

La prochaine Saison des *Matinées du Piano*
débutera le **dimanche 2 octobre 2016**
avec le pianiste Ronald Noerjadi.

*En attendant l'équipe d'O.C.I. vous souhaitez un bel été...
et vous rappelez vos prochains rendez-vous :*

Concert *Génération Ravel*,
avec notamment **Philippe Hattat**, lauréat du 12^e Concours d'Orléans.
Mercredi 8 juin - 20h30, Théâtre des bouffes du Nord à Paris.
(Dans le cadre du Festival Palazzetto Bru Zane à Paris)

Festival 'Format Raisins': Soirée dans Grenade
Wilhem Latchoumia, piano
Samedi 2 juillet - 19h, Prieuré, La Charité-sur-Loire.

Festival 'Format Raisins': Invitation au Voyage
Aline Piboule, piano
Samedi 16 juillet - 21h, Église de Chavignol.

Suivez-nous sur la **Page Facebook Orléans Concours International**

Abonnez-vous à la **Newsletter d'O.C.I.**
en envoyant un mail à l'adresse info@oci-piano.com



RENSEIGNEMENTS :

ORLEANS CONCOURS INTERNATIONAL

TEL : 02.38.62.89.22

info@oci-piano.com / www.oci-piano.com

<https://www.facebook.com/oci.piano>



SAISON 2015/2016

Les Matinées du piano

María Paz Santibáñez

Dimanche 5 juin 2016

Couleurs d'Amérique du sud

Andrés Alcalde (Chili)

Silencio (Extrait de « Opiniones »)

Enrique Iturriaga (Pérou)

Pregón y Danza

Pedro Humberto Allende (Chili)

3 Tonadas de carácter popular chileno

Esteban Benzecry (Argentine)

Toccata newuén

Jimmy Lopez (Pérou)

Ccantu (la fleur de l'Inca)

Miguel Farías (Chili)

Etudes N° 9 et 12

Suite H (dédiée à Claude Helffer)

Alberto Ginastera (Argentine)

Tres danzas argentinas



Conservatoire
Musique, Danse & Théâtre

4 place Sainte-Croix 45000 Orléans
02 38 79 21 33

OrleansetsonAggIO
www.orleans.fr

Orléans
Mairie

NOTE DE PROGRAMME

Tel qu'il est indiqué dans ma biographie, la rencontre de Claude Helffer a marqué ma carrière musicale. Il disait « il n'y aurait pas Boulez sans Beethoven » et construisait ses programmes pour emporter l'auditeur à travers un voyage du passé vers l'avenir, éclairant l'écoute du répertoire par celle de ses contemporains. Parfois, les œuvres toutes nouvelles aident à comprendre ou à relire et réécouter celles du passé.

De même, mon père musical, Galvarino Mendoza qui m'a appris l'amour de la musique, de l'instrument, du répertoire, me disait toujours qu'il ne faut pas oublier que les romantiques ont dépassé le clavier et ses richesses pour faire du piano l'instrument aux multiples ressources que nous connaissons aujourd'hui. Il m'a transmis aussi le respect du texte issu de son propre travail comme élève de Claudio Arrau. De plus, Galvarino Mendoza m'a toujours invitée à m'émerveiller de l'invitation à la musique, que faisait lui aussi Claude Helffer.

Ma démarche actuelle consiste à réunir ces cadeaux reçus de mes guides musicaux, et si bien représentés par le travail d'O.C.I., avec sa "ligne éditoriale" que j'admire et suis depuis toujours, avec une affection profonde pour l'engagement et la réalisation de Mme Françoise Thinat et de ses équipes.

Mes origines, l'Amérique du Sud, l'héritage Européen ainsi que ce que j'ai appris de mes guides musicaux, me poussent aussi à réunir mémoire et avenir. Je découvre dans les partitions de mes aïeux sud-américains et dans celles écrites lors de leurs séjours en Europe au début du XXe siècle, tous les échos des premiers pas vers l'élaboration d'un langage propre, construisant ensuite un sens, un son et un langage qui nourrissent jusqu'à aujourd'hui les échanges entre mon continent et le continent européen. Des œuvres de Pedro Humberto Allende et d'Alberto Ginastera seront ainsi présentées lors de ce concert.

Toujours en résonance avec mon continent, et pour ce qui est du répertoire de la nouvelle génération, dans le programme d'aujourd'hui deux ethnies sud-américaines sont mises à l'honneur : les Mapuche avec la Toccata Newén de Esteban Benzecry (Argentine, résidant en France), et les Inca avec Ccantu (La fleur de l'Inca) de Jimmy Lopez (Pérou, résidant aux USA).

Le grand chef d'orchestre, Gustavo Dudamel a proposé lors de l'une de ses dernières tournées mondiales des œuvres de ces deux jeunes compositeurs revisitant l'actualité et le passé de ces deux peuples ; les deux jeunes compositeurs ont un langage qui cherche à élaborer les éléments de base (percussifs, chant ancestral, sonorités, évocation du vol des oiseaux...) qui les inspirent.

Stockholm, Athènes, New York, Amsterdam, Oslo, Berne, au Théâtre Tallinn en Estonie, Manchester, Londres, Berlin, au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et bien évidemment au Chili, parcourant avec passion le long territoire de son pays natal.

Son vif intérêt pour la musique nouvelle l'amène à interpréter, dans chaque pays visité, des œuvres, souvent des créations, de compositeurs contemporains. Du fait de son amour pour l'enseignement, des masterclasses accompagnent très régulièrement ses engagements en tant que soliste. Son attachement pour la jeunesse et le fait de transmettre ce que ses maîtres lui ont appris fait que María Paz Santibáñez se tourne dès 2001 vers l'enseignement qu'elle pratique régulièrement en conservatoire. Depuis 2007, elle œuvre pour la sauvegarde des *Cahiers d'analyse inédits* et des *Cahiers personnels, les archives personnelles* de Claude Helffer.

Son disque des *Études d'interprétation de Maurice Ohana* (Récompense « Clef ResMusica » et « 4 diapasons »), ainsi que son disque *Piano-piano*, paru en 2003, illustrent son implication dans la musique contemporaine. En 2013, elle grave son troisième CD *La caja magica*, hommage à la mémoire et à l'avenir et constitue une ode aux générations de compositeurs de l'Amérique latine des années 1920 à nos jours. María Paz prépare actuellement un CD qui compte avec le soutien de la SACEM, et qui inclut des œuvres de Claude Debussy et du Chilien Miguel Farias. En 2013 Maria-Paz Santibáñez reçoit la récompense « Victor Jara » de l'APACESP, Association de producteurs et agents musicaux de l'état de Sao Paulo du Brésil. En 2014, la présidente du Chili, Mme Michèle Bachelet la nomme Attachée culturelle auprès de l'Ambassade du Chili en France.

<http://mariapazsantibanez.com/biographie/biographie-fr/>

© Rodrigo Rojas

percussions (1960), ainsi que le puissant Concerto pour piano et orchestre op. 28. Résidant en Suisse, il compose la Cantata Milena op. 37 (1971) pour soprano et orchestre, basé sur des lettres de Kafka, ainsi qu'un retour à la musique sacrée, Turbae ad Passionem Gregorianam op. 42. En 1980, il assiste au Teatro Colón à la création de Lubilum pour orchestre op. 51, une commande de la Ville de Buenos Aires pour le quatrième centenaire de sa fondation.

María Paz Santibáñez



La pianiste **María Paz Santibáñez**, (Chili-Italie), dont la carrière manque de s'arrêter définitivement en 1987 sous la dictature de Pinochet, étudie le piano à la Faculté des Arts de l'Université du Chili avec le pianiste et professeur, Galvarino Mendoza, son père musical. Elle poursuit sa formation en République Tchèque avec le professeur de l'Académie de Musique de Prague, Jaromir Kriz. En 1999, elle obtient une Maîtrise d'interprétation supérieure de piano à l'Université du Chili et s'installe à Paris afin d'y suivre ses études de perfectionnement. Elle obtient en 2001 le Diplôme d'Exécution de l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot sous la direction d'Odile Delangle.

Depuis, elle est devenue membre de l'ADAMI. De 2002 et 2004, elle travaille avec Claude Helffer lors des célèbres séances collectives «Les Classiques du XXème» et en cours privés. Ce travail avec Claude

Helffer marque profondément sa carrière musicale tant la rencontre avec ce personnage immergé dans la musique de ses contemporains qu'il servait avec la plus grande générosité galvanise la jeune pianiste et oriente ses choix de répertoire. Il disait d'ailleurs d'elle : « J'aime beaucoup la pianiste, dans sa vaillance et sa musicalité, et pour son sens du rythme ». Par ailleurs, María Paz Santibáñez suit divers cours de perfectionnement de musique du XXème siècle et contemporaine avec des pianistes tels Yvonne Loriod-Messiaen, Roger Muraro, Bruce Brubaker et Jean-François Antonioli.

Depuis 2000, elle se produit régulièrement en récitals et en concerts, accompagnée d'orchestres prestigieux, dans les plus grandes salles et lieux culturels du monde : Lima, au Théâtre Solis avec l'Orchestre Philharmonique de Montevideo en Uruguay, Buenos Aires, Mexico City, La Havane, Helsinki,

Enfin, mon prochain disque à paraître (Label La ma de Guido), avec le soutien de la Sacem, rendra hommage à Claude Helffer, avec tout le symbolisme de son parcours dédié à la recherche, à la pédagogie, au partage de ses connaissances et à son amour de la découverte. Ainsi, deux compositeurs du passé et du présent feront partie du répertoire inclus sur le CD, dont Claude Debussy -- Claude Helffer a fait partie du comité de rédaction de la nouvelle édition critique Debussy (Durand-Costallat) et à titre personnel est responsable de l'édition des Études et a procédé à la révision des Préludes, il a aussi dédié au compositeur 4 de ses "Cahiers d'Analyse inédits" -- et Miguel Farias, ce dernier faisant partie de ce programme de concert. Farias, jeune compositeur chilien, propose un traitement du temps et des plans sonores que j'affectionne particulièrement ; il a suivi ses études au Conservatoire National de Lyon et plusieurs cours de composition en France ; il a été remarqué et primé par divers jurys pour son œuvre, et a composé l'œuvre "H", dédiée à Claude Helffer, qui fera partie du disque, lequel contiendra aussi plusieurs études issues de sa recherche musicale, et que vous entendrez aujourd'hui.

María Paz Santibáñez

Couleurs d'Amérique du sud

Né en 1952 à Santiago du Chili, **Andrés Alcalde** a développé une bonne partie de son activité de compositeur et de professeur à Valparaiso, Chili (*Université Catholique, département de composition de la faculté de Musique*) et sa région. Il dirige actuellement le *Centro de Estudios de la Composición Matta 365 à Viña del Mar, Chili*. Après des études avec Juan Lémann, Alfonso Letelier, Cirilo Vila et Franco Donatoni, Alcalde a consolidé sa place comme compositeur depuis les années 1980. Il a reçu les prix Presidente de la República et Altazor. Il a formé trois générations de compositeurs, en général ceux qui ont aujourd'hui une solide rigueur du métier.

María Paz Santibáñez a enregistré en France, avec Rémi Masunaga son œuvre "Bell" pour deux pianos (cd "Piano-piano") et ses "Opiniones" pour piano seul, dont l'extrait "silencio" est joué à Orléans aujourd'hui. Les 4 courtes pièces du cycle font référence aux éléments présents dans la musique de Beethoven.

Le compositeur péruvien **Enrique Iturriaga** (1918) a étudié avec Holzmann à Lima et Honegger à Paris. Il devient directeur de la *Escuela Nacional de Música de Lima* en 1973. Ses œuvres intègrent la musique folklorique Arequipan à des styles modernes, de Hindemith à Webern; *Vivencias* (1965) est son premier pas vers le sérialisme de 12 notes.

Pedro Humberto Allende, compositeur chilien (1885-1959) et pédagogue émérite, exerce une très grande influence sur l'organisation de l'enseignement musical au Chili, et est à l'origine de son renouveau. Puisant dans le folklore national, il compose, dans un style traditionnel, une œuvre abondante. Son catalogue comprend des œuvres pour orchestre, de la musique de chambre et des œuvres pour le piano dont les *Tonadas* (créées par leur dédicataire, Ricardo Viñes). Après avoir écouté son concerto pour violoncelle et orchestre (créé par Casals), Claude Debussy avait déclaré: "On rencontre rarement une telle personnalité dans la musique contemporaine".

Compositeur argentin né en 1970. **Esteban Benzecry** est l'un des plus célèbres jeunes compositeurs de l'Amérique du Sud. Ses œuvres ont été commandées et interprétées par le Carnegie Hall, l'Opéra et la Philharmonique de Sydney, le Royal Concertgebouw Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Gothenburg Symphony, Philharmonique d'Helsinki, Tampere Philharmonic, Stavanger Symphony, par les Orchestres de la RTVE d'Espagne, Comunidad de Madrid, Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Montpellier, Atlanta Symphony, Fort Worth Symphony, l'Orchestre Colburn, l'ensemble Itinéraire, Simon Bolivar Orchestre du Venezuela, entre autres, et les principaux orchestres d'Amérique latine. Benzecry a reçu plusieurs prix et distinctions. Peintre de formation, il a étudié la composition avec H.Gerardi et S.Hualpa en Argentine et J.Charpentier au CNR de Paris, où il a obtenu le premier prix à l'unanimité

du jury en 1999. Il a poursuivi ses études en composition avec P.Mefano et la musique électro-acoustique avec L.Naon et L.Cuniot au CNSM.

Jimmy Lopez (Lima 1978) a fait ses études auprès d'Enrique Iturriaga au conservatoire National de musique du Pérou entre 1998 et 2000 puis a travaillé avec Veli-Puumala et Eero Hâmeenniemi à l'Académie Sibelius d'Helsinki où il a obtenu un master en 2007. Ses œuvres ont été interprétées par les orchestres symphoniques de Chicago, Boston, Helsinki, Chili et Pérou, dans des salles aussi prestigieuses que le Carnegie Hall de New York, dans les festivals de Aspen et Tanglewood ainsi qu'aux jeux olympiques de la jeunesse de Singapour en 2010. Jimmy Lopez est lauréat de nombreux prix, en particulier le Kranichsteiner Musikpreis 2008 de Darmstadt et le prix Morton Gould des jeunes compositeurs de New York. En mai 2012, il a obtenu un doctorat auprès d'Edmund Campion à l'université de Berkeley. Il est membre fondateur et vice-président de l'Association musicale Kohobeat en Finlande. La chanteuse Renée Fleming et l'orchestre lyrique de Chicago lui ont passé commande d'un opéra basé sur le roman "Bel Canto" de Ann Patchett dont la création mondiale a eu lieu en décembre 2015.

Miguel Farías, compositeur chilien (1983) a poursuivi ses études au Chili, puis en France et à la Haute École de Musique de Genève. Ses œuvres ont été jouées dans de nombreux pays par des ensembles tels l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Aleph, l'Ensemble Proxima Centauri, l'Ensemble Recherche, le Quatuor Xasax, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la RTVE, l'Orchestre Symphonique de Chili, l'Orchestre Symphonique de Corée du sud, entre autres. Il a reçu de nombreux prix et a été finaliste au "Composer Project" du Festival de Lucerne dont le jury était présidé par Pierre Boulez. En juin 2012, il a créé son opéra "*Renca, Paris y Liendres*" à Santiago du Chili, opéra pour lequel il a reçu le prix des critiques d'arts du Chili 2012 et le prix National des arts "Altazor 2013". Depuis, il a reçu plusieurs autres prix de composition en Europe.

Alberto Ginastera, compositeur argentin (1916 – 1983) a grandi à Buenos Aires dans une famille issue des immigrations catalane et italienne, sans rapport particulier avec la musique. Il commence à prendre des leçons de piano à l'âge de sept ans, puis fréquente le *Conservatorio Alberto Williams*, où il obtient en 1935 une médaille d'or de composition. De l'année précédente datent les premières esquisses de son opus 1, le ballet indigéniste Panambí. Inscrit au Conservatoire National de Musique, où il suit les cours d'Athos Palma, José Gil et José André, il compose une œuvre de musique sacrée, Salmo CL, et de cette époque datent ses premières partitions inspirées du folklore argentin, notamment Malambo op. 7 pour piano. Aaron Copland découvre en lui la jeune promesse de la musique argentine et Lincoln Kirstein, directeur du *American Ballet Caravan* de George Balanchine, lui passe commande de celle qui demeure la plus célèbre de ses partitions : le ballet Estancia op. 8, inspiré de la vie rurale dans la pampa. Au début des années soixante, Alberto Ginastera produit son chef-d'œuvre indigéniste, Cantata para América Mágica op. 27, pour soprano et orchestre de