Wilhem Latchoumia

Lauréat du 7ème Concours International de Piano d'Orléans (2006)

Crédit photo : Laetitia Perbet

Tournée en Région Centre

Récitals et Master classes

« Écritures nouvelles, piano et dispositif électroacoustique »

13 novembre 2007 - 30 janvier 2008

REVUE DE PRESSE

A do dièse

(ré)écouter l'émission du 16 avril !

par Dominique Boutel
le mercredi de 15h à 16h

mercredi 23 janvier

Master classes avec Wilhem Latchoumia - Lison, un portrait en musique

Wilhem Latchoumia, 7ème concours International de Piano d'Orléans (2006).
Depuis ses débuts, le Concours International de piano d'Orléans cherche à promouvoir le répertoire pianistique de 1900 à nos jour, et pour cela de multiplier les rencontres entre public, compositeurs et interprètes.
Wilhem Latchoumia, a donné, sur le thème "Ecritures nouvelles, piano et dispositif électroacoustique", récitals et Master classes dans onze ville de région Centre, du 13 novembre au 2007 au 16 janvier 2008.

Rencontre à Larçay, entre le pianiste et les élèves de l'école de Musique de Montlouis sur Loire, le 15 décembre dernier.

Lison, jeune violiniste, nous parle de ses goûts musicaux.
- Extrait du 1er mouvement du Concerto pour violon et orchestre de F. Mendelssohn,
- Pacoca de Celso Machado par l'Ensemble Confluences,
- I'll be your mirror des Velvet Underground
- Songe d'une nuit de Sabbat extrait de la Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz par l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction d'Emmanuel Krivine.

illustration : Wilhem Latchoumia et les élèves de l'école de musique de Montlouis sur Loire © DR

(ré)écouter

Emission du 16 avril

Emission du 9 avril

Emission du 2 avril

Emission du 26 mars

l'émission

L'adolescence, un âge où l'on résiste à la musique classique ? N'est-ce pas l'une de ces idées convenues qui circulent sans que l'on sache pourquoi ? Dans « *A do dièse* », des jeunes, musiciens ou non, témoignent de leur rencontre avec cette musique comme avec d'autres et partagent avec les auditeurs ...

lire la suite

vos réactions

Sujet fermé. Il n'est plus possible d'ajouter de commentaire.

Il n'y a pas de commentaire pour cette émission.

liens

@ Wilhem Latchoumia

@ myspace Wilhem Latchoumia

Un site du groupe Radio France.
copyright © RF 2008. Droits de reproduction réservés

Wilhem Latchoumia met le piano sens dessus dessous en région Centre

Wilhem Latchoumia, lauréat du 7e Concours international de piano d'Orléans (2006), sera en tournée en région Centre du 13 novembre au 16 janvier. Il donnera récitals et classes de maître dans onze villes, sur le thème "Ecritures nouvelles, pour piano et dispositif électroacoustique". Au programme, à côté d'œuvres de Villa-Lobos, Scriabine et Cowell, *Archipel IV* de Boucourechliev, les *Préludes* nos 1 et 4 d'Alain Louvier, ainsi que *Série noire* et *Série blanche* de Pierre Jodlowski.

Pour Françoise Thinat, directrice du concours, il est fondamental de « préparer de très jeunes et de plus âgés à découvrir des textes ludiques et simples et à les interpréter devant un "maître" guère plus âgé qu'eux, expliquer, retrouver les gestes et l'aspect "théâtre" de ces textes si proches de nous. C'est un travail un peu différent, mais qui complète parfaitement le travail de toute l'année. Mettre les idées sens dessus dessous, apprendre à improviser et aussi à manier le temps, les silences, comprendre les bruits comme la musique, il faut pour cela un engagement, un amour sincère à la fois de la musique et des enfants ».

A Bourges les 13 et 14 novembre ; Châteauroux les 16 et 17 ; Montargis les 20 et 21 ; Orléans les 2 et 5 décembre ; Tours les 3 et 4 ; Chinon les 7 et 8 ; Blois les 11 et 12 ; Larçay les 14 et 15 ; Issoudun les 18 et 19 ; Chartres les 11 et 12 janvier ; Vierzon le 16.

Rens. 02 38 62 89 22

La Lettre du Musicien, première quinzaine de novembre 2007

Une tournée pédagogique

Le concours international de piano d'Orléans organise une série de récitals et de master-classes afin de diffuser et de sensibiliser le public au répertoire du XXe siècle. Conquis, les lauréats se prêtent volontiers au jeu.

Jusqu'au 16 janvier, Wilhem Latchoumia (debout à droite) prodigue ses conseils dans onze villes de la région Centre. Ici, une rencontre au conservatoire de Bourges.

En général, s'organiser en biennale permet de souffler la seconde année. Pour Françoise Thinat, présidente et fondatrice du Concours international de piano d'Orléans en 1994, c'est le contraire : *«L'année impaire, on n'arrête pas !»*, dit-elle. Car le concours, qui s'est imposé en sept éditions comme un vivier de jeunes talents (Francesco Tristano Schlimé, lauréat en 2004, Wilhem Latchoumia en 2006), développe également des actions originales, comme cette tournée du lauréat dans toute la région Centre.

La transmission d'une passion

«Il y a cinq ans, nous cherchions un moyen de mieux faire profiter la région qui nous aide beaucoup dans notre action», explique Françoise Thinat. Et comme le répertoire auquel le concours se consacre est exigeant, la sensibilisation du public était également nécessaire. De là naît progressivement l'idée d'une tournée pédagogique de récitals et master-classes organisée en région Centre. Le lauréat du concours n'est pas obligé, selon le règlement, d'y participer. Mais la proposition est séduisante. Elle lui permet d'affiner son répertoire, de se faire une expérience et quelques cachets, tout en approfondissant le programme qui fera l'objet du disque que les jeunes pianistes se voient offrir à l'occasion de leur victoire.

La participation active des villes

«Nous soumettons le programme aux professeurs des écoles de musique. Puis nous contactons les théâtres de la région. La tournée est un événement à part entière», raconte la présidente. Au départ, cinq villes étaient concernées, aujourd'hui elles sont onze, ce qui témoigne de l'attente forte. C'est ainsi que Wilhem Latchoumia vient de s'embarquer pour sa tournée, jusqu'au 16 janvier. Sa valise contient notamment son *«toy piano»*, un piano-jouet, destiné à faire découvrir la musique – souvent jugée austère – de John Cage aux élèves des écoles de musique de la région Centre, et le lendemain, au public de Bourges, Chartres, Blois, Vierzon ou Montargis. *«Quand j'ai reçu la proposition de Wilhem, j'ai été un peu inquiète. Mais il est passionné, convainquant et sait ce qu'il veut»*, ajoute, confiante, Françoise Thinat. ●

PHILIPPE VERRIÈLE

Le coût de l'opération

Le concours international de piano d'Orléans se présente comme l'un des mieux dotés du monde, avec 65 000 € de dotation répartie en une quinzaine de prix. Toutefois, l'association organisatrice du concours a refusé de piocher dans cette manne pour financer la tournée. Les 40 000 € nécessaires aux cachets, à la communication, à la logistique, sont financés par un appel spécifique aux partenaires, dont la DRAC la Sacem et surtout la Région.

www.oci-piano.com

Le Nouveau Musicien, décembre 2007

APPLAUDIR

Wilhem Latchoumia, piano. Récitals et Master Classes en région Centre
De Bourges à Vierzon. Du 13 novembre 2007 au 16 janvier 2008

par **Alban Deags**

jeudi 18 octobre 2007

Wilhem Latchoumia, Piano

Tournée de récitals et Master Classes
Région Centre, du 13 novembre 2007 au 16 janvier 2008

Lauréat du 7 ème Concours International de Piano d'Orléans 2006, **Wilhelm Latchoumia** poursuit son travail dans la continuité et les champs de réflexion du Concours qui l'a distingué, en particulier en se dédiant aux compositeurs de 1900 à nos jours. La tournée annoncée jusqu'en janvier 2008 répond à ces objectifs. Les rencontres entre public, compositeurs et interprètes promettent de nouvelles expériences dans l'écoute et la découverte guidée des partitions choisies. Sur le thème des "*Ecritures Nouvelles, piano et dispositif électroacoustique*", Wilhelm Latchoumia assure récitals et Master classes dans **11 villes de la Région Centre**: Bourges, Chateauroux, Montargis, Orléans, Tours, Chinon, Blois, ... jusqu'à Chartres et Vierzon. Les Master Classes permettront d'aborder les multiples facettes des oeuvres inscrites au programme de la tournée (thématiques, notions d'écriture et d'interprétation), en associant étroitement le public mais aussi les élèves des classes de musique, des conservatoires et des écoles des villes de la Région Centre. Au programme du récital en tournée: H. Cowell, H. Villa-Lobos, A. Scriabine, A. Boucourechliev, A. Louvier, P. Jodlowski. Vaste action musicale de sensibilitation offerte au plus grand nombre, dévoilant la richesse des répertoires modernes et contemporains, tous les récitals et master classes sont en entrée libre et sans réservation.

Toutes les informations, les lieux et les horaires des récitals et des masterclasses sur le site du Concours International de Piano d'Orléans

Une tournée entre concert et pédagogie

Entretien avec Wilhem Latchoumian et Françoise Thinat, présidente du Concours International de Piano d'Orléans.

Pourquoi "écritures nouvelles"? Est ce pour souligner la part importante des créations dans le cycle des concerts de novembre et décembre 2007?
F.Thinat: Il s'agit d'une approche d'un travail spécial de composition plutôt qu'une mise en valeur des créations de l'année, celles-ci ayant aussi recours au travail d'écriture habituel. C'est donc une explication de la part de Wilhem et une initiation pour les étudiants aux procédés d'écriture s'appuyant sur le visuel (grappes d'accords ou de notes, architecture et flèches accentuant les dynamiques - tout ce qui fait qu'un tableau de Paul Klee pourrait être interprété sur un clavier). L'imaginaire visualisé, le sonore spatialisé sont des procédés d'écriture que l'on retrouve chez Kurtag et Louvier par exemple.

En quoi consiste la présence de la musique électroacoustique?
F.Thinat: L'électroacoustique se sert de ce même vocabulaire imagé sur partition pour traduire les sons enregistrés, même si la partition de piano qui est jointe, dans le cas de *Série noire* de Jodlowski par exemple, est extrêmement écrite. Le son est alors représenté par l'image, qu'il faudra suivre avec une extrême précision dans ses méandres et ses impacts. Dans le cas de l'oeuvre de Jodlowski, le contraste est saisissant entre les "bruits" subjugants de la partition de la bande magnétique, et la sécheresse impérative du vocabulaire ancien utilisé par le pianiste.

En quoi ce projet vous a -t-il intéressé? En quoi s'inscrit-il dans la suite de votre travail?
W.Latchoumia: Ce projet de tournée en Région Centre s'inscrit directement dans la continuité du Concours. C'est même un moment fort de l'après-concours, c'est l'occasion de rencontrer le public et plus spécifiquement la jeune génération en formation, je veux parler des apprentis pianistes. La musique contemporaine est considérée comme une musique difficile d'accès. Les concerts, Master classes, les ateliers autour de John Cage et les conférences sont des occasions rêvées de prouver le contraire. Qui plus est, l'idée d'une douzaine de concerts données à la suite en si peu de temps (2 mois environ) est une expérience du métier de concertiste, comme le sont aussi les Jeunesses Musicales de leurs côtés.

Quelle est votre prochaine actualité au disque?
W.Latchoumia: Je sors très prochainement mon premier disque solo, dédié à la musique pour piano et électronique (Harvey, Nono, Ferrari, Jodlowski, ainsi que deux pièces de John Cage pour toypiano /Piano jouet) chez Abeille Musique (référence: Sisyphe 013).

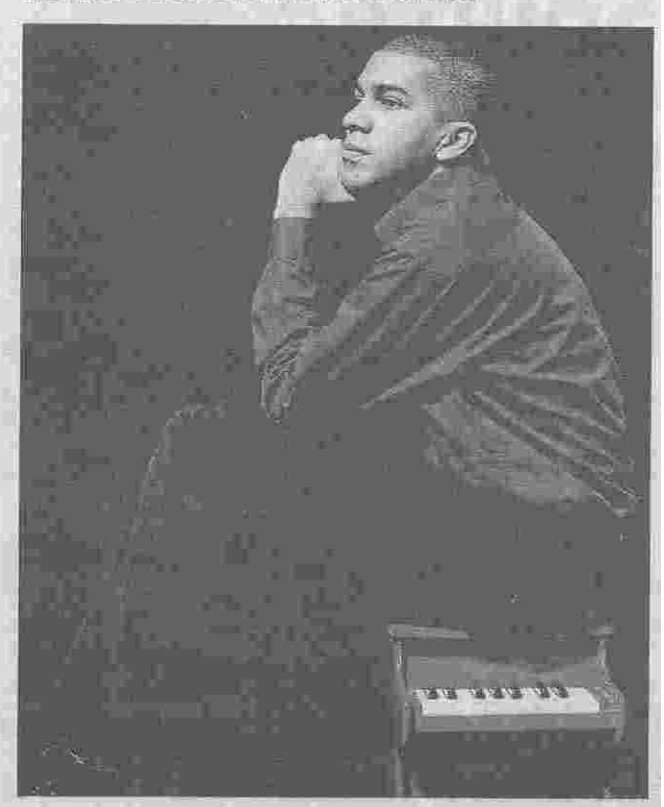
La sélection des partitions contemporaines répond-t-elle à un thème spécifique? Lequel?
W.Latchoumia: La Musique au XXème siècle depuis Debussy a connu beaucoup de bouleversements. Les compositeurs ont voulu créer de nouveaux langages, et qui dit "nouveaux langages" dit "grammaires nouvelles"; l'écriture change donc, d'où le thème des "écritures nouvelles". Durant chaque concert de la tournée, il y aura donc un panel de nouvelles écritures: André Boucourechliev et son *Archipel IV,* qui symbolise le concept de l'oeuvre ouverte chère à l'écrivain Umberto Ecco. Heitor Villa-Lobos avec *New York Skyline*, qui est une première approche de l'écriture graphique que Xenakis poussera à son extrême avec ses concepts architecturaux. Henry Cowell, c'est l'invention du cluster (même si, à l'ère baroque, Rebel utilise le cluster dans l'introduction de sa pièce *Les Éléments*); ici trois mélodies irlandaises harmonisées par des clusters. Alexander Scriabine et sa 9ème *Sonate* dite *Messe Noire*, pleine de mystère et frisant l'atonalité. Quelques *Préludes* d'Alain Louvier permettront à l'auditeur d'approcher l'intérieur même du piano et ses multiples sonorités. Pierre Jodlowski représentera la jeune génération de compositeurs avec deux pièces pour piano et électronique: *Série Noire, Thriller*, un hommage au Film noir qui n'est pas sans humour, et *Série Blanche,* spécialement écrite à mon intention, et qui est plus poétique.

Approfondir
Consultez le site du pianiste Wilhem Latchoumia.com
Et aussi la vidéo de Wilhem Latchoumia

Crédit photographique
Wilhem Latchoumia © Laetitia Perbet

On en parle

Orléans Concours International invite Wilhem Latchoumia



Wilhem Latchoumia sera en tournée en région Centre du 13 novembre 2007 au 16 janvier 2008.

Comme tous les deux ans, l'Association Orléans Concours International, dont Françoise Thinat est la directrice artistique et la présidente, organise une tournée en région Centre. Cette année, elle aura lieu du 13 novembre 2007 au 16 janvier 2008 et sera assurée par le pianiste Wilhem Latchoumia, lauréat du 7e Concours International de Piano d'Orléans (2006). Onze villes le recevront pour des master classes et des récitals sur le thème des « Écritures nouvelles, pour piano et dispositif électroacoustique ». Dans ce cadre, Wilhem Latchoumia se produira le 2 décembre à Orléans, à l'Institut, dans le cadre des Matinées du Piano. Il assurera aussi le 5 décembre une master classe à l'Université. *Renseignements : 02.38.62.89.22.*

La République du Centre, 16 octobre 2007

Wilhem Latchoumia en concert dans le Centre

De notre rédaction d'Orléans

Lauréat du 7e Concours international de piano d'Orléans (2006), Wilhem Latchoumia va entreprendre une tournée de récitals et master classes en région Centre, du 13 novembre au 16 janvier. Depuis ses débuts, le propos du concours d'Orléans reste de servir le répertoire pianistique, de 1900 à nos jours et, pour cela, de multiplier les rencontres entre public, compositeurs et interprètes. D'où cette traditionnelle tournée du lauréat.

Sur le thème « Écritures nouvelles, piano et dispositif électroacoustique », Wilhem Latchoumia assurera récitals et Master classes dans onze villes de région. Le jeune pianiste interprétera des œuvres de Cowell, Villa-Lobos, Scriabine, Boucourechliev, Louvier et Jodlowski. Les récitals et master classes sont en entrée libre et sans réservation.

Né à Lyon, en 1974, Wilhem Latchoumia est issu des conservatoires de Lyon et Paris. Il a été élève de Claude Helffer et a suivi les master classes d'Yvonne Loriod-Messiaen et Pierre-Laurent Aimard. Il s'est produit dans les plus grandes salles et festivals français et étrangers.

Calendrier de la tournée

Bourges. – Auditorium du conservatoire, récital le 13 novembre, à 20 h 30 ; master classes, le 14 novembre, de 14 h à 17 h.

Châteauroux. – Chapelle des Rédemptoristes, salle R-Vincent, récital le 17 novembre, à 15 h ; master classes, le 16 novembre, de 18 h et 19 h, et le 17 novembre, de 10 h à 12 h ;

Tours. – Thélème, récital le 4 décembre, à 20 h 30 ; master classes, le 3 décembre, avec les élèves du Conservatoire (14 h à 17 h 30), et le 4 décembre, avec les étudiants en musicologie (9 h 30 à 12 h), à l'université de musicologie

Wilhem Latchoumia.

(Photo archives NR)

Chinon. – Petits salons de la mairie, salle O.-Debré, récital le 7 décembre, à 20 h 30 ; master classes, le 8 décembre, de 10 h à 12 h et 14 h 30 à 16 h 30.

Blois. – Conservatoire, récital le 11 décembre, à 20 h 30 ; master classes, le 12 décembre, de 10 h à 12 h et 14 h à 17 h

Larçay. – Salle F.-Mitterrand (avec l'école de musique de Montlouis-sur-Loire), récital le 14 décembre, à 20 h 30 ; master classes, le 15 décembre, de 14 h à 17 h

Issoudun. – La Boîte à Musique, récital le 18 décembre, à 20 h 30 ; master classes au conservatoire, le 19 décembre, de 10 h à 12 h et 14 h à 16 h.

Vierzon. – Théâtre Mac-Nab, récital le 16 janvier, à 20 h 30 ; master classes, le même jour, de 10 h à 12 h et 14 h à 16 h.

Contact : Orléans concours international, tél./fax 02.38.62.89.22 ou 06.68.83.89.22. Courriel : oci.piano@wanadoo.fr Internet : www.oci-piano.com

La Nouvelle République, 20 octobre 2007

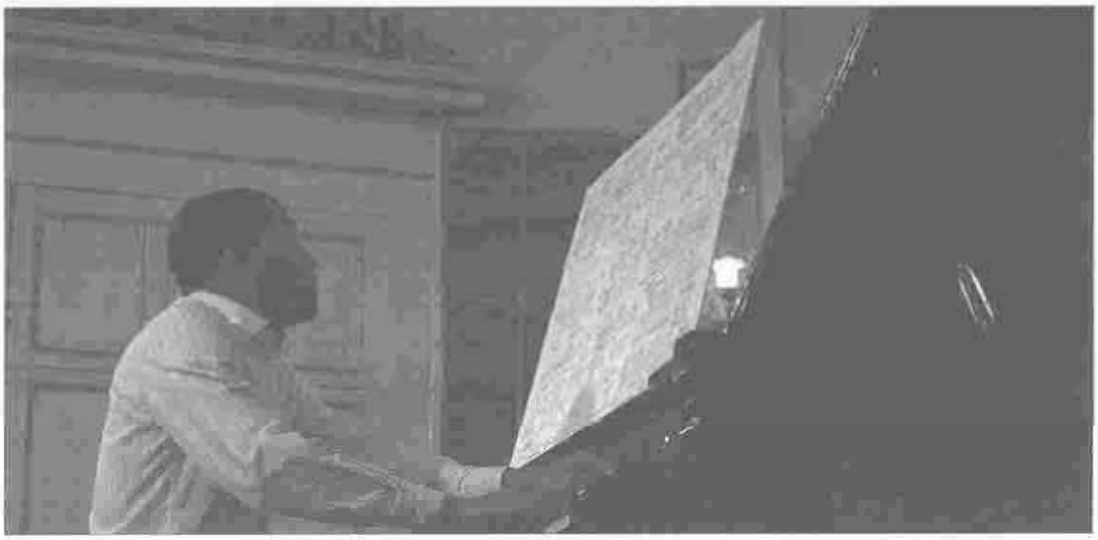
© LAÏTITIA PERRET

MASTER CLASS WILHEM LATCHOUMIA

Créé pour promouvoir le répertoire pianistique du XXe siècle, le Concours international de piano d'Orléans poursuit sa démarche de rencontre entre publics, compositeurs et interprètes. Du 13 novembre au 16 janvier, Orléans concours international organise ainsi une tournée en région Centre avec Wilhem Latchoumia, pianiste lauréat de la dernière édition. Onze villes le recevront pour un récital et des master classes autour des «écritures nouvelles pour piano et dispositif électroacoustiques». Dans ce cadre, le jeune pianiste se produira à Orléans le 2 décembre, pour les Matinées du piano et assurera une master classe à l'université le 5 décembre autour des œuvres de John Cage et de ses compositions pour Toy piano. Rens.: 02 38 62 89 22 / www.oci-piano.com ■

Orléans Mag, novembre 2007

L'ORLÉANS CONCOURS INTERNATIONAL (OCI) EN TOURNÉE PÉDAGOGIQUE EN RÉGION CENTRE PASSE PAR LE MONTARGOIS



Un concours pas comme les autres, un lauréat exceptionnel, un répertoire hors des sentiers battus, tout s'oriente vers une rencontre heureuse et complice avec les partenaires de ce projet atypique, enseignants et étudiants des Écoles de Musique des onze villes de la Région Centre où se produit le Premier Prix du Concours International de Piano d'Orléans.

Sur le montargois comme dans les autres villes traversées par la tournée, le programme d'étape comportera deux temps forts : des master classes publiques pour le élèves du Conservatoire de Musique et de Danse de Montargis le mardi 20 novembre 2007; un concert gratuit à la Salle des Fêtes de Montargis, le mercredi 21 novembre 2007 à 20h45 autour d'oeuvres de Pierre Jodlowski (dont certaines ont été commandées par l'OCI) interprétées par le lauréat 2006 du concours, Wilhem Latchoumia.

Né à Lyon en 1974, Wilhem Latchoumia obtient sa Médaille d'or à l'unanimité au CNR de Lyon, puis son premier Prix au CNSMD à l'unanimité avec les félicitations du jury, en 1999. Il termine sa formation auprès de Géry Moutier en classe de Perfectionnement et est également titulaire d'une Licence en Musicologie.

Il se produit en récital, concerto et Musique de Chambre en France et à l'étranger. Il se produit en soliste sous la direction de G. Amy, P. Csaba et F. Pierre, avec l'Orchestre Symphonique de Rostow sous la direction d'Andrei Galanov, et récemment sous la direction de Jean Deroyer avec l'Orchestre National de Lille. Wilhem Latchoumia collabore avec les chorégraphes P. Cohen (Festival Musica à Strasbourg, au Luxembourg) et S. Wisniewski (en tournée à Lyon, en Pologne, Biélorussie, Espagne). Son goût pour la musique contemporaine l'amène à collaborer avec les grands compositeurs actuels tels Pierre Boulez, et il donne des concerts de musique contemporaine avec les percussionnistes J. Geoffroy (Musique en scène à Lyon, Les Musiques à Marseille), S. Favre (Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon), L. Mariusse (Embarcadère à Lyon, Festival Why Note à Dijon), et la chanteuse et comédienne Marie Fraschina.

Lauréat de la Fondation Hewlett-Packard « Musiciens de Demain » (2004) et du 2ème Prix au XIIème Concours International de Musique Contemporaine pour piano Xavier Montsalvage (Girona, Espagne), il remporte en février 2006 au 7ème Concours International de Piano d'Orléans le Premier Prix Mention Spéciale Blanche Selva, le Prix SPEDIDAM, le Prix de la Caisse des Dépôts et Consignations, le Prix de l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France), le Prix Hitachi Computer Products des Étudiants du Conservatoire d'Orléans ainsi qu'une bourse permettant la création d'un CD.

Il vient d'enregistrer un autre CD autour des ?uvres de Pierre Jodlowski, présentant également d'autres pièces pour piano et dispositif électroacoustique, et toy piano: L.Nono, J.Harvey, L.Ferrari et J.Cage. Sortie prévue à l'automne 2007.

« ...seul Latchoumia se comporte en vrai chambriste, sa sonorité magnifique s'unissant à merveille à celle de ses partenaires dans une interprétation stylistiquement remarquable. Dans la pièce de Jodlowski, il s'agissait... de ne pas avoir peur de la machine et d'en faire une alliée pour souligner le caractère spectaculaire d'une ?uvre où bribes de paroles et bruits divers (atmosphère franchement « strange » comme le titre l'annonce) ponctuent la musique ». Alain Cochard, Diapason, avril 2006.

3 QUESTIONS A...

Wilhem Latchoumia

Lauréat du 7e Concours international de piano d'Orléans qui entend promouvoir le répertoire du XXe siècle, Wilhem Latchoumia va entamer une tournée en région Centre, à partir de demain, mardi 13 novembre. Il donnera des récitals et master classes sur le thème des écritures nouvelles et du dispositif électroacoustique. Il fera sa première étape au Conservatoire de Bourges (1).

De notre rédaction d'Orléans

1 Au programme des masters classes, vous proposerez, notamment, l'œuvre de John Cage. Qu'est-ce qui vous séduit chez lui ?

« Sa personnalité hors des sentiers battus. Il a initié une réflexion philosophique sur le hasard – niant l'intentionnalité dans l'acte créateur. *Il s'est interrogé si un son pouvait être une note musicale. Il y a aussi l'aspect théâtral de sa musique. Dans l'atelier autour du toy piano* – piano jouet amplifié –, *je propose une pièce graphique : la partition est composée de papiers calques transparents, avec des ronds, points et lignes ; on doit les superposer pour jouer. S'y ajoute le côté visuel, où le public verra cinq musiciens interprétant sur cinq pianos de 5 cm sur 10 cm. »*

2 Vous donnez des concerts avec le toy piano et vous avez joué, dans le disque que vous venez d'enregistrer (2), deux œuvres de John Cage. Pourquoi cette fascination pour le piano jouet ?

« Elle vient de John Cage. Merce Cunningham lui a commandé une musique pour une chorégraphie ; il est allé acheter un toy piano et a écrit la partition.

Wilhem Latchoumia sera, dès demain, à Bourges.

Comme interprète, je veux savoir jusqu'où je peux aller avec cet instrument ; j'ai découvert que je peux faire de la musique avec un instrument qui n'est pas destiné à ça. »

3 Au cours de votre tournée, vous interpréterez, entre autres, Scriabine, puis Pierre Jodlowski, soit un siècle d'aventure musicale. Quels sont les critères de votre sélection ?

« Ils sont résumés dans le thème retenu. J'essaie de faire découvrir les différentes esthétiques. Les mélodies irlandaises de Cowell sont accompagnées de clusters ou accords joués avec le plat de la main. La particularité de Jodlowski, c'est l'intégration de l'électronique à l'instrument. Je joue les Préludes de Louvier sans le clavier, en utilisant des objets pour toucher les cordes à l'intérieur du piano. »

Propos recueillis par Ngoc Loan LAM

(1) Récital mardi 13 novembre, à 20 h 30, et master classes, mercredi 14 novembre, de 14 h à 17 h, à l'auditorium. Entrée libre.
(2) Disque chez Sisyphe (Abeille Musique), à paraître courant novembre.

La Nouvelle République, Bourges, 12 novembre 2007

MUSIQUE

Lauréat du 7e Concours international de piano d'Orléans, Wilhem Latchoumia a débuté, hier, sa tournée de récitals et master classes, sur le thème « des écritures nouvelles pour piano et dispositifs électroacoustique », à Bourges.

Cinq élèves du conservatoire de musique ont pu ainsi travailler avec l'artiste, sur l'œuvre de John Cage. Bambou, boulons, vis,.. autant d'objets utilisés par ce dernier, à travers les cordes du « piano préparé », ont sonné en harmonie dans l'auditorium.

Une rencontre très instructive pour les jeunes élèves, que Wilhem Latchoumia répétera, demain et samedi, à Châteauroux.

(Photo NR, Anne Savaris)

La Nouvelle République, Bourges, 15 novembre 2007

PIANO

■ Mercredi 21 novembre

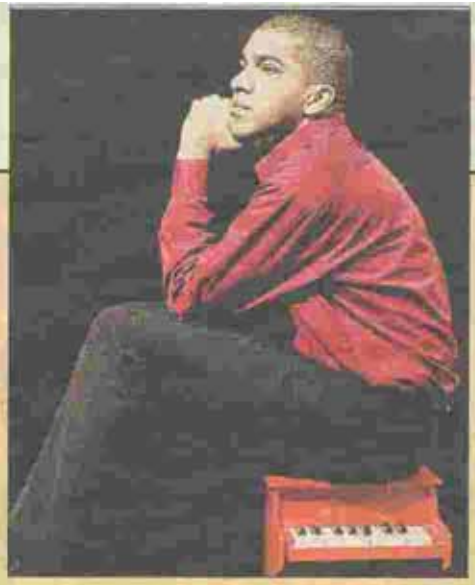
Wilhem Latchoumia

Un concert exceptionnel du pianiste Wilhem Latchoumia aura lieu mercredi 21 novembre à 20 h 45 à la salle des fêtes de Montargis.

Wilhem Latchoumia, grand prix du 7e concours international de piano d'Orléans, fondé en 1994 par la pianiste Françoise Thinat, rayonnera en région Centre de novembre 2007 à janvier 2008. Pianiste d'exception, il se produit dans le monde entier. Il vient d'enregistrer un disque de pièces pour piano, électronique et toy piano distribué par Abeille Musique. Musiciens et mélomanes sont invités à un récital de grande qualité sur le thème «écritures nouvelles, piano et dispositif électroacoustique». Un concert fort qui donnera à entendre quelques œuvres inouïes telle la très intense «série noire» de Jodlowski. Le conservatoire de musique et de danse de Montargis aura le privilège d'accueillir ce musicien charismatique lors de deux materclasses publiques.

L'entrée au récital, coproduit par l'OCI et l'AME, est libre et sans réservation.

L'Eclaireur du Gâtinais, 15 novembre 2007



À MONTARGIS, mercredi 21 novembre, à 20 h 45, salle des fêtes

Wilhem Latchoumia et les compositeurs à partir de 1900

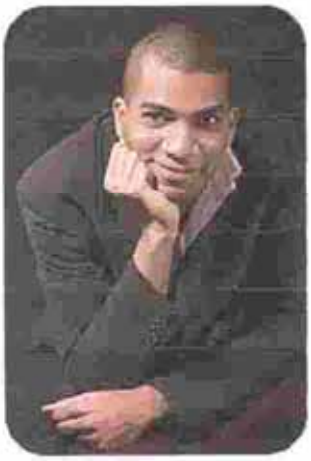
Lauréat du 7e concours international de piano d'Orléans en 2006, Wilhem Latchoumia poursuit son travail dans la continuité et les champs de réflexion du concours qui l'a distingué, en particulier en se dédiant aux compositeurs de 1900 à nos jours. Sur le thème des « Écritures Nouvelles, piano et dispositif électroacoustique », Wilhelm Latchoumia assure récitals et Master classes dans 11 villes de la région Centre, dont Montargis le 21 novembre et Orléans le 2 décembre. Au programme : H. Cowell, H. Villa-Lobos, A. Scriabine, A. Boucourechliev, A. Louvier, P. Jodlowski.

> Entrée libre, sans réservation.

La République du Centre, 16 novembre 2007

ICéO Campus : Toute l'actualité culturelle sur le campus d'Orléans

Evénement-piano à l'université d'Orléans avec
Wilhem Latchoumia



Musique

Mercredi 5 décembre 2007 - dès 15h30

Evénement-piano à l'université d'Orléans avec
Wilhem Latchoumia
Premier prix
du 7ème Concours international
du piano d'Orléans en 2006

Dans le cadre de sa tournée pédagogique en Région Centre - 2007 :
"Ecritures nouvelles,
piano et dispositif électroacoustique"
[Production : Orléans Concours International]

Il viendra présenter le programme suivant :

15h30-17h30 : Master Classe avec les élèves du Conservatoire d'Orléans Piano, piano et bande, Toy Piano

Puis:
18h-18h30 : Mini-récital "John Cage / Pierre Jodlowski"

Série blanche pour piano et dispositif électroacoustique, de Pierre Jodlowski

Série noire : Thriller pour piano et dispositif électroacoustique, de P. Jodlowski

Music for Carillon, de John Cage

Ce récital sera suivi d'une dédicace organisée par la Fnac Orléans.

ICEO Campus, 22 novembre 2007

céo

Lieu de l'événement :
Amphi Jousse UFR Droit, Economie, Geston
Campus universitaire d'Orléans La Source
[Arrêt Tram : université Château]

L'ensemble de l'après-midi est tout public.

Cet événement est organisé par l'université d'Orléans, en partenariat avec Orléans Concours International, le Conservatoire d'Orléans et la Fnac d'Orléans.

Pour en savoir +
Né à Lyon en 1974, **Wilhem Latchoumia** obtient sa Médaille d'or à l'unanimité au CNR de Lyon, puis son premier Prix au C.N.S.M.D. à l'unanimité avec les Félicitations du jury, en 1999. Il termine sa formation auprès de Géry Moutier en classe de Perfectionnement et est également titulaire d'une Licence en Musicologie. Il a été élève de Claude Helffer et a suivi les Master classes d'Yvonne Loriod-Messiaen et Pierre-Laurent Aimard.
Wilhem Latchoumia se produit en récital, concerto et Musique de Chambre en France et à l'étranger, notamment Salle Cortot, au Musée d'Orsay et à la Cité de la Musique, à Lyon, aux Festival de l'Emperi, Festival Why Note, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron ou encore à l'IFCP de Mannes College à New York, au Festival Jeunes Talents de Metz, au 2007 Beijing Modern Music Festival en Chine, en tournée au Liban, en Estonie, Biélorussie, Pologne, et très récemment en Amérique du Sud. Il se produit en soliste sous la direction de Gilbert Amy, Peter Csaba, Fabrice Pierre et Andrei Galanov, et récemment sous la direction de Jean Deroyer avec l'Orchestre National de Lille (création française du Concerto pour piano d'Unsuk Chin, Orléans, avril 2007). Wilhem Latchoumia collabore également avec le chorégraphe Stanislas Wisniewski, lors de tournées notamment à Lyon, en Pologne et en Biélorussie. Son goût pour la musique contemporaine l'amène à collaborer avec des compositeurs tels Pierre Boulez, Gilbert Amy, Michael Jarrell ou encore Pierre Jodlowski.
Wilhem Latchoumia vient d'enregistrer un disque autour des oeuvres de Pierre Jodlowski, et autres pièces pour piano et électronique et toy piano (Distribution Abeille Musique - Réf.Sisyphe 013).

Retrouvez également Wilhem Latchoumia sur :
www.oci-piano.com
www.wilhemlatchoumia.com

. . . . . .

Renseignements / Informations :
T. 02 38 49 47 62 / 06 76 13 29 84

Connectez-vous sur :
www.univ-orleans.fr

ICEO Campus, 22 novembre 2007

rencontres, événements...

Entrée libre, dans la limite des places disponibles
Evénements culturels du Campus d'Orléans la Source.

✳ **Wilhem Latchoumia** (événement-concert / master classe)

→ Mercredi 5 décembre / dès 15h30

Ecritures nouvelles, piano et dispositif électroacoustique

Premier prix du 7e Concours international du piano d'Orléans en 2006 et jeune pianiste de renommée internationale, Wilhem Latchoumia se produit en récital, concerto et Musique de Chambre en France et à l'étranger. Il collabore également avec de nombreux chorégraphes et des compositeurs tels Pierre Boulez, Gilbert Amy, Michael Jarrell ou encore Pierre Jodlowski. Wilhem Latchoumia vient d'enregistrer un disque autour des œuvres de Pierre Jodlowski, et autres pièces pour piano et électronique et toy piano (Distribution Abeille Musique - Réf Sisyphe 013).

→Plus d'infos : www.ici-piano.com / www.wilhemlatchoumia.com

(Dans le cadre de sa tournée pédagogique en Region Centre, une production Orléans Concours International)

Au programme :

→15h30-17h30 →**Master Classe** avec les élèves du Conservatoire d'Orléans (Piano, piano et bande, Toy Pianos)

→18h-18h30 →**John Cage / Pierre Jodlowski** (mini-recital), suivi d'une dédicace organisée par la Fnac d'Orléans

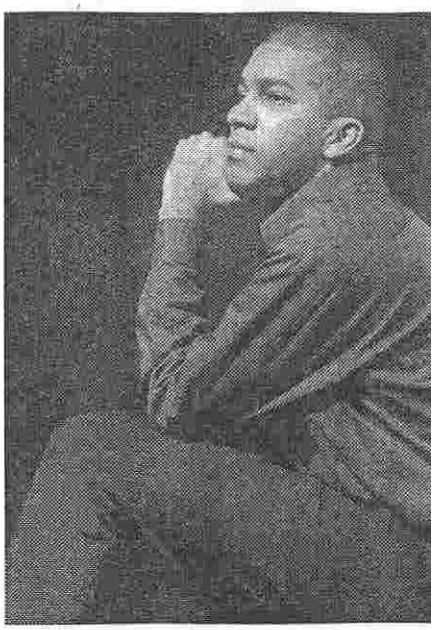
Amphi Jaurès / UFR Droit / Campus universitaire d'Orléans La Source
Entrée libre pour tous ! Dans la limite des places disponibles.

ICEO, décembre 2007

Wilhem Latchoumia

Pianiste lauréat du concours international de piano d'Orléans, Wilhem Latchoumia effectue une tournée en région Centre, depuis le 13 novembre et jusqu'au 16 janvier. Dans ce cadre, l'artiste donnera plusieurs masters classes ainsi que des récitals en Touraine, tous entièrement gratuit et sans réservation. Wilhem Latchoumia sera donc à Tours, les 3 et 4 décembre, puis à Chinon, les 7 et 8 et enfin à Larçay, les 14 et 15.

Concerts gratuits : mardi 4 décembre, à 20 h 30, salle Thélème, à Tours. Vendredi 7 décembre, à 20 h 30, mairie de Chinon. Vendredi 14 décembre, à 20 h 30, salle François-Mitterrand, à Larçay.

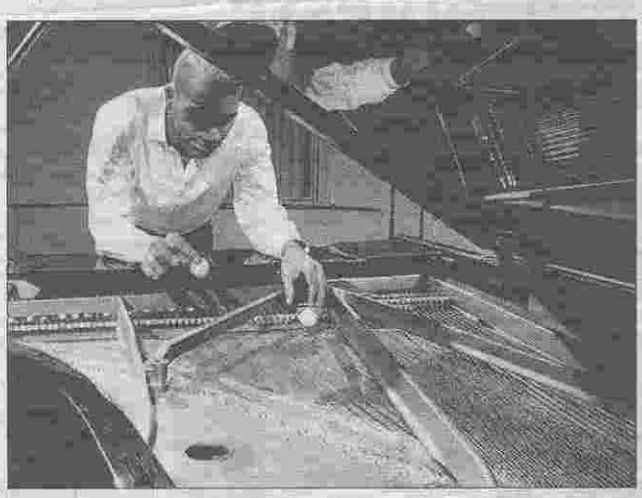


Pianiste classique sensible au dispositif électroacoustique, Latchoumia sera à Tours, mardi.

La Nouvelle République, Tours, 3 décembre 2007

Ce week-end

Wilhem Latchoumia longuement applaudi dimanche matin



DIMANCHE MATIN, À L'INSTITUT. Wilhme Latchoumia utilise les balles de ping-pong nécessaires dans une des pièces de Louvier.

Les 400 places de la salle de l'Institut ont été juste suffisantes pour accueillir, dimanche matin, jeunes élèves, professeurs et mélomanes venus pour Wilhem Latchoumia, premier prix du 7e concours international de piano d'Orléans.

Admiratifs, ils ont écouté un programme haut en couleur. D'abord, place aux rêves inquiétants avec Three Irish Legends de Cowell. Des œuvres savantes, résultats de recherches de la part de leur compositeur, comme la Sonate « Messe Noire » de Scriabine ou Archipel IV de Boucourechliev, des pièces souriantes, un rythme de danse brésilienne pour New York Skyline de Villa-Lobos, l'utilisation de baguettes pour percussion et trois balles de ping-pong dans les Préludes 1 et 4 de Louvier. Deux pièces pour piano et électronique de Jodlowski terminaient cette prestation.

Wilhem Latchoumia a su, une nouvelle fois, faire partager son plaisir, ses émotions, avec une simplicité naturelle alliée à une énergie dense et maîtrisée. Longuement applaudi par un public qui ne se décidait pas à le quitter, il a donné quatre pièces supplémentaires en bis. Mercredi, il donnera, à l'université de droit, un mini-récital, suivi d'une séance de dédicaces.

M. C.

La République du Centre, 3 décembre 2007

QUESTIONS À

Wilhem Latchoumia, pianiste

Le pianiste donne une master class et un récital, aujourd'hui, à l'université

« Aider à retrouver des clés d'écoute »

Comment avez-vous composé le programme de cette tournée de concerts en région qui est passée, dimanche, par Orléans ?

Lorsque l'on joue de nombreuses fois le même programme, il faut que ce soit chaque fois un coup de cœur. Dès lors, je suis très heureux de rejouer, entre autres, Jodlowski ou ce Villa Lobos, « New York Skyline », partition composée à partir d'un graphisme de New York vu d'avion. L'essentiel était pour moi de partager et de rappeler que l'on peut aussi s'amuser et rire avec la musique.

Pourquoi tenez-vous à accompagner vos concerts de master class ?

C'est une action que nous avons tenu à développer avec Françoise Thinat. Ce sont là des moments pédagogiques auxquels je tiens, des moments d'explication qui permettent aux gens de se pencher sur les esthétiques et de retrouver des clés d'écoute.

Quel regard portez-vous sur le Concours de piano XXe siècle d'Orléans dont vous avez été le grand lauréat en 2006 ?

Ce fut un déclencheur qui m'a permis de jouer dans de grandes salles, de grands festivals et dans le monde. Cela m'a aussi permis d'enregistrer, chez Abeille Musique, un disque avec des œuvres de Jodlowski et d'autres pièces pour piano électronique et toy piano.

Suivrez-vous la prochaine édition du concours ?

Si j'en ai le temps, très certainement. D'autant que j'ai des amis proches qui vont se lancer dans l'aventure.

Un projet qui vous tient particulièrement à cœur ?

Un duel Thalberg-Liszt que nous donnerons avec le pianiste Ferenc Vizi au mois de mars à l'Opéra Comique. Je m'en réjouis d'avance.

Propos recueillis par Jean-Dominique Burtin.

La République du Centre, 5 décembre 2007

Demain soir, concert de Wilhem Latchoumia

Vendredi 14 décembre, à la salle François-Mitterrand, l'école de musique de l'Est tourangeau propose un récital de piano avec Wilhem Latchoumia dans le cadre de la tournée régionale proposée par l'association Orléans concours international qui s'emploie à faire découvrir et à diffuser le répertoire pianistique contemporain.

Wilhem Latchoumia a tout juste 33 ans et lauréat du 7e concours international de piano d'Orléans. Déjà titulaire de plusieurs prix internationaux, il se produit régulièrement en France et à l'étranger et participe à de nombreux concerts et festivals, en Chine, en Russie, en Pologne comme en Argentine.

Son goût prononcé pour la musique contemporaine l'amène à collaborer avec les plus grands spécialistes comme Pierre Boulez ou Pierre Jodlowski. Surnommé « le lion qui mord la musique à pleines dents », l'artiste offre un programme axé sur les écritures nouvelles et pour piano et dispositif électroacoustique. On pourra entendre des pièces de Henry Cowell, de Villa Lobos, d'A. Seriabine, d'A. Louvier et l'impressionnante œuvre de P. Jodlowski, « Série blanche, série noire ».

Wilhem Latchoumia.

Wilhem Latchoumia en concert vendredi 14 décembre, à 20 h 30, salle François-Mitterrand. Gratuit. Masterclasse publique et gratuite avec des élèves de l'école de musique de la CCET, samedi 15 décembre, de 13 h 30 à 16 h 30. Entrée libre.

La Nouvelle République, Tours, 13 décembre 2007

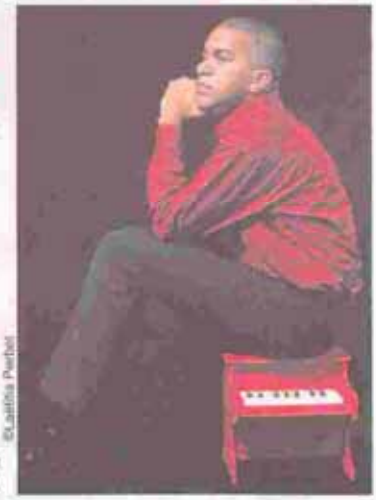
Concours International de Piano

Wilhem Latchoumia en tournée en région Centre

Envie de changer votre vision de la musique classique, venez écouter Wilhem Latchoumia, lauréat du 7ème Concours International de Piano d'Orléans en 2006! Ce pianiste de 33 ans se produit à Orléans, le 2 décembre à 10h45 à la salle de l'Institut et le 5 décembre à l'amphi Jousse, pour un mini récital, à la faculté de droit à partir de 15h30 à La Source. Médaille d'or à l'unanimité au CNR de Lyon, Wilhem Latchoumia est titulaire d'une licence en musicologie. Il a été élève de Claude Helffer et a suivi les master classes d'Yvonne Loriod-Messiaen et Pierre-Laurent Aimard. Le lauréat du Concours International de Piano d'Orléans est loin d'en être à son premier récital car il se produit en concerto en France et à l'étranger, notamment Salle Cortot, au Musée d'Orsay et à la Cité de la Musique, au Festival Why Note, à l'IFCP de Mannes College à New York, au Festival Jeunes Talents de Metz, au 2007 Beijing Modern Music Festival en Chine... Il se produit également en soliste sous la direction de Gilbert Amy, Peter Csaba, Fabrice Pierre et Andrei Galanov, et récemment sous la direction de Jean Deroyer avec l'Orchestre National de Lille. Son goût pour la musique contemporaine l'amène à collaborer avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, Gilbert Amy, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Frédéric Pattar, P. Jodlowski, Karl Naegelen. La tournée en région Centre a pour thème les "Ecritures nouvelles, pour piano et dispositif électroacoustique". *Archipel IV* d'André Boucourechliev, *Préludes n°1* et *n°4* d'Alain Louvier, *Série noire* et *Série blanche* de Pierre Jodlowski, une pièce de Villa-Lobos sont entre autres les œuvres abordées et expliquées par le jeune pianiste. Wilhem Latchoumia de commenter: « *Avec* Série noire *et* Série blanche, *je retrace l'œuvre de Pierre Jodlowski. Je suis plus proche du compositeur, de son écriture.* » Un programme très visuel et hors du commun à ne pas manquer.

G.M.

Jusqu'au 16 janvier 2008, tournée de Wilhem Latchoumia, lauréat du 7ème Concours International de Piano d'Orléans (2006).
www.wilhemlatchoumia.com



© Laetitia Perbet

Le pianiste Wilhem Latchoumia sera à Orléans le 2 décembre à Orléans.

La Tribune d'Orléans, décembre 2007

LARÇAY

Wilhem Latchoumia en concert ce soir

Vendredi 14 décembre à la salle François-Mitterrand, de Larçay (et non à Montlouis comme annoncé hier par erreur dans nos colonnes), l'école de musique de l'Est tourangeau propose un récital de piano avec Wilhem Latchoumia dans le cadre de la tournée régionale proposée par l'association Orléans Concours International

A 33 ans, il est lauréat du 7e concours international de piano d'Orléans et titulaire de plusieurs prix internationaux.

Son goût pour la musique contemporaine le fait collaborer avec Pierre Boulez ou Pierre Jodlowski. Son programme est axé sur les écritures nouvelles et pour piano et dispositif électroacoustique : Henry Cowell, Villa Lobos, A. Scriabine, A. Louvier et l'œuvre de P. Jodlowski, « Série blanche, série noire ».

Concert ce soir, vendredi, 20 h 30, salle François-Mitterrand. Gratuit. Masterclasse publique et gratuite avec des élèves de l'école de musique de la CCET, samedi 15 décembre, de 13 h 30 à 16 h 30. Entrée libre.

Correspondante NR : Martine Paul Da Silva, tél. 06.64.75.84.27.
Courriel : mdasilva0923@free.fr

La Nouvelle République, Tours, 14 décembre 2007

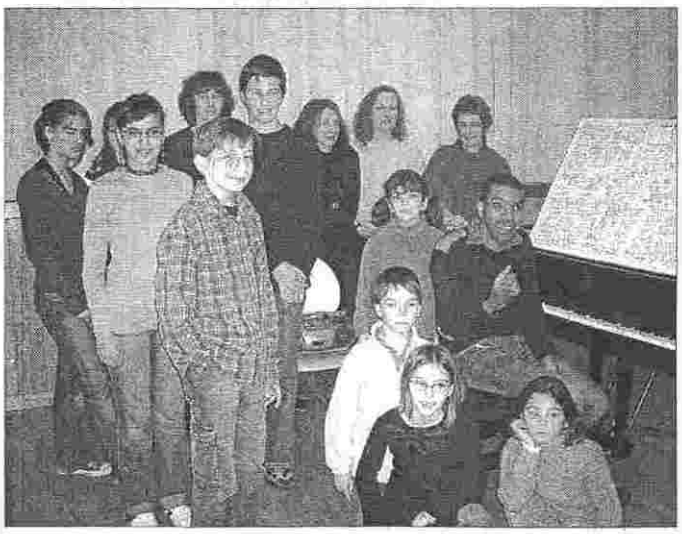
Une master class de piano avec Wilhem Latchoumia

Dans la salle Henri-Dutilleux, la jeune Manon Landureau joue une pièce contemporaine sous l'œil de Wilhem Latchoumia.

Le conservatoire de musique d'Issoudun a profité du passage du pianiste Wilhem Latchoumia -- qui donnait mardi soir un concert à la Boîte à musique – pour lui demander d'animer le lendemain une masterclasse de piano. Le choix était judicieux. Neuf élèves des cours de piano de Catherine Schneider ont ainsi pu parfaire leur maîtrise du clavier en écoutant les conseils de ce pianiste de 35 ans, premier prix du conservatoire de musique supérieure de Lyon. Les élèves se sont succédé auprès du « maître » en interprétant des œuvres de deux compositeurs français contemporains qu'ils avaient préalablement travaillées avec Catherine Schneider : Gérard Moindrot et Yann Geslin. C'est au niveau de l'interprétation que les conseils de Wilhem Lathoumia ont été les plus pertinents. Un petit public formé d'autres élèves du conservatoire, de parents et de l'ancien et du nouveau directeur, respectivement Robert Bichet et Jean-Benoît Walker-Viry, a suivi ces master class au cours desquelles chacun a pu vérifier que les élèves de Catherine Schneider tenaient la route, si l'on nous permet cette expression.

La Nouvelle République, Issoudun, 21 décembre 2007

Wilhem Latchoumia : une masterclasse



Les jeunes pianistes de l'école de musique de la CCET entourent Wilhem Latchoumia.

Grand enthousiasme des jeunes élèves pianistes de l'école de musique de la CCET pour cette masterclasse avec Wilhem Latchoumia samedi dernier. Les plus avancés avaient préparé depuis longtemps déjà avec leurs professeurs Laurence Roumet et Anne Chambolle, des pièces faisant appel à des techniques pianistiques différentes afin de découvrir un nouvel univers sonore. Au programme de cet après-midi-là à Larçay, Wilhem Latchoumia, ce grand pianiste, et par le niveau musical et par la taille, charmant, charmeur et très pédagogue qui plus est, a fait découvrir aux jeunes une approche de la vie et de l'œuvre de John Cage, l'un de ces compositeurs à qui l'on doit une nouvelle façon non plus de penser « en musique » mais de penser « la musique » ! Puis pour poursuivre cet après-midi 100 % piano – enregistré par France-Musique pour une émission sur les ondes avant le concert de Tours fin janvier – l'atelier « toy piano » a remporté un immense succès : 4 pianos-jouets destinés à faire découvrir la musique souvent jugée austère de J. Cage, à l'aide de différents objets, sifflets, canards, sirène, et là les élèves se sont penchés sur la partition graphique « music for any toy piano » pour une approche plus concrète de cette musique avec l'introduction de sons non musicaux. Un contact ludique et original qui a enchanté les jeunes pianistes, leurs professeurs comme leurs parents présents. Il est fort à parier que de Victor à Antoine en passant par Margaux, leur prestation devant Wilhem Latchoumia, suivie de ses conseils et encouragements resteront un moment fort de leur apprentissage du piano. Pour Marine, trop jeune pour avoir interprété une pièce ce samedi-là, elle se souviendra comme ses amis de cet exceptionnel échange « tout près du maître ». En clôture de ce week-end Wilhem Latchoumia a souligné la qualité et le niveau des élèves de l'école de musique de la CCET

Correspondante NR : Martine Paul Da Silva, tél. 06.64.75.84.27.
Courriel : mdasilva0923@free.fr

Un concert de virtuose à Larçay

Lauréat du septième concours international de piano d'Orléans de musique contemporaine, Wilhem Latchoumia donnait vendredi dernier un concert gratuit à Larçay salle François-Mitterrand, dans le cadre de la tournée régionale proposée par Orléans concours international – l'OCI – et sa présidente Françoise Thinat. Un concert au cours duquel W. Latchoumia a fait partager un « tempo » de précision et de virtuosité. Une musique difficile à pénétrer certes, mais pleine d'images et de mélodies cachées, de surprises et de rebondissements servie par un grand maître qui sait la rendre accessible à tous même aux plus jeunes très nombreux ce soir-là pour l'écouter. Un pianiste classique sensible au dispositif électroacoustique, un grand moment musical.

Wilhem Latchoumia sera en concert à Tours le 29 janvier, nous y reviendrons prochainement.

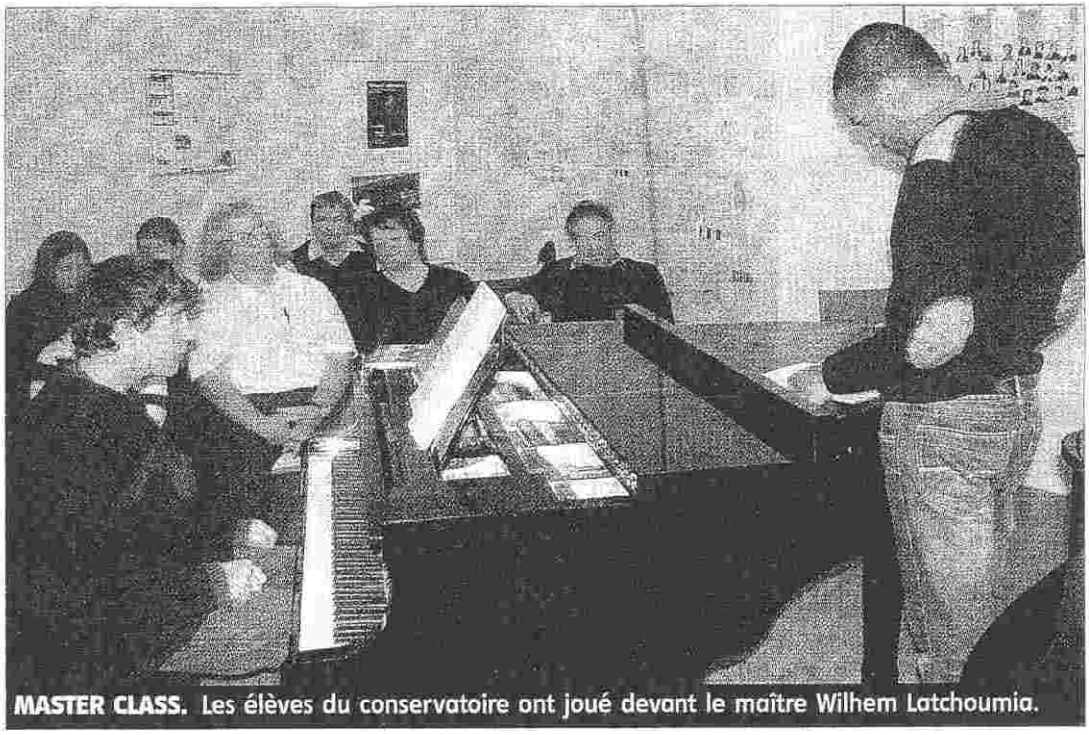
La Nouvelle République, Tours, 21 décembre 2007

CONSERVATOIRE ■ Récital et master-class avec Wilhem Latchoumia

Sous le charme d'un virtuose

Wilhem Latchoumia, lauréat de nombreux concours dont le prestigieux concours international de piano d'Orléans, a enchaîné récital puis master-class avec les élèves du conservatoire.

LAURENT FORTAT
laurent.fortat@centrefrance.com



MASTER CLASS. Les élèves du conservatoire ont joué devant le maître Wilhem Latchoumia.

C'est une saison musicale dense qui est proposée au Conservatoire municipal et à la Boîte à musique. Pour les deux structures, le bonheur avait un même nom en cette fin d'année : Wilhem Latchoumia. Ce lauréat de nombreux concours internationaux vient aussi de remporter le septième et prestigieux concours international de piano d'Orléans. Cela lui a permis de faire une tournée en douze étape, organisée par la région Centre, qui passait par Issoudun.

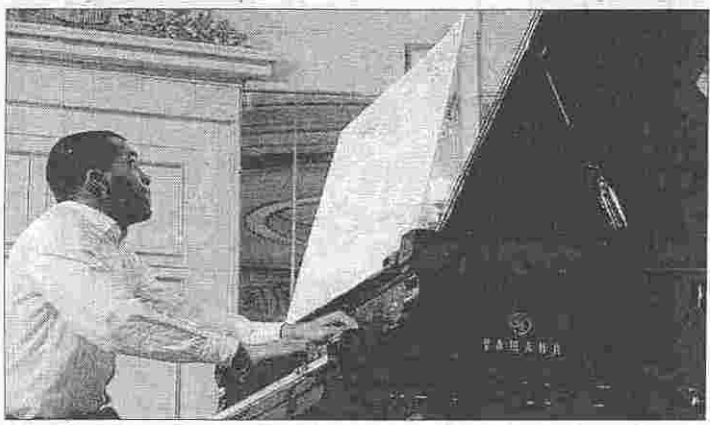
Il s'agissait ainsi de donner un concert puis, le lendemain, d'accueillir et de se mettre à l'écoute ou de perfectionner de jeunes musiciens. Dans les deux cas, Latchoumia a eu les ovations du public. Il a su mettre sa virtuosité et sa qualité d'écoute au service e son public. Robert Bichet, présent, a apprécié ; son successeur à la tête du conservatoire, Jean-Benoît Walker-Viry aussi. Enfin Catherine Schneider, prof de piano, ne cachait pas son enthousiasme : Il a vraiment beaucoup de talent et il a su se mettre aussi au niveau de son auditoire au master class. Vraiment j'ai été séduite ».

Trois groupes de trois élèves - Manon Landureau, Rémy Compagnon, Véronique Emonet d'abord, Pauline Briquet, Eva Delattre, Adèle Renaudat ensuite, Romain Caboche, Sébastien Bost, Christine Gomes enfin - ont été mis sur pied pour ces séances avec l'illustre musicien. « Ces élèves avaient travaillé sur des partitions. Ils ont approfondi et improvisé aussi. »

Le talent et la pédagogie de l'artiste ont fait mouche. Mais sa personnalité a beaucoup plu aussi. Issoudun était sa neuvième étape, son charisme faisait croire qu'il s'agissait de son unique escale tant il se donna à fond et avec visiblement un grand t contagieux plaisir. ■

Le Berry Républicain, 23 décembre 2007

Master classes et concert avec Wilhem Latchoumia



LAURÉAT. Wilhem Latchoumia ici, interprète une pièce pour piano et dispositif électroacoustique, d'où la partition géante.

Mercredi prochain, le conservatoire de musique accueillera, au théâtre Mac-Nab, un Lyonnais, Wilhem Latchoumia, lauréat du septième concours international de piano d'Orléans.

C'est au théâtre Mac-Nab, que le musicien recevra les élèves pianistes du conservatoire mais aussi toutes les personnes qui auront envie de le rencontrer et de l'écouter apporter ses conseils.

Entre 14 et 17 heures, Wilhem Latchoumia organisera plusieurs rencontres. L'une sera une conférence autour du compositeur américain John Cage et ses différentes sources d'inspiration. Un atelier portera sur le toy piano (piano jouet). Cet atelier sera plutôt à destination des petits.

Les master classes seront l'occasion, pour les élèves pianistes du conservatoire, de travailler avec lui leur technique en piano pur ou piano avec dispositif électroacoustique.

Enfin, à partir de 20 h 30, le pianiste se produira en concert, dans des œuvres de Henry Cowell, Heitor Villa-Libos, Alexandre Scriabine, André Boucourechliev, Alain Louvier et Pierre Jodlowski. Certaines seront pour piano et dispositif électroacoustique. ■

↘ **Pratique.** Entrée libre.

Le Berry Républicain, 10 janvier 2008

Mercredi, rencontre avec un pianiste lauréat

PIANISTE. Wilhem Latchoumia étonnera par ses interprétations.

Wilhem Latchoumia, premier prix du septième concours international de piano d'Orléans, sera au théâtre Mac-Nab mercredi. Tout au long de l'après-midi mais aussi en soirée le lauréat enchaînera, conférence, atelier, master classes à destination des jeunes et des adultes du conservatoire de musique, mais aussi pour tous les auditeurs désireux de venir l'écouter.

Sur le thème, *Écriture nouvelle, piano et dispositif électroacoustique*, Wilhem latchoumia proposera différentes interventions.

Il donnera une courte conférence autour du compositeur américain John Cage. Il abordera notamment la musique pour piano préparé, la musique graphique. Cette conférence qui sera ponctuée d'exemples musicaux.

Travail sur un toy piano (piano jouet)

Un atelier autour du toy piano, le piano jouet, sera en priorité à destination des enfants. Enfin, les masters classes réuniront le concertiste et des élèves du conservatoire. Chacun sera invité à présenter un morceau sous l'œil et l'écoute de Wilhem Latchoumia qui apportera ses commentaires et ses conseils.

Pour clôturer cette intervention, le pianiste donnera un concert à 20 h 30. Son originalité sera que le musicien interprétera certaines pièces avec un dispositif électroacoustique. ■

MARIE-NOËLLE PORTE

Pratique. Entrée libre tout au long de l'après-midi et le soir du concert. Renseignements auprès du conservatoire de musique. Tél. 02.48.75.35.49

Le Berry Républicain, 14 janvier 2008

ENSEIGNEMENT ■ Master-classe et concert de piano au Mac-Nab

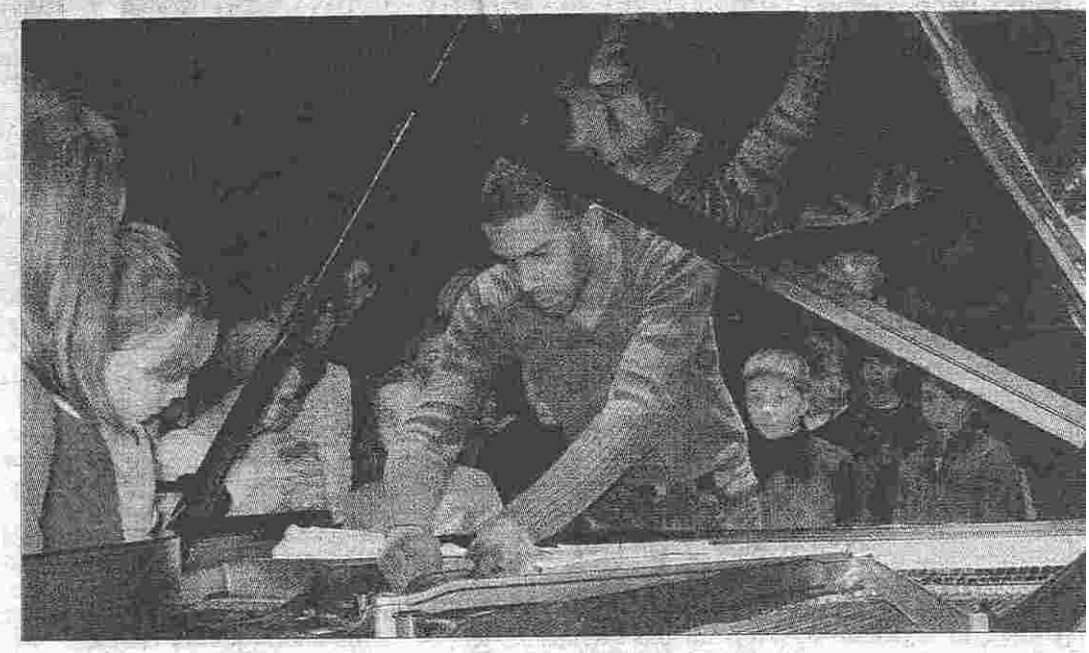
Ils ont découvert le piano préparé

« C'est vraiment une drôle de musique », remarquait hier une jeune élève du conservatoire. Installée dans la salle du théâtre Mac-Nab, aux côtés d'autres élèves de professeurs et de parents, elle a suivi l'intervention de Wilhem Latchoumia, pianiste lauréat du concours international d'Orléans.

Il faut dire que le musicien a montré que jouer du piano pouvait offrir des sonorités très originales, voire inhabituelles, pour peu que l'instrument soit préparé ou que des sons enregistrés viennent s'ajouter à son jeu. Une approche que le musicien a évoquée à travers les compositions de John Cage.

Lorsque Wilhem Latchoumia a commencé à préparer le piano, beaucoup de monde s'est agglutiné autour, pour suivre cette transformation physique et sonore.

En respectant la partition, il s'est appliqué à installer, près de certaines cordes, des vis ou des boulons de différentes grosseurs.



INSTALLATION. Wilhem Latchoumia en pleine préparation du piano.

Le résultat, c'est Miguel Coehlo qui l'a donné, quelques minutes plus tard, avec son interprétation aux accents de percussions.

Le pianiste a proposé aux plus jeunes de se lancer dans des lectures de partitions bien inhabituelles pour eux. Des carrés, des ronds sur des feuilles transparentes pour aborder le jeu sur des toys pianos, de jolis pianos de la taille de jouets.

Pour prendre pleinement la mesure de la technique et du talent du musicien, en soirée, il a donné un récital pour piano et dispositif électroacoustique. ■

MARIE-NOËLLE PORTE

Le Berry Républicain, 17 janvier 2008