

# ORLEANS CONCERTS

## Les Matinées du Piano

saison 1998/99

C'est toujours un moment de bonheur que de venir certains dimanches de l'année écouter, dans le cadre accueillant et chaleureux de l'Institut, les pianistes invités par Orléans Concerts à participer aux Matinées du Piano.

Cette saison 98/99, **Fabio GRASSO**, lauréat du prix Blanche Selva et Prix Maurice Ohana en 1996, pianiste italien mais aussi compositeur, viendra présenter, le 18 octobre 1998, son tout nouveau compact disque consacré aux œuvres de Busoni. Depuis son passage à Orléans, il a obtenu un Prix de Composition à Buenos Aires et la critique salue son enregistrement comme exceptionnel et original. (Recommandé par répertoire R)

Présenté par la fondation Sophia Antipolis, le grand pianiste russe **Aleksander SERDAR** donnera un récital le 28 février et, dans l'après-midi, il écoutera en public quelques étudiants des classes de Piano du Conservatoire.

**Suguru KAWAE**, lauréat du prix Ricardo Vines en 1998, revient le 21 mars 1999. C'est un pianiste subtil et très proche de l'œuvre debussyste. Il jouera Bach et l'intégralité des études de Debussy.

Récital, le 25 avril de **Toros CAN**, turc, grand Prix Blanche Selva 1998, bien connu à Orléans où il a déjà joué aussi bien la musique romantique que la musique du XX<sup>e</sup> siècle (Beethoven, Hindemith, Boulez). Son programme sera donc original mais restera fidèle à ce souci d'éclectisme.

Enfin, nous retrouverons l'excellent pianiste allemand **Thomas HELL**, le 13 juin 1999, qui avait obtenu les Prix Spedidam et Blanche Selva en février 1996.

Un feu d'artifice pianistique, de très heureux moments en perspective, et bien sûr musicalement et artistiquement exceptionnels.

**Françoise THINAT**

# LES MATINEES DU PIANO

## Fabio GRASSO

DIMANCHE 18 OCTOBRE 1998

SALLE DE L'INSTITUT  
ORLEANS



## Fabio GRASSO

Prix Blanche Silva  
et Prix Maurice Ohana  
du 2<sup>e</sup> Concours  
International de  
Piano XX<sup>e</sup> siècle 1996

Né en 1969, diplômé du Conservatoire de Turin en piano et en composition, Fabio Grasso a travaillé le piano avec Jean Micault, Maria Tipo, Klaus Hellwig.

En 1996, il obtient le Prix Blanche Selva (ex-æquo avec Thomas Hell) et le Prix Maurice Ohana, dont il a joué le concerto: *"avec, dans les agrégats sonores du début, un sens extraordinaire de l'incantation, faisant ressortir avec une technique éblouissante la vie rythmique et les couleurs intenses de cette musique"*

(Piano, 1996-97)

Il est l'auteur de plusieurs œuvres pour piano mais aussi d'œuvres symphoniques et de musique de chambre.

A la suite du Concours de Piano XX<sup>e</sup> siècle, on a pu entendre Fabio Grasso à la Fondation Sophia Antipolis, à Orléans dirigé par Jean-Marc Cochereau mais aussi Salle Gaveau: *"ce jeune italien à la sensibilité ultra-raffinée nous offre deux préludes de Debussy, des interprétations dans lesquelles son toucher fit merveille... il prouva qu'il est un véritable pianiste."*

(Pierre Petit, le Figaro - 2 juin 1996)

Il a obtenu, en août 1996, un Prix de Composition à Buenos-Aires. En avril 1998, il a enregistré un disque sur l'œuvre de Busoni qui sera disponible dès octobre 1998.

## - PROGRAMME -

### BUSONI

Elégie I: Recueillement

Elégie II: All' Italia!

Elégie III: Meine Seele bangt und hofft zu dir

### SCHUMANN

Etudes symphoniques op.13  
et Variations posthumes

### STOCKHAUSEN

Klavierstücke XI