

Programme et déroulement des épreuves

brin d'herbe

*concours de piano junior d'orléans
du 28 au 30 avril 2011*

Président d'Honneur : György Kurtág
Directrice artistique : Françoise Thinat

Comité actif :

Marie-Paule Aboulker, Professeur au C.N.R. de Lyon
Jacques Bernier, Professeur à l'E.N.M. de L'Hay Les Roses
Cathy Cousin, Professeur à l'E.N.M. de Blois
Billy Eidi, Professeur au C.N.R. de Paris
Ludovic Frochot, Professeur au C.N.R. de Nantes
Clara Iacouvidou, Professeur à l'E.N.M. d'Orléans
Béatrice Hindley, Professeur à l'E.N.M. d'Orléans
Bernard Job, Professeur à l'E.N.M. de Blois
Mireille Krier, Professeur au C.N.R. de Metz
Alexandre Léger, Professeur au C.N.R. de Rennes
Luc Le Provost, Professeur au C.N.R. de Rueil Malmaison
Julien Médous, Professeur au C.N.R. de Savins
Alain Ribis, Professeur à l'E.M.M.A. de Chinon
François-Michel Rignol, Professeur au C.N.R. de Perpignan
Ludmil Raïtchev, Professeur à l'E.N.M. d'Olivet
Marie-Paule Siruguet, Professeur au C.N.R. de Boulogne
Françoise Thinat, Professeur à l'École Normale de Musique de Paris

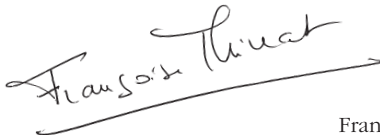
Orléans Concours International remercie l'ensemble des enseignants concernés qui ont préparé leurs élèves avec engagement et dévouement,
Agnès Hervé-Lebon, Directrice du Conservatoire d'Orléans,
François-Xavier Hauville, Directeur du Théâtre d'Orléans,
Les membres de l'APEC et de l'ADRIC, les Amis d'O.C.I.,
pour leur accueil et leur soutien.

La porte des jardins magiques, enchantés, "sous la pluie" ou des "bêtes sauvages", m'a été ouverte par ma mère, pianiste et musicienne, qui avec l'aide de personnages souvent rébarbatifs, Panseron, Danhauser, et autres "petit Savard", a su me donner la clé du monde où n'existent plus ennui, solitude, et même chagrin.

Debussy y observe la petite Chouchou, le petit Poucet égrène les délicieux cailloux ravéliens.

Aujourd'hui, encore et toujours, il existe des compositeurs vivants, attentifs à leur propre enfance et à celle de leurs jeunes interprètes et des professeurs pleins d'imagination qui sauront aider ceux qui veulent entrer dans ce concours sans prétention, avec la gourmandise et la curiosité d'un Peter Pan amateur de *Játékok* et descendant d'un certain Wolfgang.

Avec plaisir et amusement.



Françoise Thinat

4^{ème} Concours
pour jeunes pianistes

brin d'herbe

du 28 au 30 avril 2011

Épreuves

Jeudi 28 avril, de 14h à 18h30
Vendredi 29 avril, de 14h à 18h30

Salle de l'Institut
4 place Sainte-Croix, Orléans

Remise des Prix et Concert final des lauréats

Samedi 30 avril, à 15h

Théâtre d'Orléans - Salle Vitez
Boulevard Ségelle, Orléans

Ce concert et les épreuves comportant l'œuvre imposée de
Pierre Jodlowski bénéficieront du soutien de **Alain Bonnetier**,
ingénieur du son à RCF Orléans.

Jury

Diane Andersen - *Présidente*

Diane Andersen mène de front une brillante carrière de concertiste, notamment sous la direction de grands chefs tels que Boulez, Sawallisch, Fournet, Prêtre, Maderna, Dixon, Kamu, et une activité très soutenue de pédagogue.

Invitée à se produire dans des salles prestigieuses (Concertgebouw - Amsterdam, Carnegie Hall - New-York, Victoria Hall - Genève, Rudolfinum - Prague, Liszt Ferenc Zeneakademia - Budapest), elle a également obtenu de nombreuses distinctions telles que l'International Harriet Cohen Bach Medal (Londres), le "Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros" (Paris), le "Trophée Fuga" de l'Union des Compositeurs Belges ou encore le "Cannes International Classical Music Award" (France).

Diane Andersen est à la tête d'une discographie importante englobant deux siècles de répertoire pianistique sur instrument moderne et piano-forte d'époque unanimement appréciée par la presse internationale. Nombre de ses enregistrements constituent des créations mondiales comme le Deuxième Concerto pour piano et orchestre et le Quintette à clavier de Ernst Toch. Son disque consacré à Adolphe Biarent (Cyprus) a reçu le "Cannes International Classical Music Award" en 2003. Parmi ses partenaires on trouve notamment le Quatuor Danel, et les pianistes Daniel Blumenthal et André De Groot. L'Ensemble "Joseph Jongen", dont Diane Andersen est fondatrice, a enregistré les œuvres majeures pour quatuor à clavier et trio de Joseph Jongen, ainsi que le Trio et la Sonate pour violon et piano de René de Castéra.

Pédagogue très recherchée, Diane Andersen donne régulièrement des master classes en Europe, aux Etats-Unis, en Russie, en Argentine, et en Asie. Elle fut invitée en tant qu'artiste en résidence à la Queen's University à Kingston (Canada) en mars 2010.

Depuis 1990, elle est Présidente d'"EPTA - Belgium Wallonie-Bruxelles" (European Piano Teacher's Association), association qui organise le concours "Les Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes" dont la prochaine édition aura lieu du 31 janvier au 5 février 2012. www.epta.be

Michel Runtz

Michel Runtz est né en 1955, à Paris, où il a suivi un cursus classique de pianiste à l'École Normale de Musique. Parallèlement à ces études, son intérêt pour la composition l'amène à mettre en musique des poèmes, à écrire des musiques de chansons et à enregistrer ses premières pièces instrumentales. En 1982, il s'installe à Fribourg, en Suisse, où il enseigne et poursuit son travail de compositeur. Auprès de Xénakis, Takemitsu, C. Helffer et P.-L. Aimard qu'il rencontre lors des stages du Centre Acanthes, il perfectionne son art de la composition et de l'interprétation.

L'éclectisme qui caractérise sa démarche artistique le conduit à composer des musiques de film, de scène, des musiques pour des défilés de mode ainsi que des pièces pour piano et pour ensembles de chambre. Il répond également aux commandes d'orchestres, de chœurs et de brass band.

En 2006, Michel Runtz crée *Notes and Light*, concept proposant une forme nouvelle de concert qui transforme le récital traditionnel en un concert visuel. Ce spectacle a été présenté en Suisse (Düdingen et Murten (Festival Murten Classics) et en Chine (Shanghai et Shenyang).

Dans le cadre de l'année France Russie, Michel Runtz a composé les pièces imposées du Concours Festival 2010 de piano d'ensemble *Concertino* de Nizhny Novgorod (Russie).

Ses compositions figurent de plus en plus souvent parmi les pièces proposées des concours internationaux et au programme d'artistes interprètes reconnus tels que Irina Kataeva, Fanny Clamagirand, Jay Gottlieb, William Chen...

Michel Runtz est président fondateur de l'Association Jeune Musique qui organise le Concours International de Piano de Fribourg (Suisse). Ce concours, consacré au répertoire des XXe et XXIe siècles, s'adresse aux jeunes jusqu'à 18 ans.

La 6^{ème} édition est prévue les 5-6 mai 2012. www.jeunemusique.com

Florence Cioccolani

Après avoir étudié au CNR de Grenoble dans la classe de Jean-François Cholé, Florence Cioccolani étudie auprès de Michel Beroff, Denis Pascal et Eric Le Sage au CNSMD de Paris. Elle y obtient le DFS de piano et de musique de chambre en 2002 et obtient le CA de piano en 2004. Ces deux années lui permettent d'écrire un mémoire sur le compositeur Toru Takemitsu. Parallèlement, elle suit le cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon dans la classe de Géry Moutier.

Actuellement professeur au CRR de Grenoble, Florence Cioccolani se produit régulièrement en récital et concerts de musique de chambre en France et à l'étranger (Arsenal de Metz, Bouffes du Nord, Festival de Sully, Auditorium du musée Claude Debussy, Auditorium du Musée d'Orsay, en Bulgarie et à Venise). Attirée par la création et la musique contemporaine, elle collabore régulièrement avec des compositeurs tels que Yoko Kubo, Bruno Ducol, Hugues de Nolly, Iradj Sahbai, Arnaud Petit.

Florence Cioccolani obtient en mars 2008, au 8^{ème} Concours International de Piano d'Orléans, le Premier Prix Blanche Selva ainsi que le Prix SPEDIDAM, le Prix Hitachi et le Prix de l'Académie des Beaux-arts (Institut de France).

Elle joue en 2009 sous la direction de François-Xavier Roth avec l'orchestre "Les Siècles" à Arles et à La Rochelle. Elle collabore avec l'Orchestre et sort, en février 2011, un disque sous le label Les Siècles Live (enregistrement live des Trames II, IV et VIII de Martin Matalon - sorti en février 2011).

Son premier disque "Le temps recréé" (Carter, Boulez, Boucourechliev, Matalon, Mantovani) produit par O.C.I. est paru chez Sisyphé en novembre 2010 (distribution Abeille Musique).

Alexandre Sorel

Pianiste concertiste, Alexandre Sorel a tout d'abord exercé son activité à la Comédie française puis au Musée d'Orsay où, pendant de nombreuses années, il a donné régulièrement deux concerts par mois en tant que pianiste attitré.

Alexandre Sorel a enregistré six disques, parus sous le label Solstice, qui constituent chacun une première mondiale. Ces disques ont recueilli les éloges unanimes de la critique et sont largement diffusés.

Alexandre Sorel a donné à entendre pour la première fois l'œuvre pour piano de Marie Jaëll et s'est vu décerner plusieurs récompenses discographiques (Diapason d'or, Événement du mois, Événement exceptionnel Diapason).

Il est régulièrement sollicité pour donner en concert les musiques d'Émile Waldteufel et de Marie Jaëll dont il est devenu le spécialiste incontesté.

En tant que producteur à Radio-France, Alexandre Sorel a réalisé de nombreuses émissions pour France Musique ainsi qu'un film pour la chaîne Arte.

Professeur dans un conservatoire national, il collabore depuis des années à La Lettre du musicien et à la revue Piano. Il est aujourd'hui responsable de la pédagogie dans le journal "Pianiste". Pour ce magazine, il rédige les commentaires pédagogiques et enregistre au piano, sur le CD joint à ce bimensuel, les œuvres à propos desquelles il donne des conseils de technique et d'interprétation.

Béatrice Martin

Diplômée du conservatoire de Tarbes en piano et musique de chambre, Béatrice Martin y occupe le poste d'assistante du pianiste et compositeur Thierry Huillet (Prix de Composition André Chevillon - Yvonne Bonnaud au 8^{ème} Concours International de Piano d'Orléans) avant de travailler au sein de Radio Classique de 2001 à 2005.

Elle crée en 2006 l'école de piano Scherzando, destinée à un public allant des tout-petits aux adultes. Un enseignement dynamique et personnalisé (week-end thématiques, sorties au concert, conférences, salons multimédias) ayant pour objectif de transmettre un héritage culturel et de renouveler un public mélomane de qualité qui puisse vivre la musique au quotidien.

Depuis 2005, Béatrice Martin propose, dans le cadre de l'Amiata Piano Festival, la semaine européenne, Maestri e Bambini, dans le cadre magique du cœur de la Toscane.

En septembre 2006 elle se voit confier la direction artistique du Musée Debussy à Saint-Germain-en-Laye. Guidée par le désir de promouvoir les jeunes talents, Béatrice intègre à ses programmations plusieurs rencontres européennes, en collaboration notamment avec les concours dont elle fait régulièrement partie du jury, en France et en Italie. C'est dans cette perspective que Béatrice Martin invite les principaux lauréats du 4^{ème} Concours Bin d'Herbe à se produire lors d'un récital le 18 juin 2011 à l'auditorium du Musée.

Jean-Christophe Briant

Né en 1976, Jean-Christophe Briant étudie le Piano avec Françoise Thinat au conservatoire national de musique d'Orléans où il obtient le Premier Prix de Piano. Il continue avec Clara Iacovidou et étudie l'accompagnement avec Pascal Le Corre. Parallèlement il se forme au Jazz et à l'improvisation avec Jean-Jacques Taïeb et Jean-Pierre Chalet à Orléans puis avec Philippe Le Baraillec et Bernard Maury à la "Bill Evans Piano Academy" à Paris.

Son activité de Pianiste l'amène à jouer avec de nombreuses formations de Jazz/Gospel de la Région Centre. Compositeur, il écrit pour des formations Jazz, allant du Trio au Big-Band ainsi que pour ses propres ensembles. Il est également sollicité pour la mise en musique de spectacles jeune public.

Diplômé d'Etat en Jazz, il enseigne l'Harmonie, le Piano Jazz et les Musiques Actuelles dans l'association "Musique et Equilibre".

Par ailleurs, il se forme à la méthode "Anatomie pour le mouvement" de Blandine Calais-Germain, avec qui il étudie notamment la main du musicien, et met en place une recherche sur la préparation physique et posturale du pianiste.

Compositeur

Pierre Jodlowski

Né en 1971 à Toulouse.

Après des études musicales au Conservatoire de Lyon et au Coursus de Composition à l'IRCAM, Pierre Jodlowski fonde le collectif éOle et le festival Novelum à Toulouse.

Son activité de compositeur le conduit à se produire en France et à l'étranger dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles, danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques.

Son travail se déploie aujourd'hui dans de nombreux domaines, et, en périphérie de son univers musical, il travaille l'image, la programmation interactive pour des installations, la mise en scène et cherche avant tout à questionner les rapports dynamiques des espaces scéniques. Il revendique aujourd'hui la pratique d'une musique "active" : dans sa dimension physique (gestes, énergies, espaces) comme psychologique (évocation, mémoire, dimension cinématographique).

En parallèle à son travail de composition, il se produit également pour des performances, en solo ou en formation avec d'autres artistes. Dans ses projets, il a collaboré notamment avec les ensembles Intercontemporain, Ictus (Belgique), KNM (Berlin), l'Ensemble Orchestral Contemporain, le nouvel Ensemble Moderne (Montréal), Ars Nova (Suède), Proxima Centauri. Il mène par ailleurs des collaborations privilégiées avec des musiciens comme Jean Geoffroy (percussion), Cédric Jullion (flûte), Wilhem Latchoumia (piano), Jérémie Siot (violon) pour des œuvres et des recherches sur les nouvelles lutheries. Il se produit récemment en trio avec Roland Auzet (percussion) et Michel Portal (clarinette-basse). Son travail sur l'image l'amène à développer des collaborations avec des artistes plasticiens, en particulier, Vincent Meyer, David Coste et Alain Josseau. Il a obtenu le Prix Claude Arrieu de la SACEM en 2002 et a été accueilli en résidence à l'Académie des Arts de Berlin en 2003 et 2004. Collaborateur d'O.C.I. pour le Concours 2006 avec l'œuvre en commande "Série Noire", il compose en 2008 pour le Concours Brin d'Herbe "Typologies du Regard", un recueil de 5 pièces pour piano et bande son.

Jeudi 28 avril, de 14h à 18h30

Les œuvres de György Kurtág ont été choisies parmi les sept recueils de Játékok (Jeux), éditions Henri Lemoine et Editio Musica Budapest. Les œuvres de Pierre Jodlowski sont regroupées en un recueil Typologies du Regard (cinq pièces). Ce recueil a reçu l'aide du dispositif de Soutien à la Création de la Région Centre.

Laurie MARTIN, 11 ans, CRD d'Orléans

Niveau.1

György Kurtág	<i>Hommage à Vidovsky</i>
Henri Dutilleux	<i>Blackbird</i>
Anton Webern	<i>Kinderstück</i>
Béla Bartók	<i>Sonatine</i> - <i>Bagpipe</i> - <i>Danse de l'ours</i> - <i>Finale</i>

Bérénice MICHEL, 10 ans, CRCI Chinon

Niveau.1

Béla Bartók	<i>Children's Dance</i> <i>Ballad</i>
György Kurtág	<i>Prélude et Valse</i> <i>Ot kis zongoradarab 2 – 3</i>
Georges Antheil	<i>Little Shimmy</i>

Nacer ZERFAOUI, 12 ans, CRR Montpellier

Niveau.1

György Ligeti	<i>Musica Ricercata n° III, IV, VIII</i>
György Kurtág	<i>Grossblades in memory of Klara Martin</i> <i>Like the Flowers of the Field</i>

Sylvain BLANDY, 13 ans, CRD Blois***Niveau.1***

György Kurtág *Les Adieux (à la manière de Janáček)*
 Sergueï Rachmaninov *Daisies, Transcription chant-piano op 38 n°3*

Maïlys PASCAULT, 16 ans, CRD Châtellerault***Niveau.2***

Pierre Jodlowski *Typologie du Regard n° 1 – Résonances*
 Patrick Burgan *5 études pour piano “Coccinelles”*
 Toru Takemitsu *Rain Tree Sketch one*

Anesa OMERSOFTIC, 12 ans, CRD Créteil***Niveau.2***

Béla Bartók *6 Danses Roumaines* - *Allegro moderato*
 - *Allegro*
 - *Andante*
 - *Moderato*
 - *Allegro*
 - *Allegro*

György Ligeti *Moll-Dur*
 Pierre Jodlowski *Typologie du Regard n° 3 – Chutes*
 Ivan Jevtic *4 morceaux pour piano pour les enfants*
 - *Allegretto*
 - *Scherzoso*

Claire PAVIOT, 15 ans, CRD Blois***Niveau.2***

Pierre Jodlowski *Typologie du Regard n°3 – Chutes*
 Toru Takemitsu *Rain Tree Sketch two “In Memoriam Olivier Messiaen”*
 Bach-Rachmaninov *Prélude en mi Majeur pour violon – Transcription*
Improvisation

Benjamin TOURET, 12 ans, CRD Bourg-la-Reine/Sceaux
Niveau.2

Helmut Lachenmann	<i>Hänschen klein</i> <i>Schattentanz</i>
György Kurtág	<i>Antifóna fiszben</i> <i>Keringo</i>
Pierre Jodlowski	<i>Typologie du Regard n°4 – Etat mécanique</i>
Claude Debussy	<i>Doctor Gradus ad Parnassum</i>

Eric LO, 16 ans, CRD Orléans
Niveau.3

Aram Khatchaturian	<i>Sonate pour Piano</i> - <i>Allegro Vivace</i>
Nicolas Vassiljev	<i>La boîte à musique</i> <i>L'Ecole vietnamienne</i>
Claude Debussy	<i>l'Isle Joyeuse</i>

Bo Min LEE, 15 ans, Lycée d'Art de Séoul
Niveau.3

Claude Debussy	<i>Toccata (Suite pour le piano)</i>
Olivier Messiaen	<i>Cantéyodjayâ</i>
Luciano Berio	<i>6 encores pour piano</i> - <i>Brin</i> - <i>Leaf</i> - <i>Wasserklavier</i>
Pierre Jodlowski	<i>Typologie du regard n° 2 – Vitesse – Fragments</i>

Vendredi 29 avril, de 14h à 18h30

Thibault ROY, 10 ans, CRD Châteauroux *Niveau.1*

Ivan Szelenyi	<i>Sur le terrain de jeu</i>
Bernard Carlosema	<i>Gribouillis pour piano, l'intégrale</i>
Harald Bojé	<i>Mélodie dans le Brouillard d'après Bartók</i>
Peter Heilbut	<i>Ali Baba in der Räuberhöhle</i>
György Kurtág	<i>Une fleur pour Nuria</i> <i>Fleur et chardon pour SW</i>

Zoé RIFF, 11 ans, CRC Combs-la-Ville *Niveau.1*

Gérard Moindrot	<i>Marche sous les étoiles avec dispositif électroacoustique</i>
György Kurtág	<i>Galop</i>
Bruno Giner	<i>Valse esquis(s)e</i>
Alain Louvier	<i>3^{ème} pièce des Agrexandrins</i> <i>Improvisation</i>

Agnès BOISSONNOT-GUILBAULT, 13 ans, CRD Angoulême
Niveau.1

Maurice Ravel	<i>Pavane pour une infante défunte</i>
György Kurtág	<i>Hommage à Farkas Ferenc (Petruska idézés)</i>
	<i>Improvisation</i>

Léo MICHELET, 9 ans, CRC Combs-la-Ville
Niveau.1

Bruno Giner	<i>Mécanisme 2 (Assemblages 2)</i>
Peter Heilbut	<i>Ali Baba in der Räuberhöhle</i>
György Kurtág	<i>Comodo e Presto</i>
Béla Bartók	<i>Chanson de style populaire</i>
Bruno Giner	<i>Itérations (Assemblages 2)</i>

Kim-Anne BITAUD, 10 ans, CRD Châteauroux
Niveau.1

György Kurtág	<i>Hommage à Tchaïkovski</i>
Lajos Papp	<i>En jouant avec le rythme</i>
Mátyás Seiber	<i>Gipsy Tango</i>
Peter Heilbut	<i>Ali Baba in der Räuberhöhle</i>
Harald Bojé	<i>Mélodie dans le brouillard d'après Bartók</i>
Gérard Moindrot	<i>Brocéliande avec dispositif électroacoustique</i>
Rudolf Kelterborn	<i>Jardins Magiques</i> <i>Klangträumereien</i>
Dimitri Kabalevski	<i>Petite Plaisanterie (Tableaux d'enfance)</i>

Fleur RIVIERRE, 8 ans, CRD Orléans

Niveau.1

Petr Eben	<i>La Boîte à Musique</i>
György Kurtág	<i>Fleurs, nous sommes</i> <i>Pitresies</i> <i>Galop</i>
Joaquin Rodrigo	<i>La danse de Maria des Reyes</i>
Bernard Carlosema	<i>Gribouillis</i>
Et <i>Les Gribouillis de Fleur</i> (d'après Carlosema)	Improvisation
Harald Bojë	<i>Mélodie dans le Brouillard d'après Bartók</i>
Alec Rowley	<i>Air de Pipeau, pour la main gauche seule</i>

Henzo DOTA, 12 ans, CRD Nîmes

Niveau.1

John Cage	<i>Suite pour piano toy - 1er et 2ème mouvement</i>
Anton Webern	<i>Kinderstück</i>
Serge Prokofiev	<i>Visions Fugitives I, VIII, XVII</i>
György Kurtág	<i>Play with infinity</i>

Mahdia IDIR, 13 ans, Professeur Wan Yu Chu

Niveau.2

Luc Ferrari	<i>Clair Obscur</i>
Pierre Jodlowski	<i>Typologie du regard n° 2 – Vitesse – Fragments</i> <i>(version facile)</i>
Benjamin Britten	<i>Moderato (Sonatine romantique)</i>

Lise BOUCHARD, 15 ans, CRC Combs-la-Ville

Niveau.2

Pierre Jodlowski	<i>Typologie n° 4 – Etat Mécanique</i>
George Crumb	<i>Makrokosmos n°11 “Dream Images (Love Death Music), Gemini”</i>
Arnold Schönberg	<i>6 kleine Klavierstücke, op.19</i>
Alain Louvier	<i>Etude VII pour 6 agresseurs (gants obligés)</i>

Rodolphe MENGUY, 13 ans, CRR Boulogne - Billancourt

Niveau.3

Béla Bartók	<i>Suite op. 14 - Allegretto</i> <i>- Scherzo</i> <i>- Allegro</i> <i>- Sostenuto</i>
Maurice Ravel	<i>Forlane (extrait du Tombeau de Couperin)</i>
Pierre Boulez	<i>4 notations - Très vif</i> <i>- Rythmique</i> <i>- Mécanique et très sec</i> <i>- Lent. Puissant et âpre</i>
George Crumb	<i>Makrokosmos «The Mystic Chord»</i>

A partir de 19h : annonce des résultats

Samedi 30 avril, à 15h

Théâtre d'Orléans - Scène Nationale - Salle Antoine Vitez

Remise des Diplômes et Concert final

Le programme du concert sera choisi par le Jury

Le Concert sera enregistré et suivi d'un goûter*

Les Prix sont offerts par les Éditions Actes Sud, les Éditions Alphonse Leduc, Baudin Châteauneuf, Bauer Musique, les Éditions BMG Durand-Salabert-Eschig, di-arezzo, la Cité de la Musique, CPEA, Diam Diffusion, les Éditions Fayard, Chantelivre, la FNAC Orléans, les Éditions François Dhalmann, les Éditions Fuzeau, les Éditions Gallimard, La Lettre du Musicien, les Éditions Henry Lemoine, les Éditions Schott Music, Orléans' Jazz, Orchestre symphonique d'Orléans, Festival de Sully et du Loiret, La République du Centre, Yamaha Music Europe, l'APEC, Universal Music Publishing, les Folies Françaises et Scherzando.

Le Prix d'improvisation est soutenu par l'ADRIC, et deux Prix de 1500 euros chacun divisibles sont offerts par les sociétés Gérondeau et Baudin Châteauneuf.

Nous remercions Bauer Musique Orléans pour la préparation des pianos, ainsi que le prêt gracieux du C7 Yamaha pour le concert final samedi 30 avril.

Nous remercions le musée Claude Debussy de Saint-Germain-en-Laye qui recevra en concert le 18 juin 2011 à 17h les principaux lauréats du Concours Brin d'Herbe.

**Offert par la Société Gérondeau.*



Administration déléguée : Galatea

*concours national
pour jeunes pianistes*



brin d'herbe

**Organisé par la Ville d'Orléans
et
Orléans Concours International**

soutenu par
le Conseil Général du Loiret,
le Conseil Régional du Centre,
le Ministère de la Culture et de la Communication
et Mécénat Musical Société Générale.

46 ter, rue Sainte-Catherine - 45000 Orléans
Tél. et Fax : 02 38 62 89 22
E-mail : oci.piano@wanadoo.fr
www.oci-piano.com