

Mais la virtuosité peut et doit se révéler aussi dans les nuances et les couleurs raffinées, dans les plans sonores superposés et différenciés ; c'est à elle que la partie centrale d'*Orion III*, tout aussi périlleuse, tout aussi exigeante que les autres, fait appel. Virtuosité au service de cette poésie pure du piano à laquelle les compositeurs d'aujourd'hui, tout autant que ceux d'hier, ne doivent cesser de rêver...

André Boucourechliev

PROCHAINS RENDEZ-VOUS À ORLÉANS

11 - 14 avril 2019 / Salle de l'Institut
8e Concours international de piano d'Orléans junior "Brin d'herbe"
Épreuves et concert des lauréats ouverts au public
Billetterie sur place et en ligne.
Plus d'informations sur :
www.oci-piano.com/fr/concours-brin-herbe/brin-dherbe-2019/

Samedi 18 mai 2019 / FRAC-Centre-Val de Loire
Nuit européenne des Musées
Récital de Hyeonjun Jo, *Lauréat du 13e Concours international de piano d'Orléans*

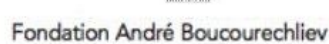
Samedi 25 mai 2019 / Musée des Beaux-arts d'Orléans
Rencontre musicale avec François-Xavier Szymczak
"Le piano de Franz Liszt"

Dimanche 26 mai 2019 - 10h45 / Salle de l'Institut
Matinée du piano
Récital de Alexander Ullman, *Lauréat du Concours international de piano Liszt 2017*

Retrouvez le Concours international de piano d'Orléans sur les réseaux sociaux



Abonnez-vous à notre Newsletter en envoyant un mail à l'adresse :
info@oci-piano.fr



LES MATINÉES DU PIANO

SAISON 2018/19

Dimanche 27 janvier 2019 à 10h45
Salle de l'Institut

Jahye Euh

Lauréate du 13e Concours international de piano d'Orléans

PROGRAMME

Jean-Philippe Rameau
Suite en la mineur : Gavotte et Doubles de la Gavotte

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate pour piano en Si bémol majeur K. 333

Maurice Ravel
Valses nobles et sentimentales

André Boucourechliev
Orion III

Jahye Euh



Née en Corée du Sud, Jahye Euh commence le piano à l'âge de 6 ans et suit ses études universitaires en Corée. Elle entre ensuite en 2008 dans la classe de Géry Moutier au CNSMD de Lyon et y poursuit un troisième cycle "Artist Diploma" dans la classe de Florent Boffard, après un Diplôme de Master de piano avec mention très bien à l'unanimité. Elle a travaillé avec de grands interprètes tels que Jean-Claude Pennetier, Aldo Ciccolini, Michel Béroff et Jean-Yves Thibaudet. Lauréate du Concours international de piano d'Orléans et de l'Académie internationale de

Maurice Ravel, elle a été invitée à participer la Masterclasse des études de G. Ligeti avec Pierre-Laurent Aimard et Tamara Stephanovich, dans le cadre de « Britten-Pears young artist programme » du 67^e Festival d'Aldeburgh.

En parallèle de sa carrière de pianiste, elle entre dans la classe d'accompagnement au piano de Michel Tranchant puis de David Selig où elle finalise son cursus de master en 2013, avec mention très bien à l'unanimité. Après ses études, elle est régulièrement invitée à travailler dans divers établissements musicaux, notamment « Les Petits chanteurs de St. Marc » et l'Opéra de Lyon. Elle a également été invitée au festival de « Nice Classic Live » cet été afin d'accompagner le concert de lauréats de l'émission « Prodiges » avec Elisabeth Vidal et André Cognet.

Elle est l'accompagnatrice du CNSMD de Lyon dans le département chorégraphique depuis 2017.

NOTE DE PROGRAMME

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)

Suite en la mineur : Gavotte et Doubles de la Gavotte

Les doubles sont des variations du thème de la gavotte. Ce thème orné, qui évoque le luth, sera dépouillé de tous ses ornements dans les doubles. Selon le conseil donné par Rameau dans sa préface, il doit être joué dans un tempo modéré. Dans le *1er Double*, à trois voix, le thème, traité à la manière d'un choral, apparaît à la main gauche sous une ligne continue de double croches qui s'enroulent à la main droite. Le *2e Double* reprend l'idée contraire : thème à la main droite et contrepoint de doubles croches à la main gauche. Le *3e Double*, à quatre parties, s'enrichit d'un accompagnement nouveau. Le contrepoint de cette variation n'est en réalité que celui du premier double, mais avec transposition des voix. Avec ses notes répétées égales, la virtuosité du *4e Double* est digne de Domenico Scarlatti. Dans le *5e Double*, le thème est noyé dans un dessin d'arpèges et de notes répétées en doubles croches à la main droite. Le *6e Double* reprend les mêmes moyens, mais en sens contraire : ici, le thème se dégage de l'accompagnement en doubles croches de la main gauche qui exige du claveciniste la plus grande dextérité.

A. de Place (*)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Sonate pour piano en Si bémol majeur K. 333

Cette sonate marque le retour de Mozart vers Jean-Christien Bach, vers l'ancien ami londonien retrouvé avec joie à Paris quelques semaines auparavant. Cette oeuvre, d'une ampleur inhabituelle, apparaît d'abord comme une page de grâce détendue, mais aussi comme une pièce de virtuosité difficile. Dans l'*Allegro*, l'invention mélodique de Mozart semble très proche de celle de Jean-Christien Bach. (...) Les thèmes de Mozart sont cependant plus riches, plus élaborés et plus variés. Le développement évolue, pour une grande partie, vers le mode mineur. L'*Andante cantabile* en *mi* bémol majeur, assez éloigné du style de Jean-Christien Bach, est saisissant par les accents sombres et désolés de sa partie médiane. Le joyeux *Allegretto grazioso* est un rondo libre de la plus grande originalité : Mozart y introduit des cadences de virtuosité et, notamment, quelques mesures avant l'accord final, une authentique cadence de concerto débutant sur un point d'orgue.

A. de Place (*)

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Valses nobles et sentimentales

Ce recueil fut écrit à Paris au début de 1911.

« Le titre de Valses nobles et sentimentales indique assez mon intention de composer une chaîne de valses à l'exemple de Schubert. À la virtuosité qui faisait le fond de *Gaspard de la nuit* succède une écriture nettement plus clarifiée qui durcit l'harmonie et accuse les reliefs de la musique... ». (Esquisse autobiographique).

Les Valses se succèdent, juxtaposant des éléments d'écriture, et de sensibilité, bien différenciés, — dans lesquelles s'affirment toutefois des tendances bitonales et la propension aux harmonies agressives, aux acidités, aux « angulosités » qui firent dire à Debussy qu'elles étaient nées de « l'oreille la plus raffinée qui eût jamais existé ».

1. Modéré, très franc
2. Assez lent, avec une expression intense
3. Modéré
4. Assez animé
5. Presque lent, dans un sentiment intime
6. Vif
7. Moins vif
8. Épilogue, lent

F.-R. Tranchefort (*)

(*) Extraits du Guide de la Musique de piano et de Clavecin.

André Boucourechliev (1925 - 1997)

Orion III

Commandé par l'État pour le concours international de piano contemporain de St-Germain-en-Laye en 1983, *Orion III* est bien évidemment une oeuvre de haute virtuosité. S'agit-il pour autant d'un jeu d'acrobaties digitales, d'une course d'obstacles délibérément semés au long du parcours, et de la jouissance d'en triompher ?

Certes, la première et la dernière partie de l'oeuvre, lentes et orageuses, sollicitent de l'exécutant cette vertu qui a donné naissance à tant de grandes pages du piano romantique - dont le souvenir est, d'ailleurs, présent ici.