

## Ludwig von Beethoven

### Sonate n° 26 op. 81a en Mi bémol Majeur " Les Adieux"

Esquissée en 1809 et publiée en 1811 chez Breithopf & Härtel, cette sonate est dédiée à l'Archiduc Rodolphe d'Autriche. Le titre en français "Les Adieux, l'Absence, le Retour" semble faire référence au départ de l'Archiduc lors de l'occupation par Napoléon de la capitale autrichienne.

Le premier mouvement de l'ouvrage s'ouvre sur un Adagio montrant un motif simple en mi bémol majeur, expressif auquel succède un Allegro au départ précipité. Ce dernier compte une exposition, un développement et une vaste coda où l'on décèle une expression d'inquiétude dans l'écriture de Beethoven.

Le second mouvement Andante, d'un mouvement allant et expressif revêt un style d'écriture improvisé. Le compositeur utilise ici le motif de l'Adagio du premier mouvement pour enchaîner (Attacca) sur le troisième mouvement. Ce dernier, indiqué Vivacissimamente, se construit sur deux thèmes, juxtaposant en contrastes de grands élans fougueux et une intimité plus intérieure.

## Maurice Ohana

### Etude pour les Quintes

Né le 12 juin 1914, Maurice Ohana étudie l'architecture, l'écriture à la Schola Cantorum et le piano à Rome. En 1946, il participe à la fondation du mouvement Zodiaque. Compositeur riche, il utilisera différentes techniques de composition : musique concrète de Pierre Schaeffer, micro-intervalles... On lui doit une œuvre riche et diverse : *Cantigas* (1953/54), *les Hommes et les autres* (1956), un *Hommage à Debussy* duquel il se réclame, comme de Falla. Il écrit en 1980/81 un *Concerto pour piano*, des *Préludes* et des *Études* (en 2 cahiers) entre autres.

Ses études sont écrites dans un souci didactique d'une meilleure approche de l'exécution de la musique contemporaine. Cet ouvrage sera créé en 1983 pour le 1<sup>er</sup> cahier et en 1985, pour le second. Dans le sillage direct de Chopin ou Debussy, on constate dans ces études que c'est l'instrument qui donne naissance à la musique et non l'instrument qui subit cette dernière.

Vaste ouvrage, les études sont le lieu où le compositeur aborde des problèmes purement pianistiques, mais aussi compositionnels, expressifs. Filles directes des Etudes de Debussy, celles de Ohana traitent aussi dans chaque pièce un intervalle particulier. Il est d'ailleurs intéressant de constater qu'Ohana travaille sur les intervalles que Debussy n'a pas abordés. D'une exécution particulièrement difficile pour l'interprète, les études de Ohana se révèlent comme des pages d'une grâce et d'une sensualité rares. Comme le *Concerto pour piano*, elles apparaissent fréquemment lors du Concours International de piano du XX<sup>e</sup> siècle d'Orléans où Ricardo Martinez d'Escalzo a justement remporté le prix Maurice Ohana lors de l'édition 1998.

## Claude Debussy

### Pour le Piano

C'est en 1901 que Debussy transmet à Fromont, son éditeur, le manuscrit de cette courte suite, même si la composition de l'œuvre est antérieure.

Créée par Ricardo Vines en janvier 1902 à la société Nationale de Musique, cette œuvre connaîtra un vif succès. Elle est le fruit de l'expression du compositeur en plein épanouissement, il se détache alors de Franck et du post-romantisme.

Cette suite s'inspire de Bach, Scarlatti, Rameau, Couperin dans son esprit. Le compositeur utilise ici une grande diversité rythmique et harmonique dans une écriture luxuriante et généreuse. Construite sur des formes librement ternaires dans une tonalité très élargie, les pièces qui constituent cette suite sont d'une portée tout à fait décisive dans l'œuvre pour piano du compositeur.

Le Prélude ( "*assez animé et très rythmé*" ) s'inspirant de Bach, est rigoureux, martelé, puissant, vaste élan d'ouverture de la suite.

La Sarabande ( "*Avec élégance grave et lente*" ) est d'une expression noble et pure, c'est une liturgie qui forme le sommet de l'ouvrage.

La Toccata ( "*Vif*" ) est d'une grande virtuosité, d'une fermeté incisive, accentuée par un mouvement perpétuel de doubles croches.

## Schumann

### Carnaval op. 9

Composé en 1835, le Carnaval porte, de la plume du compositeur, la précision suivante : "*Scènes mignonnes sur 4 notes*". En effet, cette œuvre est en partie composée sur les notes A-S-C-H ( la mi do si en allemand) seules "degrès musicaux" du nom Schumann.

On trouve également des constructions sur d'autres lettres musicales dans l'ouvrage, reflets personnalisés des sentiments du compositeur.

Comme souvent chez Schumann, l'écriture semble venir des tréfonds de lui-même, ne masquant que peu les références à ses amis ( Clara, Chopin...)

Le Carnaval est une suite de scènes d'expressions variées, œuvre séduisante que Liszt admirera beaucoup et créera pour la première fois dans son entier au concert.

De facture souvent binaire avec reprise, ce chef-d'œuvre de verve et de mélancolie sous-jacente demande de l'interprète une perfection technique, stylistique, une implication existentielle et un brillant incomparable.

Prochain concert le dimanche 14 Mai 2000

**Eriko SANO**

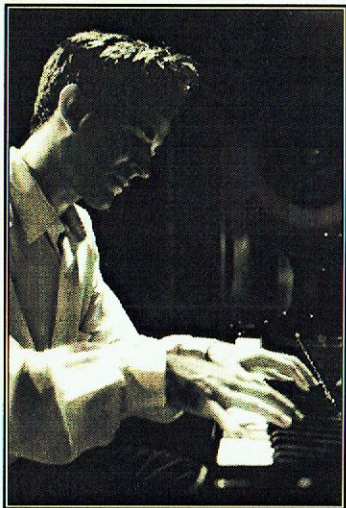
# LES MATINEES DU PIANO

## Ricardo MARTINEZ DESCALZO

DIMANCHE 23 JANVIER 2000

SALLE DE L'INSTITUT  
ORLEANS





## **Ricardo Martinez Descalzo**

Prix des Amis de Maurice Ohana  
Prix de la Fondation Internationale  
Nadia et Lili Boulanger  
du 3<sup>e</sup> Concours International  
de Piano du XX<sup>e</sup> siècle

Après avoir débuté ses études musicales avec Margarita Sitjes au Conservatoire d'Alicante, Ricardo Martinez Descalzo a travaillé deux ans (1991/1992) au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam, grâce à une bourse de la Fundación Rich.

Dans ce Conservatoire, il se spécialise en musique du XX<sup>e</sup> siècle, sous la direction de Alexander Hrisanide.

Il achève ensuite ses études de piano avec Ana Guijarro et reçoit le "High Honor Prize".

Parallèlement, il participe aux cours pour étudiants diplômés à l'Université Alcata de Hennes avec le professeur José Maria Colom.

Après avoir reçu plusieurs Premiers Prix de Concours en Espagne entre 1992 et 1995, il est lauréat du Concours 1998 de Piano du XX<sup>e</sup> siècle d'Orléans, pour lequel il a reçu le Prix des amis de Maurice Ohana et celui de la Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger.

*1992 : 2<sup>e</sup> Prix du Concours de musique contemporaine à Sitges ( Espagne )*

*1992 : 1<sup>er</sup> Prix du Concours International de piano d'Ibiza ( Espagne )*

*1993 : 1<sup>er</sup> Prix du Concours International de piano "Xavier Montsalvatge" à Gérone ( Espagne )*

*1995 : 1<sup>er</sup> Prix du Concours International de piano de la "Ciudad de Berga" ( Espagne )*

*1998 : Prix des amis de Maurice Ohana et Prix de la Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger, au Concours de Piano du XX<sup>e</sup> siècle d'Orléans*

### **- PROGRAMME -**

#### **Ludwig von BEETHOVEN**

Sonate n° 26 op. 81a en Mi bémol Majeur " Les Adieux"

#### **Maurice OHANA**

Etude pour les Quintes

#### **Claude DEBUSSY**

Pour le Piano

#### **Maurice SCHUMANN**

Carnaval op.9