

Fritz Kreisler (1875 - 1962) / Sergueï Rachmaninov (1873 - 1943)

*Liebesleid, Liebesfreud*

Reprenant la délicate composition de Kreisler que l'on pourrait qualifier de musique de salon, Rachmaninov en fit l'arrangement pour piano et y ajouta plusieurs développements harmoniques élaborés, rendant la pièce bien plus attrayante à jouer au piano.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) / Franz Liszt (1811 - 1886)

*Réminiscences de Don Juan*

Liszt reste un excellent arrangeur pour piano d'Opéras et Lieder. Pour les œuvres d'Opéra, Liszt ne se contente pas seulement de les arranger pour piano mais en fait des paraphrases, soit des pièces instrumentales basées sur les mélodies célèbres de ces Opéras mais développées très librement de façon à permettre d'exhiber sa virtuosité.

Ce morceau est considéré comme une des paraphrases les plus réussies et démontre tout son génie en tant que pianiste (ses partitions n'étant souvent exécutables à l'époque que par lui-même et quelques rares autres pianistes).

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS À ORLÉANS

Dimanche 27 janvier 2019 - 10h45 / Salle de l'Institut

Matinée du piano

Récital de Jahye Euh, *Lauréate du 13e Concours international de piano d'Orléans*

11 - 14 avril 2019 / Salle de l'Institut

8e Concours international de piano d'Orléans junior "Brin d'herbe"

Épreuves et concert des lauréats ouverts au public

Billetterie sur place et en ligne.

Plus d'informations sur :

[www.oci-piano.com/fr/concours-brin-herbe/brin-dherbe-2019/](http://www.oci-piano.com/fr/concours-brin-herbe/brin-dherbe-2019/)

Retrouvez le Concours international de piano d'Orléans sur les réseaux sociaux



Abonnez-vous à notre Newsletter en envoyant un mail à l'adresse :

[info@oci-piano.fr](mailto:info@oci-piano.fr)



# LES MATINÉES DU PIANO

## SAISON 2018/19

Dimanche 2 décembre 2018 à 10h45

Salle de l'Institut

## Chi Ho Han

*Lauréat du Concours Reine Elisabeth de Belgique 2016*

### PROGRAMME

"Rêverie"

Ludwig van Beethoven

*Sonate n°14, op. 27 n°2 « Clair de lune »*

Claude Debussy

*Images - Livre 1*

Franz Schubert / Franz Liszt

*Erk König*

Fritz Kreisler / Sergueï Rachmaninov

*Liebesleid, Liebesfreud*

Wolfgang Amadeus Mozart / Franz Liszt

*Réminiscences de Don Juan*

Renseignements : Concours international de piano d'Orléans

Tel : 02.38.62.89.22 / [info@oci-piano.fr](mailto:info@oci-piano.fr) / [www.oci-piano.com](http://www.oci-piano.com)

## Chi Ho Han



Né à Séoul (Corée du Sud) en 1992, Chi Ho HAN est l'un des pianistes les plus prometteurs de sa génération. Interprète tout aussi passionné des répertoires classiques et contemporains, il s'est classé parmi les lauréats du prestigieux Concours international de musique Reine Elisabeth à Bruxelles (2016), du Concours international de piano Gina Bachauer aux États-Unis (2014), du Concours international de Musique ARD à Munich (2014), du Concours international de piano Schubert à Dortmund, Allemagne (2011), du Concours international de piano Telekom Beethoven à Bonn, Allemagne (2011), et du Concours international de piano Beethoven à Vienne

(2009). Il se produit avec succès en concert dans des lieux prestigieux à travers le monde (Autriche, Allemagne, Suisse, Belgique, Corée du Sud, Chine...), et a participé à d'importants festivals de musique, en Allemagne et aux États-Unis. Il a également collaboré avec de grands orchestres (Orchestres Symphoniques de la Radio Autrichienne et de la Radio Bavaroise, Orchestre National de Belgique, Orchestre de Chambre de Munich, Orchestre Philharmonique de Marseille, Orchestre Symphonique de Saint-Petersbourg et Utah Symphony Orchestra).

Chi Ho Han a étudié au sein de l'Arts High School à Séoul et a obtenu son diplôme de premier cycle à la Folkwang University of Arts à Essen en Allemagne. Il a également obtenu son diplôme de troisième cycle et étudié à l'Université d'Hanovre en Allemagne.

## NOTE DE PROGRAMME

### Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

#### Sonate n° 14, op. 27 n°2, « Clair de lune »

« Sonate pour piano quasi una fantasia en ut dièse mineur, alla Damigella comtessa Giulietta Guicciardi » : écrite en 1801.

L'œuvre n'est « quasi una fantasia » ni par ses structures formelles, ni par la multiplicité de ses tempo ou sa versatilité tonale.

La « fantaisie » provient essentiellement du sentiment d'improvisation que suscite l'admirable premier mouvement, qui n'obéit à aucune forme précise, dont « le chant s'épanouit librement, tour à tour à la surface ou dans les profondeurs de la trame musicale » (André Boucourechliev). Et Beethoven improvisateur fait à nouveau merveille dans les tourbillons du *Presto* conclusif, -mais cette fois, d'une toute autre manière, selon des moyens complètement différents. Les trois mouvements s'intitulent respectivement :

1. *Adagio sostenuto* (à 2/2)
2. *Allegretto* (à 3/4, en *ré* bémol majeur)
3. *Presto Agitato* (à 4/4, en *ut* dièse mineur)

A. de Place (\*)

### Claude Debussy (1862 - 1918)

#### Images - Livre 1

##### 1. *Reflets dans l'eau*

C'est une évocation du liquide élément, inégalable de sensibilité poétique, de frémissante sensualité et de rêve. Fruit de longues recherches, d'un raffinement harmonique croissant, ce « poème de l'agonie de la lumière, de la lumière estompée par l'onde » (André Suarès) aurait été inspiré par un étang réfléchissant l'image d'arbres et de plantes. Son chatolement crépusculaire est totalement vide de présence humaine. Bien plus, le paysage est silencieux, – et ce n'est pas le moindre paradoxe du génie de Debussy que d'avoir donné ici une traduction sonore du silence. Cette musique n'est que l'équivalence d'une réalité purement optique. Alfred Cortot parle de « sommeil lumineux et flottant des aspects inversés » et des « images lentes qui s'étirent au miroir ondoyant des sonorités, dans la transparence délicieuse des accords et des arpèges effleurés ».

##### 2. *Hommage à Rameau*

*Lent et grave dans le style d'une sarabande, mais sans rigueur (sol dièse mineur, à 3/2)*, le thème non harmonisé expose, en octaves nues, sa courbe splendide en mode dorien pentaphone, modèle de « divine arabesque » ornementale autour de sa tonique, qui s'exhale en non moins de six périodes. Des harmonies chromatiques doucement meurtries viennent troubler ensuite, de leur raffinement aigu, presque douloureux, la sérénité du début. Après l'épisode central, qui présente le thème du début renversé, elles reviennent pendant le temps d'une brève reprise, et une cadence finale de *sol dièse* en mode mineur mélodique termine cette sœur plus profonde et plus riche de la *Sarabande* de 1896, cette grave procession d'une noblesse antique, que Debussy voulait entendre interprétée « comme une offrande ». L'accord final, à peine audible, s'étage sur cinq octaves et quinte.

##### 3. *Mouvement*

*Avec une légèreté fantasque et précise*, ce mouvement perpétuel plein d'humour et de fantaisie (*Animé, ut* majeur, à 2/4), aux triolets obstinés de doubles croches, révèle cette même frénésie giratoire que l'on trouve dans *Masques* ou dans *Fêtes*. « Il faut que ça tourne dans un rythme implacable », recommandait Debussy à Marguerite Long, mais ce tournoiement est purement statique, et l'apparente exaltation de la joie de la vitesse s'épuise sur place et se dévore elle-même. Page étrange et envoûtante où Debussy atteint au fatalisme concentré des derviches tourneurs.

H. Halbreich (\*)

(\*) Extraits du Guide de la Musique de piano et de Clavecin.

*Le programme de ce récital dont le thème est la "Rêverie" se poursuit avec les retranscriptions pour piano des grands pianistes-compositeurs Liszt et Rachmaninov autour de quelques chefs-d'œuvres de Schubert, Kreisler et Mozart. Nous vous proposons ici les textes de Chi Ho Han, qui nous offre son interprétation de ces retranscriptions. Le thème du pianiste-compositeur est en effet central aux 19e et 20e siècles.*

### Franz Schubert (1797 - 1828) / Franz Liszt (1811 - 1886)

#### *Erlkönig*

Schubert démontra dans *Erlkönig* tout son génie pour exprimer différentes émotions. Liszt, brillant pianiste et compositeur, arrangea cette pièce pour piano et parvint à retranscrire instrumentalement toutes les nuances d'émotion ressenties dans l'œuvre originale (Lied).