



L'INSTITUT

SAISON 2014/2015

Les Matinées du piano

Imri TALGAM

*1^{er} Prix du Concours International
de Piano d'Orléans 2014*

DIMANCHE 16 novembre 2014



Conservatoire
Musique, Danse & Théâtre

 un établissement Mairie d'Orléans
www.orleans.fr

La culture à Orléans, tout un programme !

Conservatoire - 4 place sainte-Croix 45000 Orléans - 02 38 79 21 33

PROGRAMME

J.S. Bach (1685 – 1750)

Partita n°6, en mi mineur (BWV 830)

1. Toccata (à 2/2)
2. Allemande (à 4/4)
3. Courante (à 3/8)
4. Air (à 2/2)
5. Sarabande (à 3/4)
6. Tempo di gavotta (à 2/2)
7. Gigue (à 2/2)

R. Schumann (1810 – 1856)

Grande Humoresque, en si bémol majeur, Opus 20

- Einfach ('simplement'), Sehr rasch und leicht ('très rapide et léger')
- Hastig ('hâtif'), Adagio
- Einfach und zart ('simplement et avec tendresse')
- Innig ('avec intimité'), Sehr lebhaft ('très vif')
- Zum Beschluss ('épilogue')

O. Messiaen (1908 – 1992)

Extrait de Vingt regards sur l'Enfant-Jésus :

X. Regard de l'Esprit de joie

Alors qu'approche la fin de l'année qui l'a vu triompher au onzième Concours international de piano d'Orléans, voici qu'Imri Talgam revient à la salle de l'Institut avec un répertoire complémentaire de celui qui l'a révélé, ici même, à l'hiver dernier. Champion à travers les épreuves des pages les plus audacieuses des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, le voici aujourd'hui face à la poésie canonique et recueillie des auteurs classiques, c'est-à-dire ceux qui, ne vivant pas parmi nous, n'en vieillissent pas pour autant. À entendre, des signes que le rapport au piano tient d'une seule et même vérité au fil des époques et des partitions que nous ressaisissons en un même instant de notre mémoire contemporaine.

Quelle distinction faire entre les *Partitas*, *Suites françaises* et *Suites anglaises* de Johann Sebastian Bach ? Toutes formées peu ou prou des mêmes genres de danses, stylisées dans l'espace de l'instrument, elles ne semblent pas faire apparaître de différences formelles. La réponse se trouve à la fois dans la chronologie et dans l'intention stylistique du compositeur. Dernières composées, entre 1725 et 1731, les *Partitas* concluent le premier volume des œuvres pour clavier de Bach publiées par lui-même – l'une de ses rares incursions dans le champ de la publication. Parvenu au faîte de sa maîtrise et de son intuition quant aux possibilités de la suite pour clavier, le *cantor* de Leipzig y dépasse à la fois la simplicité liminaire des *Suites anglaises* et les sympathies tempéramentales des *Suites françaises*, creusant et bâtissant dans le sens d'une richesse polyphonique plus grande, accordée au cadre digital et chorégraphique. La *Partita n°6 en mi mineur* rend compte de cette écriture et de cette expressivité déjouant la pulsion lyrique propre à la danse pour éveiller la tendresse envers une autre forme de divertissement musical, faite de l'enchevêtrement des lignes et du choc de leurs rencontres labyrinthiques.

D'après les propres notes d'Imri Talgam sur l'*Humoresque, op. 20* de Robert Schumann, celle-ci était « le labyrinthe musicale le plus élaboré jamais écrit à l'époque de sa création ». Cette œuvre « profondément ambivalente et déboussolante » a pour principe la fusion de ce qui aurait pu n'être qu'une collection de miniatures en « une forme cyclique à plus grande échelle ». « Je suggérerais », dit le pianiste, « qu'on peut y chercher des "airs de famille" plutôt que de réelles connections motiviques ; la parenté dépend de propriétés communes, bien qu'aucune d'entre elles ne corresponde à une ressemblance littérale [...] »

Souvent, un élément marginal dans une section devient le thème principal de la suivante. On éprouve ainsi un sentiment de déjà-vu, mais sans souvenir précis de l'événement qui l'inspire », d'où l'efficacité subtile de l'unification formelle. « Enfin, il ne faut pas sous-estimer l'impact de la section finale de la pièce. Alors que les deux premiers tiers de celle-ci sont dominés par des tempos rapides et des caractères vifs, cette section finale est un mouvement lent et très statique. Sur le plan psycho-acoustique, cela implique le brouillage des pistes pour l'esprit plutôt habitué à une accélération, et la conclusion brève, formaliste en un certain sens, procède d'un grotesque qui renforce l'aspect saccadé de la forme d'ensemble. »

Voué à l'incorporation musicale d'éléments métaphysiques, mais aussi à la jouissance de la virtuosité, le *Regard de l'Esprit de joie* d'Olivier Messiaen associe poésie et spectacle rituel. Les *Vingt Regards sur l'enfant Jésus*, recueil dont il est issu et constitue le dixième volet, présentent différents caractères au fil de l'évocation des scènes de la Nativité et des symboles messianiques : la croix, les rois-mages, l'étoile, le Père, la Vierge... Certains des éléments évoqués ont un thème qui leur est propre, ainsi de Dieu, bien sûr, mais aussi de la croix et de l'étoile, de la joie ou encore de l'« amour mystique ». Ces différents thèmes et leurs associations, pour proposer un programme spirituel allégorique, n'en sont pas moins mêlés à la sensualité tour à tour contemplative ou tempétueuse du jeu pianistique. Dans le *Regard de l'Esprit de joie* est même convoqué un « thème de plain-chant et de danse orientale », dont le nom reflète bien l'élan frénétique du morceau. Pages de musique qui pourraient être illustrées par l'irruption de derviches tourneurs au sein de la *Divine Comédie*, et où l'on ne se lasse pas d'être grisé par le souffle océanique de l'esprit divin.

Commentaires du compositeur :

X. Regard de l'Esprit de joie. « Danse véhémement, ton ivre des cors, transport du Saint-Esprit... »

Luca Dupont-Spirio

Imri TALGAM

1^{er} Prix du Concours International de Piano d'Orléans 2014



Né en 1987 à Jérusalem, Imri Talgam a débuté l'étude de la musique au Conservatoire de Tel-Aviv à l'âge de 6 ans. Diplômé de l'Ecole de Musique Buchmann-Mehta (Université de Tel-Aviv), avec mention très bien, il poursuit ensuite ses études et en 2009, il étudie avec Matti Raekallio à l'Université de Hanovre. Il termine son cursus à la Julliard School en 2012 sous la direction de Raekallio et Robert McDonald. Depuis 2013, il poursuit sa formation en doctorat à l'Université de la ville de New-York, sous la direction d'Ursula Oppens, tout en enseignant au New-York's City College.

Interprète favorisant aussi bien la création contemporaine que le répertoire classique, Imri Talgam a joué à travers le monde et notamment en Europe, aux Etats-Unis, au

Mexique. Récemment il s'est produit dans de prestigieuses salles telles que le *Théâtre des Bouffes du Nord* et la *Salle Pleyel* à Paris, le *Alice Tully Hall* de New-York, et le *Kiev City Hall* en Ukraine, à la fois comme soliste et partenaire de groupes de musique de chambre et ensembles instrumentaux. En Israël, il a été reçu comme soliste avec différents orchestres de renom (*Haifa symphony orchestra, Israel Symphony Orchestra*). Imri Talgam est également invité lors de Festivals internationaux (Festival de Lucerne, *Gaudeamus Muziekweek*, Festival de Mänttä et Festival Focus). En 2012-2013, Imri Talgam a joué en tant que pianiste de l'*Ensemble Modern Academy* à Francfort, interprétant autant le répertoire classique contemporain que de nombreuses œuvres récentes inédites.

En mars 2014, Imri Talgam a remporté le **1er Prix du 11e Concours international de piano d'Orléans** (*Prix - Mention Spéciale Blanche Selva, Prix - Mention Spéciale Claude Helffer, Prix - Mention Spéciale Edison Denisov*).

A ce titre, il prépare un enregistrement et une tournée pour 2015. Il vient de donner avec succès un concert et une master classe au C.R.R. de Reims et a également été reçu en résidence à la Fondation Royaumont. Il se produira en Amérique du Sud, en septembre 2015.

PROCHAINES MATINEES DU PIANO :

Dimanche 18 janvier 2015

10h45, Salle de l'Institut

SOOJIN ANJOU

Dimanche 14 juin 2015

10h45, Salle de l'Institut

KATHRIN ISABELLE KLEIN

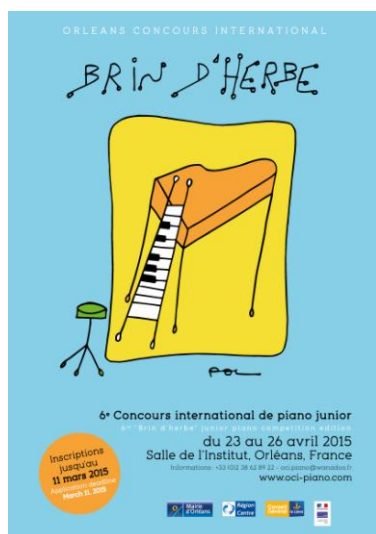
6^e Concours international de piano junior

Brin d'herbe

Epreuves du 23 au 25 avril 2015,

Concert final le dimanche 26 avril 2015 à 15h,

Salle de l'Institut, Orléans.



INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES : ORLEANS CONCOURS INTERNATIONAL

TEL : 02.38.62.89.22 / EMAIL : OCI.PIANO@WANADOO.FR / WWW.OCI-PIANO.COM



L'INSTITUT

S A L L E D E C O N C E R T
C O N S E R V A T O I R E À R A Y O N N E M E N T
D É P A R T E M E N T A L D E M U S I Q U E
D E D A N S E E T D E T H É Â T R E
À O R L É A N S

4 place Sainte-Croix 45000 Orléans
Tél. : 02 38 79 21 33



Conservatoire
Musique, Danse & Théâtre

 un établissement Mairie d'Orléans
www.orleans.fr