

Conservatoire
Musique, Danse & Théâtre

SAISON 2011/2012

Les Matinées du piano

Hyojoo LEE

*Lauréate du Concours International de
Genève 2010*

1^{ER} AVRIL 2012- 10H45

SALLE DE L'INSTITUT



ORLÉANS
CONCOURS
INTERNATIONAL



PROGRAMME

F. SCHUBERT, WANDERER - FANTASIE, EN UT MAJEUR (D760, OP.15)

- ALLEGRO CON FUOCO MA NON TROPPO (DO MAJEUR)
- ADAGIO (DO DIESE MINEUR)
- PRESTO (LA BEMOL MAJEUR)
- ALLEGRO (DO MAJEUR)

L. BERIO, ROUNDS

F. CHOPIN, 24 PRELUDES, OP.28

FRANZ SCHUBERT (VIENNE 1797-1828)

WANDERER-FANTASIE

LES QUATRE MOUVEMENTS S'ENCHAINENT PAR DES POINTS D'ORGUE

- ALLEGRO CON FUOCO MA NON TROPPO, DO MAJEUR
- ADAGIO, DO DIESE MINEUR
- PRESTO, LA BEMOL MAJEUR
- ALLEGRO, DO MAJEUR

LE THEME RECURRENT ET LE RYTHME CHANGEANT EN FONT UNE FANTASIE, SEUL LE DECOUPAGE EN QUATRE MOUVEMENTS TRADITIONNELS RAPPELLE LA FORME SONATE. LES MOUVEMENTS SONT CONSTRUITS AUTOUR DU THEME DEVELOPPE DANS L'ADAGIO.

LE SEUL CHEF-D'ŒUVRE DE GRANDE ENVERGURE POUR PIANO A DEUX MAINS EN DEHORS DES SONATES OCCUPE UNE PLACE TOUTE PARTICULIERE AU SEIN DE L'ŒUVRE DE SCHUBERT. CELUI-CI EN REPRENDRA A PEU DE CHOSES PRES LE PLAN FORMEL DANS LA SUBLIME FANTASIE EN FA MINEUR POUR PIANO A QUATRE MAINS DE 1828 (D940). MAIS JAMAIS PLUS IL N'ECRIRA UNE PAGE PAREILLEMENT AXEE SUR LA VIRTUOSITE, - AU POINT QUE SES DIFFICULTES SURPASSAIENT, PARAIT-IL, SES PROPRES CAPACITES DE PIANISTE, POURTANT CONSIDERABLES. SCHUBERT LUI-MEME AURAIT DIT « *DAS ZEUG SOLL DER TEUFEL SPIELEN* » (« C'EST LE DIABLE QUI DEVRAIT JOUER ÇA »).

IL EST SIGNIFICATIF QUE LISZT SE SOIT INTERESSE A CETTE ŒUVRE AU POINT D'EN REALISER UNE TRANSCRIPTION POUR PIANO ET ORCHESTRE. IL ETAIT FASCINE AUTANT PAR CETTE VIRTUOSITE, PRECISEMENT, QUE PAR LA NOUVEAUTE DU PROPOS FORMEL : QUATRE PARTIES ENCHAINÉES, CORRESPONDANT GROSSO MODO AUX QUATRE MOUVEMENTS D'UNE SONATE TRADITIONNELLE, ET ISSUES TOUTES QUATRE DES TRANSFORMATIONS D'UN THEME NOURRICIER UNIQUE.

C'EST UNE ANTICIPATION GENIALE DES PRINCIPES FORMELS DU POEME SYMPHONIQUE LISZTIEN, ET TOUS LES ANALYSTES S'ACCORDENT POUR RECONNAITRE DANS LA WANDERER-FANTASIE LE MODELE LE PLUS IMPORTANT DE LA SONATE EN SI MINEUR DE LISZT.

LA COMPOSITION DE LA FANTASIE SE SITUE EN NOVEMBRE 1822, JUSTE APRES LE TRAVAIL INTERROMPU SUR LA SYMPHONIE INACHEVEE. ELLE RESULTE D'UNE COMMANDE D'UN RICHE ARISTOCRATE VIENNOIS, EMMANUEL VON LIEBENBERG, VIRTUOSE, ELEVE DE HUMMEL, DONT LA PERSONNALITE N'EST CERTES PAS ETRANGERE AU CARACTERE SPECIAL DE LA PARTITION (LES TRAITS BRILLANTS RAPPELLENT EN EFFET PARFOIS HUMMEL). LE THEME UNIQUE A ETE EMPRUNTE PAR SCHUBERT A SON LIED *DER WANDERER* (« LE VOYAGEUR »), COMPOSE DES 1816 SUR UN POEME DE SCHMIDT VON LUBECK. CE POEME, D'UNE NOSTALGIE ET D'UNE MELANCOLIE PROFONDES, CULMINE SUR LES PAROLES « *DORT, WO DU NICHT BIST, DORT IS DES GLÜCK* » (« LA-BAS OU TU N'ES PAS, LA-BAS EST LE BONHEUR »)

H. HALBREICH, GUIDE DE LA MUSIQUE ET DE CLAVECIN, FAYARD (LES INDISPENSABLES DE LA MUSIQUE)

LUCIANO BERIO (ONEGLIA/LIGURIE 1925 – ROME 2003)

ROUNDS (1968)

LES COMPOSITIONS POUR PIANO SOLO DE LUCIANO BERIO PONCTUENT TOUTE LA VIE DU COMPOSITEUR ITALIEN. PARCOURIR SES ŒUVRES REVIENT D'UNE CERTAINE MANIÈRE À PARCOURIR LA VIE MUSICALE ET L'ESTHÉTIQUE DE LUCIANO BERIO. DE SA PROPRE ESTHÉTIQUE BERIO NE CESSA DE DIRE JUSQU'À LA FIN DE SA VIE : « MOI, JE SUIS UN COMPOSITEUR DE MUSIQUE SÉRIELLE ». ÊTRE UN COMPOSITEUR DE MUSIQUE SÉRIELLE SIGNIFIE ADHÉRER À UNE CERTAINE ESTHÉTIQUE (LE SÉRIALISME) ET RECOURIR À DES TECHNIQUES CONNUES SOUS LE NOM DE « SYSTÈME SÉRIEL ». PRÉCISONS À CE PROPOS QUE LA NOTION DE SÉRIALISME EST PLUS COMMUNÈMENT ASSOCIÉE À LA MUSIQUE DE STOCKHAUSEN, BOULEZ OU MADERNA, QU'À CELLE DE BERIO.

ISSUE DE L'ESTHÉTIQUE DODECAPHONIQUE, L'ESTHÉTIQUE SÉRIELLE APPARAÎT AU COURS DES ANNÉES 50. EN 1952, PIERRE BOULEZ ÉCRIT L'ARTICLE « SCHOENBERG IS DEAD » - « SCHOENBERG EST MORT ». À PARTIR DE CE MOMENT-LÀ – À DARMSTADT – BOULEZ, STOCKHAUSEN, NONO, ET MADERNA REJOINTS TRÈS VITE PAR BERIO, POUSSEUR, BARAQUE... CONSTITUENT LE CORPS INTELLECTUEL ET ESTHÉTIQUE DU SYSTÈME SÉRIEL. CE SYSTÈME REPOSE ESSENTIELLEMENT SUR LE PRINCIPE DE « NON-REPÉTITION » ÉTENDU AUX VARIABLES MUSICALES TELLES QUE : LA VALEUR NOMINALE, LES DURÉES, LES INTENSITÉS ET PARFOIS LES MODES DE JEU. TECHNIQUEMENT, IL S'AGIT D'UNE RÈGLE COMPOSITIONNELLE QUI INTERDIT TOUTE FORME DE REPÉTITION À L'INTÉRIEUR D'UN GROUPE DE VARIABLES (LA SÉRIE). MAIS POUR BERIO, LE SÉRIALISME NE SE LIMITE PAS À UNE POIGNÉE DE RÈGLES, IL EST UNE RÉELLE FAÇON DE PENSER LA REPÉTITION ET LA NON-REPÉTITION EN MUSIQUE.

ROUNDS EST UNE COMPOSITION CONÇUE À L'ORIGINE POUR CLAVECIN SOLO, QUE BERIO A IMMÉDIATEMENT APRÈS, SOIT EN 1968, ADAPTÉE POUR PIANO SOLO.

DANS CETTE COMPOSITION, BERIO A CHERCHÉ DIFFÉRENTS PLANS D'ÉCOUTE EN RECOURANT LE PLUS POSSIBLE À LA TROISIÈME PÉDALE (PÉDALE TONALE). LES DIVERS PLANS D'ÉCOUTE SONT PRODUITS PAR DES NOTES TENUES, DES RÉSONANCES « NATURELLES » DU PIANO ET DES RÉSONANCES « CONSTRUITES » GRÂCE À L'USAGE DE LA TROISIÈME PÉDALE. D'UN POINT DE VUE FORMEL, ROUNDS EST UNE PIÈCE PARTICULIÈRE INSOLITE POUR L'ÉPOQUE (LA FIN DES ANNÉES 60) : IL S'AGIT D'UNE FORME ABA DANS LAQUELLE LA SECTION A, REJOUÉE À LA FIN, EST LA REPRISE INTÉGRALE DU DÉBUT SUIVANT LA RÈGLE TYPIQUEMENT BAROQUE DU DA CAPO À FINE (INDIQUÉE SUR LA PARTITION). NEANMOINS, BERIO FAIT VARIER LA VITESSE D'EXÉCUTION DE LA SECTION REPÉTÉE EN ACCÉLÉRANT LE TEMPO, CE QUI CONFÈRE LÉGERÈTE ET FRAICHEUR À CETTE PARTIE DE LA PIÈCE.

JACOPO BABONI SCHILINGI, 2005

FREDERIC CHOPIN (ZELAZOWA-WOLA 1810 – PARIS 1849)

VINGT-QUATRE PRELUDES, OP.28

AU SIECLE PRECEDENT, LE *PRELUDE* ETAIT UN GENRE MUSICAL DE FORME LIBRE ET DE CARACTERE IMPROVISE QUI INTRODUIAIT UNE *FUGUE* OU SERVAIT D'OUVERTURE A LA SUITE DE DANSES, - SUITE DE LUTH, DE CLAVECIN OU D'ORCHESTRE. CHOPIN SEMBLE CONSERVER L'IDEE D'UN MORCEAU DONT LA STRUCTURE N'EST PAS DEFINIE. SON *PRELUDE* EST UNE PIECE INDEPENDANTE QUI N'INTRODUIT RIEN ET DONT LA CONSTRUCTION N'EST PAS FIXE. CHOPIN DETACHE LE *PRELUDE* DE LA *FUGUE*, ET EN FAIT UNE ŒUVRE RELATIVEMENT COURTE QUI NE PROCEDE D'AUCUN PROGRAMME ETABLI : CETTE FORME LUI A PERMIS DE DEVELOPPER UNE MUSIQUE A L'ETAT PUR, QUI ECHAPPE A TOUTE CLASSIFICATION.

UNE PARTIE DE CES *PRELUDES* A ETE TERMINEE LORS DU SOMBRE SEJOUR DE CHOPIN A MAJORQUE DURANT L'HIVER 1838-1839. PLUS QU'UN COMMENTAIRE OU QU'UNE IMAGE, C'EST LA PENSEE INTIME DE LEUR AUTEUR, SES ETATS D'AMES, OU SES ASPIRATIONS QU'IL FAUT ESSAYER DE SAISIR DANS CES *PRELUDES*. POUR LISZT, CES MORCEAUX SONT « ADMIRABLES PAR LEUR DIVERSITE, LE TRAVAIL ET LE SAVOIR QUI S'Y TROUVENT... ILS ONT LA LIBRE ET GRANDE ALLURE QUI CARACTERISE LES ŒUVRES DE GENIE ».

LA PREMIERE EDITION DES *VINGT-QUATRE PRELUDES OP.28* PARUT EN MEME TEMPS A LEIPZIG ET A PARIS EN 1839. DANS L'EDITION FRANÇAISE, ILS ETAIENT DEDIES A CAMILLE PLEYEL, DANS L'EDITION ALLEMANDE A J.K KESSLER.

CHOPIN ORGANISE SES *VINGT-QUATRE PRELUDES* SELON LES VINGT-QUATRE TONS DE L'ORDRE NORMAL DE LA GAMME : CHAQUE TON MAJEUR EST SUIVI DE SON RELATIF MINEUR. N'EST-CE PAS LA LE TRIBUT PAYE A BACH ET AU CLAVECIN BIEN TEMPERE DONT CHOPIN FAISAIT SON PAIN QUOTIDIEN ?

A.DE PLACE, *GUIDE DE LA MUSIQUE ET DE CLAVECIN, FAYARD (LES INDISPENSABLES DE LA MUSIQUE)*

HYOJOO LEE

NEE A DAE-GU EN COREE DU SUD, HYOJOO A ETUDIE LE PIANO AUPRES DE MI KYUNG KIM ET DE JIN WOO CHUNG A L'ECOLE DES ARTS YE WON DE SEOUL. EN 2002, ELLE POURSUIT SA FORMATION AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE PARIS AUPRES DE THEODOR PARASKIVESCO, JACQUES ROUVIER ET ITAMAR GOLAN POUR LA MUSIQUE DE CHAMBRE. ELLE EST ENSUITE L'ELEVE DE MATTI RAEKALLIO A LA HAUTE ECOLE DE MUSIQUE DE HANNOVER.



A 13 ANS, ELLE REMPORTE LE PREMIER PRIX AU CONCOURS INTERNATIONAL DE CINCINNATI, PUIS L'ANNEE SUIVANTE CELUI DU CONCOURS CHOPIN POUR LES JEUNES A MOSCOU. EN JANVIER 2001, ELLE OBTIENT LE GRAND PRIX DU CONCOURS INTERNATIONAL CHOPIN AU JAPON. LA MEME ANNEE, ELLE EST LAUREATE DU CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO DE SHANGHAI EN CHINE. EN 2003, ELLE EST MEDAILLE D'OR DU CONCOURS PIANO CAMPUS A PONTOISE, ET EN 2007, ELLE REMPORTE LE DEUXIEME PRIX AU CONCOURS INTERNATIONAL D'EPINAL, ET AU CONCOURS INTERNATIONAL DE GENEVE EN 2010.

HYOJOO LEE DONNE REGULIEREMENT DES RECITALS AU JAPON, EN RUSSIE, POLOGNE, REPUBLIQUE TCHEQUE, AUTRICHE, FRANCE, HOLLANDE ET EN COREE. ELLE SE PRODUIT AVEC PLUSIEURS ORCHESTRES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX TELS QUE LE KOREAN SYMPHONY ORCHESTRA, LE SEOUL PHILHARMONIC ORCHESTRA, LE SHANGHAI PHILHARMONIC ORCHESTRA, LE CRACOW PHILHARMONIC ORCHESTRA, LE RUSSIAN YOUTH ORCHESTRA.

HYOJOO LEE A SORTI DEUX DISQUES :

- PIANO CONCERTO N°5 OP. 73 EMPEROR
LUDWIG VAN BEETHOVEN, ROBERT SCHUMANN (YSAÏE RECORDS NS08)
- CHOPIN – "14 VALSES" (DISCAUVERS)

LA PROCHAINE MATINEE DU PIANO

DIMANCHE 10 JUIN 2012 A 10H45

JUSTINE LEROUX

LAUREATE DU PRIX PALAZZETTO BRU ZANE
DU 10E CONCOURS DE PIANO D'ORLEANS (2012)

SALLE DE L'INSTITUT