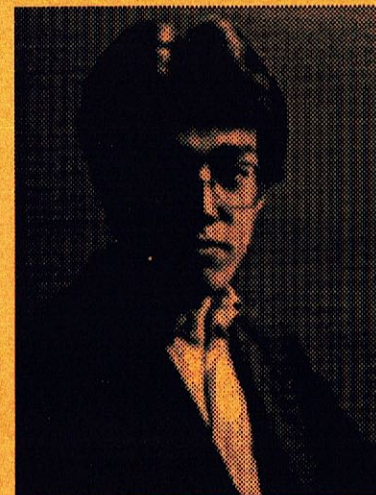


*Les matinées du piano*



**Shinji**

**URAKABE**

**Réalisé en collaboration avec:**  
**Le théâtre AVRIL**  
**Le C.O.S**  
**La société des concerts d'Orléans**

*10 Avril 1994*  
*Salle de l'Institut*



## FREDERIC CHOPIN

*4e ballade*

Un jeune pianiste, **Shinji URAKABE**, récemment couronné lors d'un concours de piano du XXe siècle, se tourne vers le répertoire du XIXe siècle, et tout naturellement vers le compositeur peut-être le plus novateur en matière de technique pianistique et d'expression artistique, le plus discret et le plus populaire qui soit: **FREDERIC CHOPIN**. C'est ainsi lui rendre sa place parmi ses contemporains, lui qui savait les séduire, les surprendre et les étonner.

## SCRIABINE

Influencé dans ses premières oeuvres par **CHOPIN** et **LISZT** puis projeté dans l'avenir à travers ses recherches à la fois musicales et mystico - théosophiques **SCRIABINE**, avec les deux poèmes *op 32* et la *5e sonate* (1908) nous replonge dans l'univers troublé et étrange de ce début de siècle.

ENTRACTE

## STOCKHAUSEN

Né en 1928, il a étudié avec Darius Milhaud, Olivier Messiaen et Pierre Schaeffer. Inspiré aussi par l'oeuvre de **WEBERN**, il utilise toutes les techniques, les plus rigides et les plus libres - la série, le silence, les tempi déterminés ou fluctuants, les résonnances, tout ce qui n'est pas encore totalement intégré et reste l'univers des pianistes les plus audacieux.

## DEBUSSY

**BRUYERE**

*La PUERTA del VINO*

*Les FEES sont D'EXQUISES DANSEUSES*

**ONDINE**

*La TERRASSE des AUDIENCES du CLAIR de LUNE*  
**FEUX d' ARTIFICE**

**6 PRELUDES**

Ces courtes pièces, sans être vraiment inspirées par les préludes de **CHOPIN** nous donnent pourtant cette même impression de perfection, de réussite absolue dans l'évocation d'un moment, d'une atmosphère, d'un climat. Le titre n'intervient dans l'édition qu'à la fin de la pièce, simple suggestion suivie de points de suspension.