

# BRIN D'HERBE

## Concerts de prestige

### Théâtre des Bouffes du Nord

Lundi 14 mars 2016, 15h

Organisé tous les deux ans depuis 2004, le Concours Junior « Brin d'herbe » est une pépinière de talents de demain mais surtout un grand laboratoire pédagogique pour faire connaître aux plus jeunes pianistes la musique de leur époque. Le concours propose à ses candidats (trois niveaux, de 8 à 18 ans) un programme varié et ouvert à toutes les musiques : le jazz, l'improvisation, les écritures nouvelles et la récréation des anciennes. Ce projet est aussi l'occasion pour les jeunes musiciens de participer à des rencontres privilégiées et très attendues. Placé sous la présidence d'honneur de György Kurtág, il s'est parfaitement intégré aux diverses actions menées par l'Association *Orléans Concours International* et essaime dans le monde entier grâce à des nombreux partenariats avec d'autres concours junior.

Les lauréats du Concours *Brin d'herbe* 2015 jouent dans ce programme des œuvres de divers compositeurs contemporains ainsi qu'un bouquet de 'fleurs' : des extraits de l'album *Játékok* composé par György Kurtág et dédié à sa femme Marta.

Protagonistes du concert sont aussi les autres œuvres commandées par *Orléans Concours International* à Pierre Jodlowski, Bruno Giner, Michel Decoust et soutenues par la *Région Centre-Val de Loire et la Fondation Francis et Mica Salabert* lors des dernières éditions du Concours « Brin d'herbe ». Ils interpréteront avec l'Ensemble Court-circuit dirigé par Sodi Braide la création mondiale de la dernière commande d'*Orléans Concours International* à Michel Decoust : *Pianopolis* pour piano et ensemble.

**Pierre Jodlowski**, débute une collaboration avec le Concours d'Orléans en 2005 avec un grand moment : la création de *Magie Noire* interprétée par Wilhem Latchoumia, Premier Prix du Concours 2006. Mais pourtant, plus précieux encore est l'ensemble des pièces pour les petits candidats du Concours « Brin d'herbe ». Deux de ces pièces intitulées *Typologies du Regard*, sont jouées aujourd'hui, dont l'une avec un dispositif spécial, utilisé dans ce concert en première mondiale, approuvé par le compositeur et conçu par M. Etienne Fréjaville.

*L'exécution de « Typologie n°4 Etat mécanique » de Pierre Jodlowski se fait avec un système dans lequel la bande son et la partition sont synchronisés au moyen d'un lecteur logiciel s'exécutant sur une tablette numérique placée sur le pupitre du piano. Afin d'obtenir une qualité optimale pour le concert, la bande son est diffusée depuis la tablette non pas sans fil en Bluetooth, mais via la sortie casque, puis amplifiée par les enceintes de la salle. L'interprète déclenche l'exécution depuis le lecteur logiciel, qui joue la bande son et fait défiler automatiquement les pages de la partition de manière synchronisée, laissant l'interprète jouer par dessus la bande son la partie piano de l'œuvre. Ce système revêt son caractère innovant par le fait qu'il s'exécute uniquement au moyen d'un lecteur de livres numériques et d'une tablette numérique standard.*

*Etienne Fréjaville*

**Bruno Giner** a créé, pour le concours « Brin d'herbe » de vraies pièces de 'musique de chambre' : on se fait signe, on s'aide et parfois c'est la percussionniste qui est le vrai soliste. Et la version pour piano et ensemble de *Pianopolis* de **Michel Decoust** crée elle aussi des moments d'échanges, émouvants et inattendus, entre les très jeunes solistes et les musiciens professionnels de l'Ensemble Court-circuit, sous la direction d'un pianiste éprouvé **Sodi Braide**, donc bien placé pour comprendre les émotions des très jeunes pianistes.

*Ingénieur du son : Bertrand Stasi*

**RENDEZ-VOUS EN AVRIL 2017 POUR LA PROCHAINE EDITION DU CONCOURS « BRIN D'HERBE » !**

La nouvelle commande du concours sera l'œuvre *Brin de Sons* de Marc-Olivier Dupin.





**Concerts de prestige**  
**Théâtre des Bouffes du Nord**  
Lundi 14 mars 2016, 20h30

A nouveau dans cette journée, l'Ensemble Court-circuit accompagne le Premier Prix **Takuya Otaki** dans l'œuvre d'Anton Webern, *Op.24 Concerto pour neuf instruments*, sous la Direction de **Jean Deroyer**.

Le programme nous fera entendre ensuite les trois finalistes du Concours 2016, dans des œuvres diverses des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. Nous terminerons le concert par *Le Carillon d'Orléans*, œuvre imposée du 12<sup>e</sup> Concours, composée par **Philippe Hersant**, commande du Concours International de Piano d'Orléans, avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire et la Fondation Francis et Mica Salabert.

### **Le Carillon d'Orléans**

Depuis fort longtemps je suis fasciné par les cloches. Elles sont très présentes dans mes œuvres symphoniques ou lyriques (par exemple à la fin de mon *Château des Carpathes*), mais fréquemment évoquées aussi dans ma musique de chambre avec piano (mon *Trio* se présente comme une suite de variations sur *la Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont* de Marin Marais, un des plus beaux carillons jamais écrits).

Lorsqu'en mars dernier j'ai participé au jury du Concours International d'Orléans 2014, je ne pouvais passer devant la cathédrale sans penser au carillon de quatre notes sur lequel Christophe Moyreau (titulaire des grands orgues au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle) écrivit ses « *Cloches d'Orléans* ».

Françoise Thinat m'a depuis fait l'honneur de me commander une pièce pour le Concours 2016 et, tout naturellement, l'idée m'est venue d'écrire un grand carillon sur le motif qui inspira Moyreau voici trois siècles. J'imagine une musique tantôt éclatante et jubilatoire, tantôt nostalgique et lointaine. Une musique que je souhaiterais à la fois poétique et virtuose, et qui mettra en œuvre tous les jeux de résonance que le piano nous offre.

*Philippe Hersant*

# BRIN D'HERBE

## Concerts de prestige

### Théâtre des Bouffes du Nord

Lundi 14 mars 2016, 15h

Organisé tous les deux ans depuis 2004, le Concours Junior « Brin d'herbe » est une pépinière de talents de demain mais surtout un grand laboratoire pédagogique pour faire connaître aux plus jeunes pianistes la musique de leur époque. Le concours propose à ses candidats (trois niveaux, de 8 à 18 ans) un programme varié et ouvert à toutes les musiques : le jazz, l'improvisation, les écritures nouvelles et la recreation des anciennes. Ce projet est aussi l'occasion pour les jeunes musiciens de participer à des rencontres privilégiées et très attendues. Placé sous la présidence d'honneur de György Kurtág, il s'est parfaitement intégré aux diverses actions menées par l'Association *Orléans Concours International* et essaime dans le monde entier grâce à des nombreux partenariats avec d'autres concours junior.

Les lauréats du Concours *Brin d'herbe* 2015 jouent dans ce programme des œuvres de divers compositeurs contemporains ainsi qu'un bouquet de 'fleurs' : des extraits de l'album *Játékok* composé par György Kurtág et dédié à sa femme Marta.

Protagonistes du concert sont aussi les autres œuvres commandées par *Orléans Concours International* à Pierre Jodlowski, Bruno Giner, Michel Decoust et soutenues par la *Région Centre-Val de Loire et la Fondation Francis et Mica Salabert* lors des dernières éditions du Concours « Brin d'herbe ». Ils interpréteront avec l'Ensemble Court-circuit dirigé par Sodi Braide la création mondiale de la dernière commande d'*Orléans Concours International* à Michel Decoust : *Pianopolis* pour piano et ensemble.

**Pierre Jodlowski**, débute une collaboration avec le Concours d'Orléans en 2005 avec un grand moment : la création de *Magie Noire* interprétée par Wilhem Latchoumia, Premier Prix du Concours 2006. Mais pourtant, plus précieux encore est l'ensemble des pièces pour les petits candidats du Concours « Brin d'herbe ». Deux de ces pièces intitulées *Typologies du Regard*, sont jouées aujourd'hui, dont l'une avec un dispositif spécial, utilisé dans ce concert en première mondiale, approuvé par le compositeur et conçu par M. Etienne Fréjaville.

*L'exécution de « Typologie n°4 Etat mécanique » de Pierre Jodlowski se fait avec un système dans lequel la bande son et la partition sont synchronisés au moyen d'un lecteur logiciel s'exécutant sur une tablette numérique placée sur le pupitre du piano. Afin d'obtenir une qualité optimale pour le concert, la bande son est diffusée depuis la tablette non pas sans fil en Bluetooth, mais via la sortie casque, puis amplifiée par les enceintes de la salle. L'interprète déclenche l'exécution depuis le lecteur logiciel, qui joue la bande son et fait défiler automatiquement les pages de la partition de manière synchronisée, laissant l'interprète jouer par dessus la bande son la partie piano de l'œuvre. Ce système revêt son caractère innovant par le fait qu'il s'exécute uniquement au moyen d'un lecteur de livres numériques et d'une tablette numérique standard.*

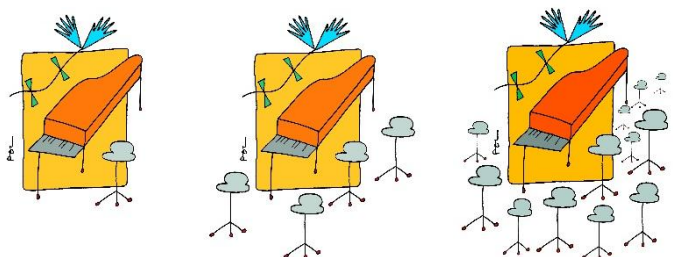
*Etienne Fréjaville*

**Bruno Giner** a créé, pour le concours « Brin d'herbe » de vraies pièces de 'musique de chambre' : on se fait signe, on s'aide et parfois c'est la percussionniste qui est le vrai soliste. Et la version pour piano et ensemble de *Pianopolis* de **Michel Decoust** crée elle aussi des moments d'échanges, émouvants et inattendus, entre les très jeunes solistes et les musiciens professionnels de l'Ensemble Court-circuit, sous la direction d'un pianiste éprouvé **Sodi Braide**, donc bien placé pour comprendre les émotions des très jeunes pianistes.

*Ingénieur du son : Bertrand Stasi*

**RENDEZ-VOUS EN AVRIL 2017 POUR LA PROCHAINE EDITION DU CONCOURS « BRIN D'HERBE » !**

La nouvelle commande du concours sera l'œuvre *Brin de Sons* de Marc-Olivier Dupin.





Concerts de prestige  
Théâtre des Bouffes du Nord  
Lundi 14 mars 2016, 20h30

A nouveau dans cette journée, l'Ensemble Court-circuit accompagne le Premier Prix **Takuya Otaki** dans l'œuvre d'Anton Webern, *Op.24 Concerto pour neuf instruments*, sous la Direction de **Jean Deroyer**.

Le programme nous fera entendre ensuite les trois finalistes du Concours 2016, dans des œuvres diverses des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. Nous terminerons le concert par *Le Carillon d'Orléans*, œuvre imposée du 12<sup>e</sup> Concours, composée par **Philippe Hersant**, commande du Concours International de Piano d'Orléans, avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire et la Fondation Francis et Mica Salabert.

### Le Carillon d'Orléans

Depuis fort longtemps je suis fasciné par les cloches. Elles sont très présentes dans mes œuvres symphoniques ou lyriques (par exemple à la fin de mon *Château des Carpathes*), mais fréquemment évoquées aussi dans ma musique de chambre avec piano (mon *Trio* se présente comme une suite de variations sur *la Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont* de Marin Marais, un des plus beaux carillons jamais écrits).

Lorsqu'en mars dernier j'ai participé au jury du Concours International d'Orléans 2014, je ne pouvais passer devant la cathédrale sans penser au carillon de quatre notes sur lequel Christophe Moyreau (titulaire des grands orgues au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle) écrivit ses « *Cloches d'Orléans* ».

Françoise Thinat m'a depuis fait l'honneur de me commander une pièce pour le Concours 2016 et, tout naturellement, l'idée m'est venue d'écrire un grand carillon sur le motif qui inspira Moyreau voici trois siècles. J'imagine une musique tantôt éclatante et jubilatoire, tantôt nostalgique et lointaine. Une musique que je souhaiterais à la fois poétique et virtuose, et qui mettra en œuvre tous les jeux de résonance que le piano nous offre.

*Philippe Hersant*