

Robert SCHUMANN (1810 - 1856)

Sonate n°2 Opus 22 en Sol mineur

Esquissée en 1833 et achevée en 1836, cette deuxième sonate fut remaniée à maintes reprises, suite aux critiques de Clara. Contrairement à la première sonate, celle-ci semble plus concise dans sa thématique et plus rigoureuse dans sa forme. On y retrouve toute l'exaltation du génie schumannien.

Le premier mouvement, haletant par moments, chaotique parfois, s'ouvre sur une exposition synthétique puis un vaste développement homogène et termine sur une coda strette. Le second mouvement, plein d'une intimité lyrique, est un sommet de l'art du compositeur. Après un bref Scherzo, vif, ivre et sauvage, vient le presto final (Rondo), brillant et exalté.

Modest MOUSSORGSKI (1839 - 1881)

Tableaux d'une exposition

Pièce maîtresse de l'œuvre pour piano du compositeur, les Tableaux d'une exposition furent publiés en 1874. Ceux-ci font directement référence à une exposition posthume du peintre Viktor Hartmann, ami de Moussorgsky. Prenant avec distance les objets de ces peintures, ce dernier s'en sert comme prétexte à la suggestion des thèmes qui peuplent son univers (la Grande Russie, la Mort ou l'évocation de scènes populaires). L'œuvre forme un ensemble cohérent dans lequel sont juxtaposées de courtes pièces à la manière d'un cycle. On sent le pianiste accompli qu'était Moussorgsky, dans cette œuvre redoutable à exécuter, exploitant toutes les possibilités techniques et expressives de l'instrument.

LES MATINEES DU PIANO

Dania AL TABBAA

SALLE DE L'INSTITUT

Dimanche 7 juin 1998

Dania AL TABBAA

Née en 1972 à Damas, elle travaille avec le professeur russe Valéry Mininkof et donne des récitals en public dès l'âge de 11 ans.

En 1990, elle entre au Conservatoire Supérieur de Damas où elle travaille avec le professeur anglais Cynthia Alwadi et elle se produit avec orchestre sous la direction de Solhi Alwadi, Directeur du Conservatoire.

En 1992, elle participe au Festival de Musique de Méditerranée et obtient une bourse de l'Etat Américain pour travailler au centre Apple Hill de musique de chambre de Boston. L'année suivante, titulaire d'une bourse du gouvernement français, elle travaille sous la direction de Françoise Thinat au Conservatoire d'Orléans. Elle y obtient le Premier Prix à l'unanimité en 1994 et le Premier Prix Régional en 1996.

Titulaire d'un diplôme d'exécution en juin 1996, elle obtient successivement en juin 1997, le Diplôme Supérieur d'Enseignement et le Diplôme Supérieur de Musique Classique (classe de Geneviève Martigny) à l'Ecole Normale de Paris.

PROGRAMME

Robert SCHUMANN

Sonate n°2 Opus 22 en Sol mineur

*

Modest MOUSSORGSKI

Tableaux d'une exposition

Promenade

Gnomus

Promenade

Il vecchio castello

Promenade

Tuileries

Bydlo

Promenade

Ballet des poussins dans leurs coques

Samuel Goldenberg et Schmuyle

Promenade

Limoges. Le marché Catacombae

Sepulchrum romanum

Cum mortis in lingua mortua

La cabane sur les pattes de poules

La Grande Porte de Kiev