

LES MATINEES DU PIANO

Seiko TSUKAMOTO

PROCHAIN CONCERT

DIMANCHE 8 JUIN 10H 45

SODI BRAIDE

SALLE DE L'INSTITUT
ORLEANS

Seiko TSUKAMOTO

Née en 1972, Seiko TSUKAMOTO débute ses études musicales dès l'âge de 4 ans avec Micko HARIMOTO. Elle poursuit sa formation au Lycée Supérieur de Musique (attaché à l'Université des Beaux Arts et de la Musique) de Tokyo, avant d'être boursière du gouvernement français en 1991.

Admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris la même année, elle travaille avec Jacques ROUVIER et obtient un Premier Prix à l'unanimité du Jury, avant d'intégrer sa classe de perfectionnement.

Un an plus tard, Seiko TSUKAMOTO est finaliste du prestigieux Concours International Reine Elisabeth à Bruxelles.

En 1996, on lui décerne le prix de la SPEDIDAM au Concours International de piano du XX^{ème} siècle à Orléans.

Elle est actuellement boursière de la Fondation Yvonne LEFEBURE et donne de nombreux concerts en France et à l'étranger (Belgique, Japon).

Elle s'est notamment produite sous la direction de Yehudi MENUHIN.

John KINSELLA

Né en 1932, à Dublin, John KINSELLA mène, pendant de nombreuses années, la double carrière de compositeur et de directeur musical jusqu'à ce qu'il quitte, en 1988, la RadioTelefís Eireann pour se consacrer à plein temps à la composition.

Ce départ s'accomplit avec l'aide de la RTE qui lui commande alors une série d'œuvres pour orchestre.

Dès lors, il achève ses symphonies n^{os} 2, 3, 4, 5, et 6, son second concerto pour violon, un quatuor à cordes et quelques pièces plus petites.

Il a reçu, en 1979, le prix Marten Toonder et le soutien du gouvernement irlandais pour la célébration du centenaire de Pearce. Il est par ailleurs membre du Aosdana, académie irlandaise de promotion des artistes.

Reflection II

Ecrite en 1995, Reflection II pour piano seul est fondée sur des vers tirés d'une prière de consolation dans laquelle la fatalité est interprétée avec l'intention de tirer l'esprit hors des "brumes de la vie terrestre". Reflection II est une méditation lointaine et concise sur ces vers. Bien que l'on trouve des similitudes et des motifs musicaux communs avec Reflection I, chaque pièce développe un matériau unique. D'après un texte de John KINSELLA.

PROGRAMME

SCARLATTI

SONATE EN UT MAJEUR L. 5

SONATE EN SOL MAJEUR L. 487

CHOPIN

BALLADE N^o I EN SOL MINEUR op.23

SCHUMANN

SCENES D'ENFANTS op.15

JOHN KINSELLA

REFLECTION II

PROKOFIEV

SONATE N^o 7 EN SI BEMOL MAJEUR op.83