

# 14<sup>e</sup> CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS

REPERTOIRE  
XX-XXI

16-26 AVRIL 2020

1<sup>er</sup> Prix Blanche Selva : 12 000 €  
2<sup>ème</sup> Prix BEG Ingénierie : 8 000 €  
3<sup>ème</sup> Prix Chevillon-Bonnaud : 5 000 €  
prix spéciaux/concerts/cd  
pour un total de  
**120 000 €**

SALLE DE L'INSTITUT (ORLÉANS)  
THÉÂTRE D'ORLÉANS  
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD (PARIS)

PIÈCE IMPOSÉE  
**PASCAL DUSAPIN**

FINALE  
**ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN**  
Simon Proust, direction  
LES SOLISTES DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

*Maroussia Gentet,  
1<sup>er</sup> Prix 2018  
© Pino Montici*

DATE LIMITE  
D'INSCRIPTION  
**2 DÉCEMBRE 2019**

ÂGE LIMITE : 36 ANS

RÈGLEMENT EN LIGNE  
[WWW.OCI-PIANO.COM](http://WWW.OCI-PIANO.COM)

# ÉDITORIAL

Le Concours international de piano d'Orléans, avant d'être une compétition, est une scène sur laquelle de remarquables pianistes présentent de nouvelles façons d'écouter le monde d'aujourd'hui.

En effet, notre Concours sélectionne et accueille non seulement des pianistes de très haut niveau, mais surtout de véritables artistes ayant la volonté de faire découvrir la musique des XXe et XXIe siècles à tous les publics.

Une des valeurs profondes du Concours d'Orléans est l'ouverture à des esthétiques différentes, toutes réunies par la même exigence artistique. Les membres du jury attribuent certes un premier, un deuxième et un troisième Prix mais l'originalité de notre Concours réside également dans les Prix Spéciaux, liés à de grands compositeurs et interprètes du XXe siècle. La création de nouvelles oeuvres est primordiale au Concours d'Orléans : dès la 1ère épreuve les pianistes y sont encouragés par le Prix de Composition André Chevillon - Yvonne Bonnaud, ensuite lors de la demi-finale récital avec la co-commande du Concours et du Musée du Louvre à Pascal Dusapin dont la meilleure interprétation est récompensée par le Prix Sacem. Pour la dernière épreuve, les trois finalistes auront l'opportunité de jouer le *Chamber piano concerto - for piano(s) and ensemble* (2018) de la compositrice polonaise Agata Zubel aux côtés d'un des plus prestigieux ensembles de musique contemporaine au monde : l'Ensemble intercontemporain, dirigé par Simon Proust. Comme à chaque édition, nous sommes heureux d'offrir à nos finalistes un récital au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. Ce concert marque la fin du Concours mais aussi le lancement d'un beau parcours que nous menons avec les lauréats pendant deux années.

Valoriser le passé, faire face au présent pour regarder vers l'avenir... nous vous attendons nombreux pour cette belle et nouvelle édition !

Isabella Vasilotta  
Directrice artistique

## DATES / LIEUX & COORDONNÉES

2 DÉCEMBRE 2019  
16 DÉCEMBRE 2019  
20 JANVIER 2020

DATE LIMITE D'INSCRIPTION  
ANNONCE DES CANDIDATS ADMIS AU CONCOURS  
DATE LIMITE DE MODIFICATION DU PROGRAMME

15 AVRIL 2020 (10h)  
16 - 17 - 18 AVRIL 2020  
19 - 20 AVRIL 2020  
22 AVRIL 2020  
26 AVRIL 2020 (15h)  
11 MAI 2020 (20h30)

TIRAGE AU SORT  
PREMIÈRE ÉPREUVE  
DEUXIÈME ÉPREUVE  
DEMI-FINALE RÉCITAL  
FINALE  
CONCERT DES FINALISTES (PARIS)

**Tirage au sort & Épreuves :**  
Salle de l'Institut  
4 Place Sainte-Croix  
45000 Orléans - France

**Finale :**  
Théâtre d'Orléans  
Boulevard Pierre  
Ségelle  
45000 Orléans - France

**Concert des finalistes :**  
Théâtre des Bouffes du Nord  
37 bis Boulevard de la Chapelle  
75010 Paris - France

**CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS**  
5 place de la République 45000 Orléans - France  
info@oci-piano.fr  
www.oci-piano.com  
+33 2 38 62 89 22

# PROGRAMME & CALENDRIER

L'ordre du programme peut être différent de celui indiqué ci-dessous dans chaque épreuve.

## 2 DÉCEMBRE 2019 : DATE LIMITE D'INSCRIPTION

Envoi du dossier complet avec le programme.

Il n'est pas obligatoire à cette date de nous communiquer le choix de l'œuvre pour le Prix de Composition André Chevillon - Yvonne Bonnaud. (cf p. 4).

## 16 DÉCEMBRE 2019 : ANNONCE CANDIDATS ADMIS AU CONCOURS

Tous les candidats recevront un avis d'admission ou de refus. La Direction artistique et le comité de présélection annonceront publiquement la liste des pianistes admis au Concours.

## 20 JANVIER 2020 : DATE LIMITE DE MODIFICATION DE PROGRAMME

À cette date le choix de l'œuvre pour le Prix de composition André Chevillon - Yvonne Bonnaud devra nous être communiqué. Aucune nouvelle modification du programme ne sera acceptée après cette date.

## 15 AVRIL 2020 - 10h / SALLE DE L'INSTITUT (ORLÉANS) TIRAGE AU SORT

## 16 - 17 - 18 AVRIL 2020 / SALLE DE L'INSTITUT PREMIÈRE ÉPREUVE - TOUS LES CANDIDATS SÉLECTIONNÉS

~~Entre 25' et 30'~~ Entre 20' et 25'

- Choisir deux études aux langages musicaux "opposés" (voir le paragraphe 'Précisions concernant le programme' ci-après)
- Présenter en création une nouvelle pièce pour le Prix de Composition André Chevillon - Yvonne Bonnaud (entre 6' et 8') - (cf. p. 4)
- Sélectionner une œuvre de la liste "Concours d'Orléans / Concours Busoni" (voir le paragraphe 'Précisions concernant le programme' ci-après)

## 19 - 20 AVRIL 2020 / SALLE DE L'INSTITUT DEUXIÈME ÉPREUVE - 15 CANDIDATS

Entre 45' et 50'

=> Articuler le programme sur un thème libre et le présenter dans une courte note d'intention.

- Présenter une œuvre d'un ou deux compositeurs liés aux Prix Spéciaux (cf p. 5) : André Boucourechliev, Edison Denisov, Alberto Ginastera, Olivier Greif, André Jolivet, Maurice Ohana, Albert Roussel, Isang Yun
- À compléter avec un choix libre d'œuvres composées entre 1900 et 2020

## 22 AVRIL 2020 / SALLE DE L'INSTITUT DEMI-FINALE RÉCITAL - 7 CANDIDATS

Entre 40' et 45'

=> Articuler le programme sur un thème libre et le présenter dans une courte note d'intention.

- Présenter la nouvelle œuvre de Pascal Dusapin (8'-10' / cf. p. 4) : *Piano Works : n°3 - "Black Letters"*  
Co-commande du Concours et du Musée du Louvre à Pascal Dusapin (Éditions Salabert - Universal Music Publishing Classical) dans le cadre de l'exposition Soulages au Musée du Louvre.
- Présenter une œuvre d'un ou deux compositeurs liés aux Prix Spéciaux (cf p. 5) : André Boucourechliev, Edison Denisov, Alberto Ginastera, Olivier Greif, André Jolivet, Maurice Ohana, Albert Roussel, Isang Yun
- À compléter avec un choix libre d'œuvres composées entre 1900 et 2020

## 23 - 24 - 25 AVRIL 2020 - RÉPÉTITIONS DES TROIS FINALISTES

Plus d'informations à la page 4.

## 26 AVRIL 2020 - 15h / THÉÂTRE D'ORLÉANS FINALE - 3 CANDIDATS

~~Maximum 40'~~ Entre 30' et 40'

- Agata Zubel, *Chamber piano concerto - for piano(s) and ensemble* (2018) - 13'  
Avec l'Ensemble intercontemporain - Simon Proust, direction - cf. p. 4
- Francis Poulenc, *Sextuor pour piano et vents op.100 : 1. Allegro vivace* (1939) - 8'  
Avec les Solistes de l'Orchestre Symphonique d'Orléans
- À compléter avec une œuvre composée entre 1900 et 2020 ~~d'une durée de 6' à 8'.~~  
d'une durée de 9' à 19'. Libre choix du candidat

## 11 MAI 2020 - 20h30 / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD (PARIS) CONCERT DES FINALISTES PRÉCISIONS CONCERNANT LE PROGRAMME

En ce qui concerne le choix des Prix Spéciaux et de l'oeuvre présentée pour le Prix de Composition André Chevillon - Yvonne Bonnaud, nous invitons les candidats à lire attentivement les pages consacrées aux "PRIX ET RÉCOMPENSES".

Nous apprécierons des programmes originaux et cohérents, qui puissent valoriser les candidats et les oeuvres proposées. C'est pourquoi nous avons décidé de donner aux candidats la responsabilité de leur programme pour les deux premières épreuves et la demi-finale Récital. Cette liberté est liée à la rédaction d'une courte note d'intention (en français ou en anglais uniquement) qui accompagnera les programmes de la deuxième épreuve et de la demi-finale Récital. Un juste équilibre est demandé entre les époques suivantes : 1900 - 1918 / 1918 - 1945 / 1945 - 1968 / 1968 - 2000 / 2000 - 2020. Il s'agit d'une répartition liée aux grands événements historiques, il va de soi que les frontières esthétiques entre ces périodes sont beaucoup plus souples et subtiles. Seront particulièrement appréciés les programmes donnant une place importante à la musique la plus récente.

=> **Multimédia, électronique, piano préparé** : dans notre Concours, toute recherche autour du langage musical et de l'évolution du piano en tant qu'instrument est essentielle. Pour cette raison, nous encourageons nos candidats à présenter au moins une oeuvre pour piano préparé ou pour piano et électronique ou pour piano et multimédia.

### 1ère épreuve :

- Nous demandons deux études de langage musical "opposé" : Lors de cette première épreuve le candidat présente ses capacités interprétatives et techniques : les études y ont une place primordiale. Nous lui demandons de présenter deux études - de préférence composées à différentes époques - mais qui surtout emploient des langages musicaux ou des techniques très différents.
- Liste "Concours d'Orléans / Concours Busoni" : Depuis 2017 le Concours international de piano d'Orléans sélectionne une liste d'oeuvres récentes pour les finalistes du Concours international de piano Ferruccio Busoni. Cette liste présente des oeuvres qui emploient exclusivement le clavier (pas de préparation ni d'électronique) et qui sont composées par des auteurs de différentes nationalités, générations et esthétiques. Les listes 2017 et 2019 ainsi que les partitions sont consultables en ligne sur notre site internet (rubrique Media/Concours Busoni).

### Demi Finale Récital / OEUVRE IMPOSÉE

Pour chaque édition du Concours, une nouvelle oeuvre pour piano est commandée à un compositeur de renommée internationale. Pour la Demi Finale Récital 2020, une oeuvre a été co-commandée par le Concours et le Musée du Louvre à Pascal Dusapin (Éditions Salabert - Universal Music Publishing Classical) dans le cadre de l'exposition Soulages au Musée du Louvre. La partition sera disponible et visualisable en ligne à partir du mois de septembre 2019. Elle sera envoyée gracieusement à tous les inscrits au Concours.

### Finale / AGATA ZUBEL, CHAMBER PIANO CONCERTO

- La partition, publiée par PWM Editions, est visualisable ici (nkoda app): <https://www.nkoda.com/work?ref=756071f2-3ca9-4d3a-ae0b-555cdca2a063>
- Pour travailler l'oeuvre, sera mis à la disposition de tous les candidats admis l'enregistrement des sons du piano préparé qui pourront être insérés avec le logiciel Kontakt Player dans un clavier électronique (disposé comme le deuxième piano).

### PRÉCISIONS CONCERNANT LES RÉPÉTITIONS & LES PIANOS

- Les candidats seront évalués sur deux pianos Steinway & Sons, un pour les pièces sur clavier uniquement, l'autre pour les oeuvres avec piano préparé.
- Chaque candidat pourra répéter sur les pianos du Concours, Salle de l'Institut, avant la Première épreuve et disposera du même temps de travail (1/2h). Un planning sera établi sur place à l'arrivée des candidats.
- Les candidats pourront répéter et travailler sur les pianos du Conservatoire d'Orléans mis à leur disposition, pendant toute la durée du Concours (entre 9h et 22h). Une salle de répétitions - dédiée à la préparation de l'oeuvre d'Agata Zubel (deux pianos perpendiculaires dont l'un préparé) sera ouverte aux candidats pendant toute la durée du Concours.



## PRÉCISIONS CONCERNANT LES RÉPÉTITIONS AVEC LES ENSEMBLES

24 avril : 2h par candidat avec l'Ensemble intercontemporain dirigé par Simon Proust

25 avril : 45' par candidat avec l'Ensemble intercontemporain dirigé par Simon Proust

2h avec les Solistes de l'Orchestre Symphonique d'Orléans encadrés par Simon Proust

26 avril : 1h de répétition générale par candidat avec les deux ensembles + répétition générale pièce solo.

# PRIX & RÉCOMPENSES

## PRIX D'INTERPRÉTATION

**1er Prix Blanche Selva - 12 000 €**

**2e Prix BEG Ingénierie - 8 000 €**

Offert par la Fondation d'entreprise BEG Ingénierie

**3e Prix André Chevillion - Yvonne Bonnaud - 5 000 €**

Offert par la Fondation André Chevillion - Yvonne Bonnaud, sous l'égide de la Fondation de France

**Prix SACEM - 4 600 €**

Offert par la SACEM et attribué à la meilleure exécution de l'oeuvre commandée à Pascal Dusapin.

**Prix Polska Music - 2 000 €**

Offert par *Adam Mickiewicz Institute* et attribué à la meilleure exécution du *Chamber piano concerto - for piano(s) and ensemble* (2018) de la compositrice polonaise Agata Zubeł.

**Prix des Étudiants du Conservatoire d'Orléans - 1 500 €**

Offert par le Rotary Club d'Orléans et attribué par un jury d'étudiants du Conservatoire d'Orléans lors de la finale.

## MANAGEMENT, TOURNÉE & DISQUE

En marge du Concours et pendant deux ans après l'attribution des Prix, le Concours accompagne ses lauréats dans le développement de leur parcours en tant que pianistes professionnels.

Pour construire une carrière solide et sur le long terme, le Concours leur offre un conseil artistique, en management et en image.

Ce soutien est valorisé par les diverses opportunités offertes sur ces deux ans par le Concours :

- la mise en relation avec les compositeurs et les acteurs du monde de la musique contemporaine pour enrichir le parcours artistique du lauréat
- l'enregistrement d'un disque sur un projet inédit
- l'organisation de tournées nationales et internationales
- l'engagement pour des concerts, conférences et événements autour du piano en partenariat avec de prestigieuses institutions musicales en France et dans le monde entier

## PRIX DE COMPOSITION

**Prix de composition André Chevillion - Yvonne Bonnaud - 5 000 €**

Offert par la Fondation André Chevillion - Yvonne Bonnaud sous l'égide de la Fondation de France.

Ce Prix récompense le compositeur de la pièce que chaque candidat (pianiste) doit présenter lors de la première épreuve. Le nom du compositeur choisi ne devra pas obligatoirement apparaître dans le programme du candidat lors de son inscription. Il pourra être transmis au Concours par le candidat (pianiste) après son admission et au plus tard le 20 janvier 2020.

Le compositeur devra être en priorité :

- le candidat (pianiste) lui-même s'il est compositeur, car il ne s'agit pas d'une improvisation
- un jeune compositeur choisi par le candidat

=> en cas de besoin, le Concours mettra à disposition des pianistes admis, les dossiers complets (partitions, enregistrements, biographies...) d'une sélection de jeunes compositeurs du monde entier et souhaitant concourir pour ce Prix.

Après délibération du jury, le résultat sera mis dans une enveloppe fermée et consignée à la Direction artistique. Comme toutes les autres récompenses, ce Prix de composition sera annoncé et remis au lauréat lors de la cérémonie officielle à l'issue de la Finale du Concours, le 26 avril 2020.

## PRIX SPÉCIAUX

Les Prix Spéciaux sont accordés par des institutions qui valorisent l'œuvre et la carrière d'un compositeur ou d'un pianiste majeur au cours du XX<sup>e</sup> siècle.

## INTERPRÈTES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

**Prix Samson François - 2 000 €**

Offert par l'Association des Amis de Josette Samson François.

**Prix Claude Helffer - 3 000 €**

Offert par Madame Mireille Helffer en hommage au grand pianiste disparu.

### Prix Ricardo Viñes - 2 500 €

Avec le soutien du Conseil Départemental du Loiret, attribué à la meilleure interprétation d'une œuvre française composée entre 1900 et 1940.

## COMPOSITEURS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Chaque candidat devra présenter dans l'ensemble du programme du Concours au moins deux Prix Spéciaux - Compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle différents (liés donc à deux compositeurs différents). La candidature à un Prix Spécial lié à un compositeur doit faire l'objet d'un réel engagement artistique de la part du candidat et donc s'insérer avec cohérence dans le reste du programme.

=> Pour chaque Prix Spécial, le candidat devra présenter au moins 8 minutes de musique du compositeur concerné.

### Prix André Boucourechliev - 4 000 €

Offert par la Fondation André Boucourechliev, sous l'égide de la Fondation de France.  
Le choix de l'œuvre présentée pour ce Prix est laissé libre aux candidats.

### Prix Edison Denisov - 2 000 €

Offert par Madame Ekaterina Denisova.  
Les candidats devront présenter une oeuvre au choix entre :

- *Variations*
- *Signes en blanc*
- *Reflets*
- *Trois préludes*

### Résidence Henri Dutilleux - Geneviève Joy

Offerte par l'Association Maison Henri Dutilleux - Geneviève Joy / Rencontres et création musicale  
Résidence d'un mois à la Maison Henri Dutilleux - Geneviève Joy à Candes-Saint-Martin, attribuée à un lauréat désigné par le Jury parmi les trois finalistes.

### Prix Alberto Ginastera - 2 000 €

Offert par le Fonds Spécial Marguerite Boucher / Les amis de l'orgue de Meung-sur-Loire  
Les candidats devront présenter la Sonate n° 1 ou n° 2.

### Prix Olivier Greif - 2 500 €

Offert par l'Association Olivier Greif. Les candidats devront présenter une oeuvre au choix entre :

- *Sonate de guerre*, mouvement 1 ou mouvements 2 et 3
- *Les Plaisirs de Chérence*, pièces 1, 3 et 5, ou 1, 4 et 5
- *Portraits et Apparitions*, pièces 1, 4 et 7
- *Sonate dans le goût ancien*
- *Sonate Le Rêve du monde*, mouvements 2, 3 et 4

### Prix André Jolivet - 2 500 €

Offert par l'Association des Amis d'André Jolivet et Madame Christine Jolivet-Erlin  
Le choix de l'œuvre présentée pour ce Prix est laissé libre aux candidats.  
Toutefois, ceux qui choisiraient *Mana* ou les *Cinq Danses rituelles* devront présenter ces œuvres dans leur intégralité.

### Prix Maurice Ohana - 2 500 €

Offert par l'Association des Amis de Maurice Ohana  
Le choix de l'œuvre présentée pour ce Prix est laissé libre aux candidats.

### Prix Albert Roussel - 2 000 €

Offert par l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot - Comité Albert Roussel  
Le choix de l'œuvre présentée pour ce Prix est laissé libre aux candidats.

### Prix Isang Yun - 2 000 €

Offert par la compositrice Madame Unsuk Chin  
Le choix de l'œuvre présentée pour ce Prix est laissé libre aux candidats.

# RÈGLEMENT

## CONDITIONS DE PARTICIPATION :

- Le 14e Concours international de piano d'Orléans s'adresse, sans distinction de sexe ou de nationalité, aux pianistes nés à partir du 1er janvier 1984.
- Le nombre de participations au Concours est limité à trois fois. Lors d'une réinscription, le pianiste devra présenter un nouveau programme avec une tolérance pour un maximum de deux pièces proposées les années précédentes.
- Les exécutions de mémoire ne sont pas obligatoires.
- Les épreuves seront publiques et enregistrées.

## INSCRIPTIONS :

- La date limite des inscriptions est fixée au 2 décembre 2019. Seuls les dossiers complets seront examinés.
- L'inscription s'effectue par e-mail ([info@oci-piano.fr](mailto:info@oci-piano.fr)) ou sur le site internet [www.oci-piano.com](http://www.oci-piano.com) et doit être accompagnée des documents suivants (de préférence aux formats Word ou PDF) :
  - Copie du passeport en cours de validité
  - Deux photographies récentes de dimensions 10,5 x 15 cm (JPEG - 300 dpi)
  - Document attestant du paiement des frais de participation
  - Curriculum Vitae (maximum deux pages et rédigé en français ou en anglais uniquement)
  - Deux lettres de recommandation récentes
  - L'enregistrement vidéo récent de bonne qualité et sans montage de deux courtes pièces de langage musical opposé (durée globale de la vidéo : 10'). Pour le cadrage, s'inspirer des vidéos des épreuves éliminatoires du Concours international de piano d'Orléans 2018 présentes sur notre chaîne Youtube : Concours international de piano d'Orléans. Lien Youtube et fichier MP4 (envoyé par mail / Wetransfer) acceptés. Pour davantage d'informations techniques, merci de nous contacter.
  - Le programme détaillé et minuté choisi pour les trois premières épreuves. Pour la première épreuve la pièce choisie pour le Prix de Composition André Chevillon - Yvonne Bonnaud (6'-8') pourra être communiquée dans un deuxième temps après l'admission.
  - Une courte note d'intention (rédigée en français ou en anglais uniquement) pour le programme de la 2e épreuve et pour la Demi-finale Récital.
  - Une liste détaillée des besoins techniques pour les oeuvres avec dispositif électroacoustique ou vidéo

=> Nous vous remercions de bien vouloir veiller à la qualité des documents et fichiers transmis.

- Les frais d'inscription s'élèvent à 100 € et ne sont pas remboursables. Ils devront être réglés à l'inscription, soit par paiement en ligne : (<https://www.helloasso.com/associations/orleans-concours-international/paiements/frais-d-inscription-registrat-ion-fees>), soit par virement bancaire à :
  - Banque : Société Générale Orléans, 14 avenue des Droits de l'Homme 45000 Orléans
  - Code IBAN : FR76 3000 3015 4000 0509 0641 706
  - Code SWIFT : SOGEFRPP
  - Bénéficiaire : Orléans Concours International

Les paiements par chèque, émis depuis un compte bancaire en France, sont acceptés. L'équipe du Concours est à votre disposition pour vous aider et répondre à vos questions ; n'hésitez pas à la contacter en cas de besoin.

## JURY :

- Les sept membres du jury sont choisis et nommés par la direction artistique pour leur renommée internationale dans le monde du piano et de la musique contemporaine.
- Les décisions du Jury sont sans appel.
- Le Jury aura toute latitude pour attribuer ou non les récompenses, comme pour décerner un Prix ex-æquo ou plusieurs Prix à un seul candidat.
- Les délibérations du jury sont régies par un règlement interne et dans le cas des Prix Spéciaux, le jury suivra les conditions liées à chacun des Prix. Ces documents seront disponibles au moment du concours sur notre site internet.
- À la fin de chaque épreuve, les membres du jury seront à la disposition des candidats non retenus pour commenter leur prestation.

## HÉBERGEMENT / AIDE AU VOYAGE / ASSURANCE :

- Tous les candidats peuvent être logés gratuitement chez l'habitant pendant la durée du Concours, sur demande lors de l'inscription.
- Le candidat est prié de contacter sa famille d'accueil dès que le Concours lui communique ses coordonnées.
- Les candidats étant hébergés bénévolement par les familles, nous leur demandons de respecter les principales règles de base de politesse et d'éducation.
- Le Concours n'est pas responsable des frais encourus par un candidat en raison de maladie et/ou d'accident lors de son séjour à Orléans. Chaque candidat doit communiquer sur le formulaire d'inscription les coordonnées d'un proche à contacter en cas de besoin ou d'urgence.
- Des adresses d'hôtels ou de maisons d'hôtes, à prix préférentiels, peuvent être envoyées sur demande (séjour à la charge du candidat).
- Nous nous tenons à la disposition des candidats pour leur fournir les documents et attestations nécessaires à l'obtention d'un visa.

## TIRAGE AU SORT :

- L'ordre de passage des candidats sera déterminé par le tirage au sort organisé le mercredi 15 avril 2020 à 10h, à la Salle de l'Institut (Orléans).
- Tous les candidats devront être présents pour rencontrer la Direction artistique et l'équipe du Concours et prendre connaissance du déroulement précis du Concours.
- Les candidats ne pouvant pas se présenter lors du tirage au sort devront justifier leur absence. Dans ce cas, leur numéro sera tiré par un membre de l'équipe du Concours.
- L'ordre de passage restera le même pour toute la durée du Concours, sauf situation exceptionnelle et sur décision de la Direction artistique.
- Les candidats devront communiquer le jour et l'horaire de leur arrivée à Orléans, à l'équipe du Concours par mail, au minimum une semaine avant le tirage au sort.

## PARTENAIRES PRIX PRIZES PARTNERS



UNSUK  
CHIN

EKATERINA  
DENISOVA

MIREILLE  
HELFFER

ASSOCIATION  
DES AMIS DE JOSETTE  
SAMSON FRANÇOIS

MAISON HENRI DUTILLEUX - GENEVIÈVE JOY  
RENCONTRES ET CRÉATION MUSICALE



HEAD OFFICE: 46 TER, RUE SAINTE-CATHERINE F-45000 ORLÉANS (FRANCE)

OFFICE: 5, PLACE DE LA RÉPUBLIQUE F-45000 ORLÉANS (FRANCE)

TEL: (+33) 2 - 38 62 89 22 - INFO@OCI-PIANO.FR

