficient du soutien généreux de la Fondation Yvonne Lefébure sous l'égide de la Fondation de France. Une bourse de 2000 euros sera accordée à la meilleure interprétation du Quintette Op. 57 de Gabriel Fauré.

ENREGISTREMENT

Un enregistrement dans des conditions professionnelles sera offert au candidat présentant un programme particulièrement intéressant et original. Il sera réalisé comme les précédents, grâce à l'aide du Carré St Vincent - Scène Nationale d'Orléans, de France Bleu Orléans, et de Yamaha Musique France.



Quatuor Benaim

Yair Benaim : Violon
Alexandra Greffin : Violon
Cécile Brossard : Alto
Cédric Conchon : Violoncelle

Fondé en septembre 2000 par le violoniste Israélien Yair Benaim, le Quatuor Benaim est très vite remarqué par ses pairs pour son enthousiasme et son engagement musical.

Grâce à l'Association Proquartet, qui l'a soutenu dès ses débuts, le Quatuor Benaim rencontre et entretient une relation privilégiée avec Louis Fima, fondateur du Quatuor Arpeggione, et avec Walter Levin, premier violon du Quatuor Lasalle.

L'Association des Amis des Jeunes Artistes Musiciens joue également un grand rôle dans son développement par l'aide capitale qu'elle lui apporte. Grâce à elle, le Quatuor Benaim a eu l'opportunité cette année d'étudier avec Walter Levin à l'Académie de Salzburg et à la Hochschule de Bâle dans le cadre du cycle de perfectionnement.

Avidé de rencontres, le Quatuor a également bénéficié des conseils d'Alain Meunier, Serge Collot, Julius Berger...

Le Quatuor Benaim a remporté en avril 2001 le Prix spécial Pro Musica de la FNAPEC et, en novembre 2001, a été demi-finaliste au Concours International de Genève.

Le Quatuor Benaim a déjà collaboré avec quelques-uns des plus importants musiciens français, tels que le violoniste Gérard Poulet, la pianiste Anne Queffelec, le hautboïste Maurice Bourgue ou encore l'altiste Michel Michalakakos. Il s'est produit, en autres, au Festival Proquartet de Fontainebleau, au Festival Carmel en Israël, au Festival de Canfranc en Espagne et au Festival " Découverte des Jeunes Talents " du Val d'Aulnay. Par ailleurs il a été sollicité pour jouer à la WienerSaal à Salzburg, à la Salle Cortot, à l'amphithéâtre de la Sorbonne, au Théâtre de l'Archipel à Paris...

Le Quatuor Benaim vient de participer à l'enregistrement d'un disque consacré au compositeur français Raymond Gallois Montbrun et jouera dans les prochains mois en Allemagne, en Alsace, à Cahors ou encore à Aix en Provence.



Thierry Escaich

Organiste et improvisateur de renom, Thierry Escaich tient une place prépondérante dans la création musicale actuelle.

Dès 1990, date à laquelle il clôt ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris après l'obtention de huit Premiers Prix, ses premières œuvres sont récompensées par le Prix de la Fédération franco-américaine Florence Blumenthal à l'unanimité d'un jury composé de personnalités comme Elliott Carter, Henri Dutilleul ou Maurice Ohana.

Divers prix décernés par la SACEM et l'Institut de France en passant par le Grand Prix des Lycéens en 2002 pour en arriver à la Victoire de la musique en tant que compositeur de l'année 2003.

Son univers musical, d'une rare densité expressive (Télérama) où se mêlent des œuvres telles le Chant des Ténèbres (1992), le Concerto pour orgue et orchestre (1995) ou encore Résurgences pour trompette et orchestre (2002), ainsi que son oratorio le Dernier Evangile (2000).

Ses œuvres orchestrales sont au répertoire de divers orchestres français ou étrangers, tels les Orchestres de Bonn, de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de Lille où Thierry Escaich est en résidence entre 2003 et 2005.

Son disque d'œuvres orchestrales (Accord/Universal) reçoit en 2002 le Diapason d'or de l'année. Titulaire de l'orgue de St Etienne du Mont (Paris) depuis 1997 (où il succède à Maurice Duruflé) Thierry Escaich mène parallèlement une carrière internationale d'organiste qui en fait un ambassadeur de la grande école d'orgue française d'improvisation comme en témoignent ses divers enregistrements sous les labels Chamade et Calliope récompensés par de nombreuses distinctions discographiques.

Enfin, sa passion pour le Cinéma, le pousse à improviser au piano ou à l'orgue, à composer pour le cinéma muet comme en témoigne sa musique d'accompagnement de l'heure Suprême de Frank Borzage commandée par le Louvre en 1999.

Depuis 1992, Thierry Escaich est professeur d'écriture et d'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

sous l'égide de la Fondation de France

Fondation Yvonne Lefébure

Aider, stimuler les jeunes pianistes est le message qu'Yvonne Lefébure avait si généreusement répandu autour d'elle. Pour répondre aux vœux testamentaires de celle qui a consacré sa vie ardente à la musique, à la jeunesse, à l'interprétation créatrice, un "Prix International de Piano Yvonne Lefébure" a été créé.

Trois concours se sont succédé de 1990 à 1994.

A partir de 1996, les responsables de la Fondation, désireux d'apporter aux jeunes interprètes une aide plus diversifiée, ont remplacé cette compétition par l'attribution de bourses consenties dans le cadre de différents concours. Leur but est de permettre la réalisation de projets destinés à faciliter l'activité professionnelle des intéressés, le développement de leur carrière ou l'épanouissement de leurs dons.

Pour 2004, la Fondation compte apporter de nouveau un soutien à l'organisation du Concours d'Orléans et accorder une bourse de 2000 euros à la meilleure interprétation du Quintette de Fauré.

Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger

La Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger a été créée en 1993 pour prolonger le rayonnement des deux sœurs musiciennes qui, chacune dans son art respectif, dominèrent leur époque et la marquèrent d'un sceau indélébile.

La Fondation attribue chaque année des bourses d'études à des jeunes musiciens de toutes nationalités qui étudient en France, durant un an, sous le contrôle d'un professeur ou d'un établissement. En outre, La Fondation assure la pérennité des œuvres de Nadia et Lili Boulanger en favorisant leur diffusion. C'est dans cet esprit qu'a été créé le *Concours International de chant-piano Nadia et Lili Boulanger* qui se tient à Paris tous les deux ans. 2004 est l'année de la commémoration des 25 ans de la disparition de Nadia Boulanger, et notre collaboration avec le Concours d'Orléans (que nous soutenons depuis 1996) s'intensifie pour réaliser, en partenariat avec le Musée de la Musique à Paris, une exposition consacrée à Nadia Boulanger, qui se tiendra au Musée des Beaux-Arts d'Orléans en novembre prochain.

La Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger est heureuse d'offrir son Prix au Concours International d'Orléans pour la meilleure interprétation d'une œuvre de la première moitié du XX^{ème} siècle.

Fondation André Chevillon - Yvonne Bonnaud

Madame André Chevillon, née Yvonne Bonnaud, dont le mari était compositeur-chef d'orchestre, était elle-même très musicienne. En 1975, elle a créé, par testament, une fondation sous l'égide de la Fondation de France dont le but est de décerner un prix en faveur d'un pianiste-compositeur possédant une riche culture musicale.

Association Les Amis de Maurice Ohana

L'association "Les Amis de Maurice Ohana" rassemble tous ceux qui sont sensibles à l'œuvre de ce compositeur et souhaitent contribuer à son rayonnement. Elle agit en soutenant et en suscitant les projets culturels et artistiques permettant de diffuser son œuvre.

L'Association décerne une mention Maurice Ohana lors du Concours International d'Orléans destiné à récompenser la meilleure interprétation d'œuvres pour piano de Maurice Ohana. L'Association décerne également un Prix Maurice Ohana tous les deux ans; alternativement prix de composition et prix d'interprétation. Les "Etudes d'interprétation pour piano et piano-percussion", les "24 Préludes", "So Tango" sont édités par les Editions Jobert, 76, rue Quincampoix, 75003 Paris, ainsi que "Soron -Ngo" écrit pour deux pianos et le "Concerto pour piano et orchestre". La "Sonatine Monodique" et les "Trois Caprices" sont édités par les éditions Billaudot, 14, rue de l'Echiquier 75010 Paris.

Association les Amis de Maurice Ohana, 5, rue Andrieux 750008 Paris
Tél : 01 45 22 76 67 - Web : www.mauriceohana.com

Ecole Normale de Musique de Paris Comité Albert Roussel

Un prix Albert Roussel est attribué à la meilleure exécution d'une œuvre d'Albert Roussel. Nous tenons ici à exprimer notre gratitude à l'égard de l'Ecole Normale de Musique de Paris – Comité Albert Roussel – 114 bis, Boulevard Malesherbes – 75017 Paris – tél : 01 47 63 80 16.

Blanche Selva (1884-1942)

Pianiste douée du véritable génie de l'interprétation, extraordinaire lectrice, elle a interprété avec immense talent et une étonnante clarté d'exécution les plus grands compositeurs classiques, romantiques et contemporains. Professeur supérieur de piano à la Schola Cantorum, aux conservatoires de Strasbourg, de Prague et à Barcelone où elle fonda sa propre école, membre du jury du Conservatoire, elle révolutionna l'enseignement du piano. Formée à tous les aspects de la composition, elle fut une musicienne talentueuse, conseilla les compositeurs Albéniz, Séverac, Witkowski..., dont elle créa les œuvres, composa des pièces pour piano, des trios, des mélodies et un oratorio.

Ses interprétations devaient être ressenties comme la transmission de valeurs supérieures, préfigurant la Beauté et la Vérité, destinées à élever l'âme des auditeurs au plus haut de l'Art.

Il y a cent ans, Blanche Selva donnait à Paris l'intégrale des œuvres pour clavier de J. S. Bach, en 17 concerts.

L'association Blanche Selva a pour objectif de faire renaître le souvenir de Blanche Selva.

Adresse : Le Moulin de Bay 26160 La Touche.

Président, Guy Selva. Mail : associationblselv@wanadoo.

Spedidam

La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes Interprètes de la Musique et de la Danse) est une société qui gère les droits de l'Artiste Interprète (musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des œuvres. Consciente de la qualité du travail accompli depuis maintenant de nombreuses années pour la reconnaissance de jeunes interprètes de la musique, la SPEDIDAM est heureuse de s'associer à l'édition 2004 du Concours International de Piano XX^e siècle d'Orléans. Tous les jeunes musiciens retenus pour cette manifestation sont entrés dans la vie professionnelle (pour certains d'entre eux par la grande porte); cette insertion réussie n'est-elle pas le meilleur avocat de la cause défendue ? La SPEDIDAM souhaite bonne chance au 6^e Concours International de Piano XX^e siècle d'Orléans. 16, rue Amélie – 75343 Paris Cedex 07
tél. 01 44 18 58 58 – télécopie 01 44 18 58 59 – www.spedidam.fr

La Sacem

Par sa vocation même, la SACEM défend les intérêts des créateurs musicaux. Parmi eux, de très nombreux compositeurs lui ont apporté leur adhésion : autant d'itinéraires personnels, d'expériences artistiques différentes. Au-delà de sa fonction de gestion des droits d'auteurs, elle mène une politique d'action culturelle, et soutient des initiatives encourageant la promotion des musiques d'aujourd'hui, mais aussi la formation et l'insertion des jeunes artistes. C'est la raison de sa présence, depuis sa création, au Concours International de Piano 20^e siècle d'Orléans, important foyer musical de diffusion et de rencontres, qui par le volontarisme et le dynamisme de ses organisateurs, exprime toute la diversité des langages, des sensibilités, des interprétations de la musique contemporaine. La SACEM se réjouit de s'associer à cette sixième édition du Concours

La République du Centre

C'est peu dire que LA REPUBLIQUE DU CENTRE est en accord, sur toute la ligne, avec le Concours international de piano XX^e siècle.

Elle y retrouve en effet nombre des valeurs qu'elle se plaît à cultiver : l'enracinement local, à travers l'implication des familles d'accueil notamment ; la fidélité, à travers les concerts que des lauréats reviennent donner dans notre ville ; l'ouverture sur le monde, à travers les explorations artistiques des participants de toutes nationalités à ce concours.

LA REPUBLIQUE DU CENTRE est heureuse de contribuer à la révélation de jeunes talents en encourageant l'action des promoteurs de l'association ORLEANS CONCOURS INTERNATIONAL PIANO XX^e SIECLE.

enregistrements

offerts par le Concours
aux lauréats des 5 précédentes éditions



Shinji Urakabe
SCRIABINE (1994)
FY SOLSTICE SODC 136



Fabio Grasso
BUSONI (1995)
FY SOLSTICE SODC 158



Ami Fujiwara
ETUDES DE VIRTUOSITE (1998)
FY SOLSTICE SODC 168



Toros Can
LIGETI (1998)
L'EMPREINTE DIGITALE ED 13125



Saori Mizumura
CEUVRES DE LUKAS FOSS (2000)
L'EMPREINTE DIGITALE ED 1343



Winston Choi
ELLIOTT CARTER (2002)
L'EMPREINTE DIGITALE ED 13164

Ces enregistrements ont été réalisés avec le concours de :
France Bleu Orléans, Carré Saint-Vincent / Scène Nationale et Yamaha Musique France.

Fy-Solstice : Domaine de Sainte Croix - 11130 Sigean
Empreinte digitale : ed@gulliver.fr - 63 rue Consolat - 13001 Marseille

remerciements

*Françoise Thinat et
l'Association O.C.I.
remercient ceux qui
ont permis la réalisation
de ce Concours et
tout particulièrement*

Monsieur Jean-Jacques Aillagon, Ministre de la Culture et de la Communication,
Monsieur Serge Grouard, Maire d'Orléans, Député du Loiret,
Monsieur Marc Champigny, Adjoint au Maire,
Délégué à l'Action Culturelle de la Ville d'Orléans,
La Direction de l'Information et de la Communication – Ville d'Orléans,
La Direction de l'Action Culturelle - Ville d'Orléans,
La Direction des Relations Extérieures - Ville d'Orléans,

Messieurs Michel Chalaux, Joël Forgues et la Direction Régionale des Affaires
Culturelles,
Monsieur Alain Rafesthain et le Conseil Régional du Centre,
Monsieur Eric Doligé et le Conseil Général du Loiret,

La Sacem et La Spedidam,
les Editions : Salabert, Billaudot, Jobert, Lemoine, Durand, Amphion, Européennes,
Eschig, Notissimo,

Monsieur Guy Daussin et la Société Générale,
Monsieur Akihiko Shindo et Yamaha Musique France,
Monsieur Hidefumi Masuzaki et la Société Hitachi,

remerciements

Monsieur Jean-Dominique Krynen et l'Ecole Nationale de Musique d'Orléans,
Monsieur Jean-Paul Imbault et l'Association des Orgues de Saint – Marceau,
Monsieur Alain Marion, Directeur des réseaux des bibliothèques d'Orléans,

La Fondation Yvonne Lefébure,
La Fondation André Chevillon – Yvonne Bonnaud,
La Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger,
(sous l'égide de la Fondation de France)

La Fondation Ivan Spassov (Bulgarie),
L'Association " les Amis de Maurice Ohana ",
" Scarbo " Association Samson François,
Anna Stella Schic-Philippot,
L'Ecole Normale de Musique de Paris - Comité Albert Roussel,

Les familles qui hébergent les candidats,
Les Amis de l'O.C.I.,
L'Adric,

France Bleu Orléans,
la République du Centre,
RCF 45 – Saint-Aignan,
L'Agence France Presse,

remerciements

L'Orchestre National de Lille interprétera, avec les trois principaux lauréats, le 18 novembre 2004, Salle Pierre-Aimé Touchard au Carré St Vincent-Scène Nationale, le 2^e Concerto de Frank Martin, " Capriccio " de Stravinsky et le Concerto de Pascal Dusapin. Nous remercions Monsieur Claude Malric et le Carré Saint-Vincent – Scène Nationale, ainsi que Monsieur François Bou, directeur Artistique délégué de l'Orchestre National de Lille.

L'Association Internationale Nadia et Lili Boulanger ainsi que la Cité de la Musique organiseront, en novembre 2004, une exposition Nadia Boulanger au Musée des Beaux Arts d'Orléans.

Nous remercions Madame Annick Notter, et le Musée des Beaux Arts d'Orléans, Madame Emma Lavigne (Cité de la Musique) et Madame Alexandra Laederich (Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger)

L'Association Orléans Concerts recevra avec l'Orchestre Symphonique d'Orléans le principal lauréat, lors de la saison 2005-2006 (Concerto de Katchaturian).

Nous remercions les Soirées Musicales d'Hiver " Ivan Spassov " (Bulgarie), et la " Fundación Encuatro Internacionales de Musica Contemporanea de l'Argentina " qui recevront, en récital et avec orchestre les principaux lauréats.

Nous remercions les Ecoles de Musique de : Blois, Bourges, Chartres, Chinon, Issoudun, Montargis, Montlouis, Orléans, Tours, Vierzon, pour leur accueil lors de la tournée en Région Centre du 1^{er} Prix 2002 Winston Choi.

Le piano CF III YAMAHA est entretenu par Pierre Malbos
78/81 rue Victor Hugo 94200 Ivry sur Seine
pierremalbos@mageos.com

Orléans Concours International – Maison des Associations
46ter, rue Sainte Catherine – 45000 Orléans – France
Tél et Fax à Orléans : 33 (0) 2 38 62 89 22
Tél et Fax à Paris : 33 (0) 1 42 45 56 81
Courriel : oci.piano@wanadoo.fr
www.oci-piano.com

Source d'émotions...



PIANO DE CONCERT YAMAHA
CFIIIS S 6 S 4



ADOPTÉZ L'ESPRIT 'KANDO'.

Kando : l'inspiration du cœur et de l'esprit

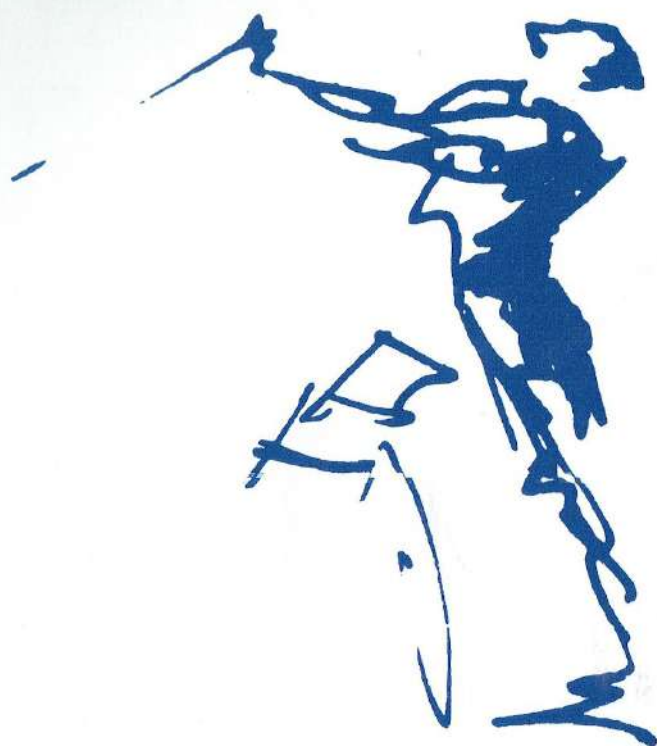
www.yamaha.fr

**à Orléans,
écoutez la note bleue...**

100.9

Infos, musique, et sourires





L'UN DES PLUS GRANDS
PLAISIRS DE LA MUSIQUE,
C'EST DE LA FAIRE AIMER AUX AUTRES.



*Disques - Vidéos - Livres
Micro-informatique
TV Hi-fi Photo Vidéo Téléphonie
Billetterie Expos
Evènements Culturels*



*Fnac Orléans - 16 rue de la République
Tél. : 02 38 79 99 99
Magasin ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h*



Hitachi Computer Products (Europe) S.A.S.

HITACHI

Inspire the Next

UN PÔLE
DE COMPÉTENCES
ÉLECTRONIQUES
AU SERVICE DE L'INNOVATION



Parc de Limère - 45166 Olivet cedex - Tél : 02 38 69 86 00 - www.hitachi.fr

BAUER MUSIQUE

une équipe de spécialistes au service des musiciens



LIBRAIRIE MUSICALE
INSTRUMENTS DE MUSIQUE

LOCATION DE PIANO DROIT ET QUEUÉ

2 et 5 place Sainte-Croix 45000 ORLÉANS

tél:02 38 53 41 51-fax:02 38 77 02 51

E-mail: bauer.musique@wanadoo.fr

HOTEL D'ARC
ORLÉANS



37 Ter. rue de la République
45000 Orléans

Tél. (33) 02 38 53 10 94

Fax (33) 02 38 81 77 47

E-mail : hotel.darc@wanadoo.fr - www.hoteldarc.fr

TERMINUS
HOTEL
ORLÉANS

Au cœur d'Orléans, proche de la gare, 50 chambres
insonorisées avec un accueil 24h/24h

*In the center of Orleans, close to the train station, 50
rooms with private facilities
and always a 24 hours a day reception.*

Tél. 02 38 53 24 64

Fax. 02 38 53 24 18

www.terminus-orleans.com





HITACHI



FONDATION CHEVILLON BONNAUD



FONDATION INTERNATIONALE NADIA ET LILI BOULANGER



Editions **JOBERT**

18 rue de la République - 45000 Orléans
www.jobert.fr



PIANOS YAMAHA
www.yamaha.fr



SPEDIDAM

LA RÉPUBLIQUE
DE CLERMONT

Orléans Concours International de Piano XX^{ème} siècle

Membre de la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique

Membre de la Fédération Française des Concours de Musique

Membre de la fondation Alink-Argerich depuis 2003

Sous le haut patronage du Ministère de la Culture

Et avec le soutien du Ministère des Affaires Etrangères

" Sous le patronage du Secrétaire Général du Conseil de l'Europe "

" Under the auspices of the Secretary of the Council of Europe "

Orléans Concours International – Maison des Associations

46ter, rue Sainte Catherine – 45000 Orléans – France

Tél et Fax à Orléans : 33 (0) 2 38 62 89 22

Tél et Fax à Paris : 33 (0) 1 42 45 56 81

Courriel : oci.piano@wanadoo.fr

Site : www.oci-piano.com

Contact Presse : Anais Giordano

CIGART Communication

76 rue Quincampoix – 75003 Paris

Tél : 01 42 72 83 43

Courriel : communication@cigart.net

Site : www.cigart.net

Programme du 6^{ème} concours

Graphisme : THEBOX communication 02 38 42 06 34

Flashage-impression : Copie 45

Remerciements à : Françoise Thinat, Jean-Pierre Auger, Benoit Barberon, Evelyne de Boisgrollier, Elise Corneil, Jean Gauthier, Naomi Jeanroy-Deprat, Hélène Kaffès, Catherine Mounier, Maria-Paz Santibanez-Viani. Nous remercions, également, les élèves de la classe d'Art Dramatique de l'ENMDADO pour leur participation : Adeline Bourgin, Brice Cousin, Agathe Hume.

