



L'INSTITUT

SAISON 2014/2015

Les Matinées du piano

**Kathrin Isabelle KLEIN**

Lauréate du Concours International  
de Piano d'Orléans 2014

DIMANCHE 14 JUIN 2015

Conservatoire  
Musique, Danse & Théâtre



 un établissement Mairie d'Orléans  
[www.orleans.fr](http://www.orleans.fr)

La culture à Orléans, tout un programme !

Conservatoire - 4 place sainte-Croix 45000 Orléans - 02 38 79 21 33

# PROGRAMME

## **Jean-Sébastien Bach**

*Contrapunctus IX, extrait de 'L'Art de la Fugue'*

## **Ludwig van Beethoven**

*Sonate n°31 op. 110 en la bémol majeur*

*Moderato cantabile molto espressivo,*

*Allegro molto,*

*Adagio ma non troppo - Allegro ma non troppo (Fuga)*

## **Jean-Sébastien Bach**

*Contrapunctus XI, extrait de 'L'Art de la Fugue'*

## **Pierre Boulez**

*Incises (version 2001)*

## **César Franck**

*Prélude, Choral et Fugue*

Le programme tout à fait exceptionnel de ce concert du dimanche 14 juin 2015 reflète la personnalité, le talent, la grâce d'une jeune pianiste au jeu sans concession, sans afféterie, intérieur et exigeant. L'art polyphonique domine le programme, Jean-Sébastien Bach apparaît à travers deux extraits de *L'Art de la Fugue*, *Contrapunctus IX* et *Contrapunctus XI*. Œuvre souvent considérée comme le 'testament' de Jean-Sébastien Bach, exercice polyphonique modèle de rigueur et de perfection, nous ne savons pas pour quel instrument précis le compositeur a réalisé *L'Art de la Fugue* (et non terminé). De ce fait, l'utilisation du piano, s'il apporte à l'exercice une présence sonore et une vigueur de notre temps, n'ôte en rien la puissance mystique de l'Idée.

Ces deux 'exercices spirituels' encadrent les douloureuses et magnifiques pages de Beethoven, dans son avant-dernière sonate, op.110, où après un moderato cantabile qualifié de 'molto espressivo' et 'con amabilità', (c'est une amabilité très beethovenienne, simple et émouvante et qui n'exclut pas la profondeur) survient un scherzo rigoureux et rythmique qui s'apaise sur un accord de fa Majeur presque lumineux. Mais c'est alors que s'enchaînent les pièces les plus douloureuses qui soient, un adagio 'arioso dolente' chant de plainte, puis une fugue (toujours la polyphonie 'reine') représentant le combat contre cette douleur poignante. Un deuxième adagio envahit à nouveau notre cœur sans force pour résister 'perdendo le forze, dolente...' l'homme ne peut plus, ne veut plus se battre, l'émotion lui fait lâcher prise, et extenué, il respire avec peine, il halète... et pourtant une fugue revient encore, et encore, et la délivrance arrive avec un magnifique arpège euphorique, en fa Majeur toujours, 'Le Triomphe de l'Esprit' pour Jörg Demus.

Kathrin Isabelle Klein s'est tournée vers le mysticisme romantique et profondément religieux de César Franck pour terminer ce récital. Là aussi la souffrance, le désespoir et aussi un sens de la culpabilité écrasant font alterner des chants d'espoir et bien sûr une immense fugue déploie ses trésors d'allégresse et de 'joie' à la Bernanos, mais nous sommes dans un XIXe siècle romantique. La sincérité de César Franck n'est pas mise en cause bien que l'expression de sa foi, de son désespoir, de sa régénération soit plus drapée dans un discours moins austère que ceux de Beethoven et surtout de Bach. Cependant, on ne peut s'empêcher d'être touché par cette œuvre, dénigrée par Saint-Saëns pour crime de théâtralité mais dont Cortot pensait qu'elle ouvrait au pianiste un vaste champ de méditations 'ayant trait, tant au véritable caractère, à l'expression juste qu'il convient de lui donner qu'aux difficultés techniques qu'elle suscite'.

Pierre Boulez qualifié dans sa jeunesse de 'jeune chat sauvage' par Jean-Louis Barrault apporte au programme une bonne dose de vinaigre balsamique, avec curieusement une confrontation entre chorals déjantés et incantations sur fond de toccata, œuvre très pianistique et loin des spéculations intellectuelles, chères au compositeur français. Reprise plusieurs fois par le compositeur extrêmement exigeant, on y retrouve l'effet sonore de masses harmoniques en mouvement se heurtant à des passages polyphoniques pour le coup débridés. Œuvre spectaculaire mais on ne peut plus sincère dans son genre.

Un tel programme donne à penser, à vivre et à espérer. Merci Kathrin Isabelle.

*Françoise Thinat*



## **Kathrin Isabelle KLEIN**

*Lauréate du Concours  
International de Piano  
d'Orléans 2014*

**Kathrin Isabelle Klein**, a dernièrement attiré l'attention du public par son succès au 11ème Concours international de Piano d'Orléans 2014 où elle a remporté le 3ème Prix, avec le *Prix d'interprétation André Chevillion-Yvonne Bonnaud* ainsi que le *Prix-Mention Spéciale André Jolivet*.

Elle avait déjà eu l'occasion en novembre 2013 d'affirmer son goût prononcé pour la musique des XXe et XXIe siècles lors du Concours Bertold Hummel à Wurzburg où elle a remporté le 1er Prix. Auparavant, Kathrin Isabelle Klein a été lauréate de nombreux concours en Allemagne, comme en 2009 et 2011 où elle a remporté le 1er Prix à l'échelon national du concours « Jugend musiziert » aussi bien en tant que pianiste soliste que comme accompagnatrice. En 2011, elle a reçu un Prix Spécial pour l'interprétation de quelques-uns des « Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus » d'Olivier Messiaen. Elle a gagné une bourse lors du « Concours Bach pour jeunes pianistes » de Köthen en 2009 et remporté l'année suivante le 1er Prix du Concours Helmut Vogel de Mannheim. Elle a été boursière de la fondation Richard Wagner en 2007. À côté de son activité en solo et en musique de chambre, Kathrin Isabelle Klein se consacre avec passion à la pratique orchestrale. Son second instrument, le violon, lui a permis d'être membre de l'orchestre de jeunes de l'état de Rhénanie-Palatinat de 2004 à 2009. De 2008 à 2011 elle était pianiste au sein de l'orchestre de jeunes d'Allemagne

sous la direction de chefs comme Kirill Petrenko et Mario Vengazo. Depuis le début de l'année 2014, elle est pianiste titulaire de la Jeune Philharmonie Allemande (Junge Deutsche Philharmonie, JDPH.).

Elle a étudié dans la classe du Professeur Markus Bellheim à l'École Supérieure de Musique de Wurzburg. Elle a complété par ailleurs sa formation auprès de Matthias Kirschner, Ian Fountain et de l'Ensemble Modern (Francfort-sur-le-Main).

En 2012, une tournée de concerts de musique de chambre et en solo l'a menée jusqu'au Japon. En 2014, Kathrin Isabelle Klein s'est produite en Allemagne au *Mosel Musikfestival* en août, puis à Karlstadt en novembre et plus récemment en février 2015 à Paris, lors du *Concert des Prix de Composition et d'Interprétation Chevillon-Bonnaud 2014*.

POUR LA PROCHAINE SAISON DES MATINÉES DU PIANO,  
NOUS VOUS DONNONS RENDEZ-VOUS :

- *Dimanche 11 octobre 2015*
- *Dimanche 24 janvier 2016*
- *Dimanche 3 avril 2016*
- *Dimanche 5 juin 2016*  
*(10h45, Salle de l'Institut)*



INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES :

ORLEANS CONCOURS INTERNATIONAL

TEL : 02.38.62.89.22

OCI.PIANO@WANADOO.FR / WWW.OCI-PIANO.COM



# L'INSTITUT

S A L L E D E C O N C E R T  
C O N S E R V A T O I R E À R A Y O N N E M E N T  
D É P A R T E M E N T A L D E M U S I Q U E  
D E D A N S E E T D E T H É Â T R E  
À O R L É A N S

4 place Sainte-Croix 45000 Orléans  
Tél. : 02 38 79 21 33



Conservatoire  
Musique, Danse & Théâtre

un établissement Mairie d'Orléans  
[www.orleans.fr](http://www.orleans.fr)