

## Maurice Ravel (1875 - 1937)

### *Le Tombeau de Couperin - 5. Menuet, Allegro moderato*

Une des spécificités du *Tombeau de Couperin* réside dans le fait que le compositeur a tenu à dédier chacune des 6 pièces à ses amis tués sur le front durant la guerre. Le *Prélude* est dédié à Jacques Charlot, qui avait transcrit pour le piano des œuvres de Ravel. La *Fugue* est dédiée quant à elle à Jean Cruppi, alors que la *Forlane* et le *Rigaudon* sont dédiés respectivement à son ami de Saint-Jean-de-Luz, le lieutenant Gabriel Deluc, et à Pierre et Pascal Gaudin, deux frères tués le même jour, eux aussi originaires de la même ville. Le *Menuet* est offert à la mémoire de Jean Dreyfus, beau-fils de sa marraine de guerre, chez laquelle il finira d'écrire le *Tombeau de Couperin*. Enfin, la *Toccata* finale, virtuose, est dédiée au mari de sa fidèle amie la pianiste Marguerite Long, Joseph de Marliave, musicologue mort à Senon, dès le 24 août 1914.

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr>

(\*) Extraits du Guide de la Musique de piano et de Clavecin.

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS À ORLÉANS

### Vendredi 05 octobre 2018 – 20h30 / Théâtre d'Orléans

Maroussia Gentet, *Premier Prix du 13e Concours international de piano d'Orléans*, invitée par le Quatuor Diotima, au Théâtre d'Orléans.

Dans le cadre de la saison de la Scène nationale d'Orléans.  
[www.scenenationalelorleans.fr](http://www.scenenationalelorleans.fr)

### Samedi 06 octobre 2018 – 20h / Salle de l'Institut, Orléans

Récital de Takuya Otaki, *Premier Prix du 12e Concours international de piano d'Orléans*, pour le Lions Club Orléans Université

Réervations : <http://concert.lionsuniversite.fr>

### Dimanche 02 décembre 2018 – 10h45 / Salle de l'Institut, Orléans

Matinée du piano

Récital de Chi Ho Han, *Lauréat du Concours de la Reine Elisabeth de Belgique*

Retrouvez le Concours international de piano d'Orléans sur les réseaux sociaux



Abonnez-vous à notre Newsletter en envoyant un mail à l'adresse :

[info@oci-piano.fr](mailto:info@oci-piano.fr)



# LES MATINÉES DU PIANO

## SAISON 2018/19

Dimanche 23 septembre 2018 à 10h45  
Salle de l'Institut

## Kirill Zvegintsov

*Lauréat du 13e Concours international de piano d'Orléans*

### PROGRAMME

François Couperin

*1<sup>o</sup> Ordre des Pièces de Clavecin*

Claude Debussy

*L'Isle joyeuse*

Nikolaï Korndorf

*Une lettre à V. Martynov et G. Pelecis*

Frédéric Chopin

*Trois Nocturnes op.9*

Maurice Ravel

*Le Tombeau de Couperin – Menuet*

## Kirill Zvegintsov



Lauréat de plusieurs concours internationaux, finaliste au concours de Honens à Calgary en 2009, demi-finaliste et lauréat du Prix spécial "Samson François" au 13ème concours international de piano d'Orléans en 2018, Kirill Zvegintsov se dédie autant au répertoire classique que contemporain. Né en 1983 à Askania-Nova, en Ukraine, il a commencé le piano à l'âge de 5 ans à l'École de musique de Askania-Nova. Il a continué ses études musicales en Ukraine et ensuite en Suisse. Il a étudié la musique contemporaine à l'Académie de musique de Bâle et en même temps poursuivi l'étude de la musique classique avec Konstantin Lifschitz à Lucerne. Kirill Zvegintsov est régulièrement invité lors de festivals de musique en Europe et dans le monde.

## NOTE DE PROGRAMME

### François Couperin (1668 - 1733)

#### *11<sup>e</sup> Ordre des Pièces de Clavecin*

Cet ordre contient cinq pièces, parmi lesquelles figure le chef-d'œuvre incontesté de ce second livre : *Les Fastes de la grande et ancienne Ménéstrandise*, tableau pittoresque en cinq actes. Ces pièces respectent l'unité tonale voulue par Couperin dans chacun de ses ordres, - ici le ton d'ut.

1. *La Castelane*
2. *L'Étincelante, ou la Bontems*
3. *Les Grâces Naturelles, Suite de la Bontems*
4. *La Zénobie*
5. *Les Fastes de la grande et ancienne Ménéstrandise*

A. de Place (\*)

### Claude Debussy (1862 - 1918)

#### *L'Isle joyeuse*

Cette évocation d'une merveilleuse et délicate poésie, servie par une écriture pianistique d'une somptuosité exceptionnelle, aurait été inspirée - selon une tradition bien ancrée - par *l'Embarquement pour Cythère* de Watteau. Mais si *l'Isle joyeuse*, c'est Cythère, Cythère, c'est Jersey, l'île des amours triomphantes de Claude Debussy et de celle qui allait devenir sa seconde femme, Emma Bardac.

C'est la plus développée de toutes les pièces pour piano de Debussy, un Debussy comme ivre d'espace, dans un état d'extraversion exceptionnel. D'où la richesse immense des coloris et des nuances dynamiques, s'élevant à la fin jusqu'au triple fortissimo.

D'où, encore, la franchise crue, chaleureuse, claironnante, de ce ton de *la majeure* que Debussy n'a utilisé que rarement au piano. *L'Isle joyeuse* fut la première œuvre que Debussy fit travailler à Marguerite Long, et celle-ci lui consacra une longue et pénétrante analyse, qu'il faut citer, au moins en partie : 'C'est une vision fastueuse, un vent de joie d'une prodigieuse exubérance, une fête du rythme où, sur de vastes courants de modulations, le virtuose devra maintenir une technique exacte, sous les voiles tendus de son imagination. Debussy disait que la *cadenza* introductive était conçue "comme un appel". Après avoir exposé le thème à une cadence joyeuse, précise et implacable, ... il faut maîtriser la puissance atomique jusqu'à la fin, la graduer. Elle doit n'y éclater qu'après l'apothéose cuivrée des trompettes... Dans la dernière page, vertigineuse à lire comme à jouer, son et lumière semblent lutter de vitesse.

H. Halbreich (\*)

### Nikolaï Korndorf (1947 - 2001)

#### *Une lettre à V. Martynov et G. Pelecis*

Cette pièce est inspirée par *Correspondance* - un morceau, qui a fait suite à un long échange épistolaire entre Georg Pelecis et Vladimir Martynov. Ces compositeurs, issus de régions différentes (et même de différents pays après la chute de l'URSS) s'échangeaient par lettres des fragments de partitions à adjoindre à leur œuvre commune, ce qui contribua à enrichir grandement leur pièce et magnifier son écriture. Dans *Une Lettre à V.Martynov et G.Pelecis*, Korndorf semble s'adresser à ces deux compositeurs.

Note de Kirill Zvegintov

### Frédéric Chopin (1810 - 1849)

#### *Trois Nocturnes op.9*

Chopin a composé une vingtaine de *Nocturnes*. Le terme « nocturne » a eu une signification différente suivant les époques. Le genre était déjà cultivé aux XVIIe et XVIIIe siècles, en Italie et en Allemagne notamment, mais il s'agissait alors de morceaux instrumentaux ou vocaux destinés le plus souvent au jeu en plein air. Le créateur du *Nocturne pour piano* est, au XIXe siècle, le compositeur irlandais John Field qui, de 1812 à 1835, imagina d'écrire des pièces charmantes et élégantes, d'un chant simple et souple, recueilli ou mélancolique, auxquelles il donna le nom de *Nocturnes*. Séduit par le caractère d'improvisation de cette forme libre qu'était le *Nocturne* lancé par Field, Chopin en subira fortement l'influence ; mais il saura y apporter une puissance d'invention qu'on ne trouve pas chez son modèle. À Field il empruntera le schéma extérieur de la forme, mais il amplifiera magnifiquement l'écriture mélodique par l'adjonction de formules suggestives et éloquentes, et de fioritures qui deviennent elles-mêmes matières expressives ; il enrichira également le contenu harmonique, et transformera les dessins d'accompagnement.

Ce sont ses *Nocturnes* qui, parmi toutes ses œuvres, ont le plus contribué à développer la célébrité de Chopin, - car ce sont des pages passionnées, tendres, délicates, nuancées de tristesse, et où s'épanche une vie intérieure remplie de rêves et d'éclans infinis.

*Trois Nocturnes*, composés dans les années 1830-1831, sont dédiés à Marie Pleyel, née Marie Moke, femme de l'éditeur Camille Pleyel et remarquable pianiste-virtuose.

1. *Op. 9 n°1* (en si bémol mineur, *Larghetto* à 6/4)
2. *Op. 9 n°2* (en mi bémol majeur, *Andante* à 12/8)
3. *Op. 9 n°3* (en si majeur, *Allegretto* à 6/8)

A. de Place (\*)