

**SAISON 2015/2016**  
Les Matinées du piano

**Alexandre Léger**

Dimanche 24 Janvier 2016



ORLÉANS  
CONCOURS  
INTERNATIONAL



**Orléans**  
Mairie

**Conservatoire**  
Musique, Danse & Théâtre

# PROGRAMME

## Préludes et Fugues en Kreisleriana

J.S Bach — Préludes et Fugues extraits du premier et deuxième cahier du Clavier bien tempéré

R. Schumann — Kreisleriana op.16

J.S Bach : Prélude et Fugue en ré mineur (premier livre)

R. Schumann : Kreisleriana 1. Äusserst bewegt

2. Sehr innig und nicht zu rasch

J.S Bach : Prélude et Fugue en si bémol majeur (deuxième livre)

R. Schumann : Kreisleriana 3. Sehr aufgereggt

J.S Bach : Prélude et Fugue en si bémol mineur (premier livre)

R. Schumann : Kreisleriana 4. Sehr langsam

J.S Bach : Prélude et Fugue en mi bémol majeur (premier livre)

R. Schumann : Kreisleriana 5. Sehr lebhaft

J.S Bach : Prélude et Fugue en sol mineur (premier livre)

R. Schumann : Kreisleriana 6. Sehr langsam

J.S Bach : Prélude et Fugue en do dièse mineur (deuxième livre)

R. Schumann : Kreisleriana 7. Sehr rasch

J.S Bach : Prélude et Fugue en la bémol majeur (premier livre)

R. Schumann : Kreisleriana 8. Schnell und spielend

J.S Bach : Prélude et Fugue en do majeur (premier livre)

*NB : Les Kreisleriana seront interprétées dans leur première version.*

## Préludes et Fugues en Kreisleriana

*« Je veux bien aimer Bach en toi pour que tu ne te plains pas. Ah ! Que j'aimerais t'entendre encore jouer une fugue en chantant à mi-voix si passionnément et aussi t'écouter improviser. »*

Lettre de Clara à Robert 23 janvier 1838

Lorsqu'on m'a demandé de composer un programme qui mettrait en évidence l'influence des Préludes et Fugues de Bach dans le répertoire romantique, plutôt qu'aux Préludes et Fugues de Mendelssohn ou à l'op.28 de Chopin, j'ai spontanément songé aux Kreisleriana de Schumann.

Il est probable que du plus profond de l'écoute inconsciente des musiques apprises, l'Äusserst bewegt initial a rejilli jusqu'à ma mémoire, fort de son élan de prélude romantique : ligne de basses à contre-temps, main droite de triolets de doubles continus mais rompus en intervalles inégaux ornés d'articulations décalées, et surtout le ré mineur éloigné du ton général de l'œuvre (si bémol majeur, sol mineur).

Puis l'idée de « Préludes et Fugues en Kreisleriana », Préludes et Fugues placés dans les interstices des huit pièces du cycle schumannien, interstices si caractéristiques des œuvres du compositeur dont nombre de cycles s'érigent dans un principe d'enchaînement de formes brèves. Mystère infrangible de ces moments où le silence se met à rêver entre deux champs émotionnels distincts et où nous décidons de faire entendre certains Préludes et Fugues de Bach choisis dans un principe de rapprochement motivique, rythmique et tonal.

De prime abord le geste peut sembler osé car il bouscule les habitudes d'écoute mais très vite les phrasés qui s'entrecroisent révèlent une parole commune soulignant à quel point la musique pour clavier de Bach s'est perpétuée au-delà de ses propres notes. Et si, conjointement à la recherche d'une interprétation authentique, nous envisageons de jouer la musique de Bach dans l'idée de ce prolongement ?

Dans le très beau film des Straub *Chronique d'Anna Magdalena Bach* on est frappé de ce que les claviers jamais ne se taisent, joués sans relâche par chaque membre de la famille et à chaque heure du jour. Nous imaginons Schumann et nous lisons Hoffmann dans la suite de ces images avec le Clavier Bien Tempéré comme véhicule pour nos mains et notre esprit.

*Alexandre Léger*

## ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)

### *Kreisleriana*

*« Ma musique me semble maintenant si merveilleusement réalisée, si simple et venant droit du cœur... Musique bizarre, musique folle, voire solennelle ; tu en feras des yeux quand tu les joueras ! D'ailleurs il m'arrive maintes fois en ce moment de me sentir éclater à force de musique... »*

Robert Schumann adresse ces quelques lignes à son épouse adorée Clara, brillante pianiste et interprète favorite de ses œuvres. Le cycle *Kreisleriana*, dédié à « mon ami Frédéric Chopin », se compose de huit *fantaisies* pour piano qui nous emportent dans de grandes vagues émotionnelles. Ce chef-d'œuvre du répertoire romantique a été conçu par Robert Schumann à partir du roman d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, *Le Chat Murr* dont le protagoniste, Johannès Kreisler représente l'alter-ego de l'écrivain. Ce personnage incarne l'idéal du génie romantique comme le décrit Schumann en personne, dans une lettre à un correspondant français : « le titre de cette œuvre ne peut être compris que par les allemands. Kreisler est un maître de chapelle bizarre, exalté et spirituel. Il y aura plein de choses en lui que vous n'aimerez pas. » Si l'on trouve dans ce cycle la dualité et l'enchevêtrement entre littérature et musique, on découvre aussi un trait caractéristique de Schumann : la présence de deux personnages, Eusebius et Florestan, qui habitent l'âme divisée du compositeur. Dans sa musique, le calme d'Eusebius mélancolique rêveur et le lyrisme exalté de Florestan se rencontrent, s'affrontent et parfois s'entremêlent. Autre vive inspiration de ce chef d'œuvre, Clara : « J'ai remarqué que mon imagination n'est jamais si vivante comme quand elle est anxieusement dirigée vers toi. Ce fut le cas il y a quelques jours, en attendant ta lettre j'ai composé assez pour remplir des volumes. Ce sont des choses stupéfiantes, folles, souvent graves. »

## JEAN-SEBASTIEN BACH (1685 – 1750)

### *Le clavier bien tempéré*

« Jouez fréquemment les fugues des bons maîtres, particulièrement celle de Jean Sébastien Bach. Faites votre pain quotidien de son Clavier bien tempéré. Il fera de vous, à lui seul, un bon musicien. »

Voici un des conseils que Robert Schumann donne aux jeunes dans ses "règles de vie musicales à la maison et dans la vie" (*Musikalische Haus- und Lebensregeln*, 1848). Le Premier Livre du *Clavier bien tempéré*, suivi vingt-deux ans plus tard d'un Second Livre appartient à une période durant laquelle Bach se consacra essentiellement à la musique instrumentale (Coëthen, 1717-1723). Bach défie les limites des instruments de l'époque pour résoudre une problématique que le monde musical se posait depuis la renaissance : le tempérament inégal. Il crée ainsi pour ces cahiers, destinés avant tout à sa famille de musiciens, 24 préludes et 24 fugues sur les 12 demi-tons de la gamme chromatique (modes majeur et mineur). Dans cette œuvre incontournable par chaque musicien, bible pour le contrepoint et pour l'harmonie, deux faces de la même réalité se succèdent sans solution de continuité : le Prélude et la Fugue. Le Prélude, qui a plutôt une fonction récréative, est l'endroit de l'élaboration fantastique tandis que la Fugue, avec une finalité plus didactique, est une œuvre de rigueur. Une riche diversité, tout en restant dans la continuité du projet compositionnel, caractérise l'œuvre qui alterne les Préludes aux Fugues (à trois, quatre, cinq voix) dont le thème rappelle parfois le Prélude qui la précède.

Alexandre Léger présente un programme original qui nous emmène dans un flux sonore où les épisodes du cycle *Kreiseriana* s'intercalent entre certains de ces Préludes et Fugues, qui apparaissent alors comme des fenêtres lumineuses, qui nous rappellent qu'il y a des œuvres grâce auxquelles « on a jamais fini d'apprendre »... (Schumann, *Musikalische Haus- und Lebensregeln*).

## Alexandre Léger

*L'enseignement qu'a suivi Alexandre Léger au CNSM de Paris et au Mozarteum de Salzburg sous la direction de Françoise Thinat, Gérard Frémy, Cyril Huvé, Alain Planès et Marie-Françoise Bucquet l'initie tout autant à l'école française qu'à l'école russe et à l'héritage de Maîtres tels que Claudio Arrau ou Leon Fleisher.*



*Parallèlement à sa carrière d'enseignant au CRR de Rennes et au Pont Supérieur Bretagne - Pays de la Loire il mène une activité de pianiste aux multiples facettes.*

*Il a joué en récital les grandes œuvres du répertoire mais garde une forte prédilection pour la musique contemporaine qu'il pratique très tôt dans son parcours sous ses formes les plus originales comme dans les Sonates et Interludes pour piano préparé de John Cage ou Kontakte de Stockhausen.*

*En musique de Chambre il a joué avec les solistes de l'Orchestre de Bretagne, l'ensemble Sillage, l'ensemble Rhizome, le quatuor Manfred, Kazimierz Olechowski, Dominique Miton, Laurent Le Flecher, Roland Pidoux, Gionata Sgambaro...*

*Féru du répertoire vocal il accompagne des chanteurs tels que Jérôme Billy, Guy Flechter, Rachel Guillox.*

*Passionné de littérature et de poésie il collabore avec la metteur en scène Emmanuelle Cordoliani à l'écriture de spectacles mettant au jour les relations entre lecture littéraire et musicale, leur prochain projet verra La Lettre de Lord Chandos d'Hugo von Hofmannsthal mise en abîme dans la musique d'Arnold Schoenberg.*

*Il donne des master class dans les conservatoires européens comme cette année au Conservatoire Benedetto Marcello de Venise. En compagnie de Laurent Le Flecher il a récemment enregistré une sonate inédite pour piano et violon de Claude Duboscq pour une anthologie consacrée à ce compositeur (Forgotten Records).*

## PROCHAINES MATINEES DU PIANO :

- *Dimanche 3 avril 2016, Aline Piboule*
- *Dimanche 5 juin 2016, Maria-Paz Santibañez*  
*10h45, Salle de l'Institut, Orléans*

---

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS :

**Concert-rencontre de Françoise Thinat**  
le samedi 30 janvier, à 15h  
*Médiathèque d'Orléans (Auditorium)*

## 12<sup>e</sup> édition du Concours International de Piano d'Orléans du 18 au 28 février 2016



## Epreuves du Concours :

- Éliminatoires : **du 19 au 21 février** - Salle de l'Institut, Orléans,
- Demi-finale : **les 22 et 23 février** - Salle de l'Institut, Orléans,
- Epreuve « récital » : **le 24 février** - Salle de l'Institut, Orléans,
- Finale : **le 28 février**, à 15h - Scène nationale - Théâtre, Orléans.

## LES EVENEMENTS AUTOUR DU CONCOURS 2016

**Concert d'ouverture par le pianiste Winston Choi en hommage à Christopher Falzone**  
18 février, 20h - *Salle de l'Institut, Orléans*

**Concert de l'Ensemble Court-Circuit, direction : Jean Deroyer**  
21 février, 19h30 - *Salle de l'Institut, Orléans*

**Concert en hommage à György Ligeti par le pianiste Toros Can**  
23 février, 19h30 - *Salle de l'Institut, Orléans*

***Pierre Boulez et le piano*, conférence de J-P Derrien**  
24 février - *Salle de l'Institut, Orléans*

**Présentation-signature du livre *Philippe Hersant, Portrait d'un Compositeur***  
28 février - *Théâtre d'Orléans*

**Exposition photos « Bonjour Monsieur Millot ! »**  
du 04 au 27 février - *Médiathèque d'Orléans*

**Concert des lauréats du 12<sup>e</sup> Concours et du concours junior « Brin d'herbe » 2015**  
14 mars - *Théâtre des Bouffes du Nord, Paris*

*Programmation complète disponible sur notre site internet :*

<http://www.oci-piano.com>

### RENSEIGNEMENTS :

ORLEANS CONCOURS INTERNATIONAL

TEL : 02.38.62.89.22

[oci.piano@wanadoo.fr](mailto:oci.piano@wanadoo.fr) / [www.oci-piano.com](http://www.oci-piano.com)

<https://www.facebook.com/oci.piano>

