

**2^e concours
international
de piano
du XX^e siècle**

26 février au 5 mars 96





Quarante jeunes musiciens viennent donc de partout dans le monde, en ce mois de Février 1996, tenter de remporter le deuxième Concours International de piano XX^e siècle à Orléans.

Nous avons gardé le souvenir d'une première édition marquée de passages éblouissants; Hideki Nagano et Gaspard de la nuit, Ananda Sukarlan dans Chostakovitch et la magie de Scriabine sous les doigts de Shinji Urakabe. Et aussi, d'autres instants privilégiés, dès le premier jour du concours, moments de fulgurance, d'étonnement, offerts par des candidats soutenus par un public chaleureux et enthousiaste.

Tout me laisse espérer que nous retrouverons en 1996 cette ambiance de complicité et de découverte, programmes soigneusement conçus et imaginés, Jury de très grande qualité, candidats de très haut niveau. Mais, ce deuxième concours ne doit pas seulement révéler un ou plusieurs pianistes, il doit nous faire entendre toutes sortes de musique du XX^e siècle, notre musique, avec son post-romantisme, sa violence, sa déraison et sa raison, et à travers cette diversité la grande voix de la Musique elle-même.

L'association OCI et moi-même vous souhaitons de l'entendre à nouveau grâce au talent et à la générosité de ces jeunes artistes.

Merci à eux, et à tous ceux qui soutiennent notre initiative.

Françoise THINAT,
Présidente d'Orléans Concours International

La Ville d'Orléans est très heureuse d'accueillir pour sa deuxième édition le Concours International de Piano du XX^e siècle qui, dès son lancement en 1994, a connu un grand succès.

Le niveau élevé des candidats et la grande qualité du jury international, composé de hautes personnalités musicales, ont permis à ce concours d'être reconnu, dès la première année, parmi les manifestations pianistiques importantes.

Pour l'édition 1996 du Concours, 40 jeunes artistes talentueux venus de 20 pays du monde entier, nous ferons découvrir le répertoire contemporain encore trop souvent méconnu.

Un prix Maurice OHANA sera attribué à compter de cette édition 1996, et une dotation de la Fondation Yvonne LEFEBURE sera offerte sous l'égide de la Fondation de France.

La Ville d'Orléans a souhaité associer à cette manifestation ses institutions culturelles. C'est ainsi que plusieurs expositions sur la musique du XX^e siècle se dérouleront à la Médiathèque et au Musée des beaux Arts, et que la finale se déroulera au Carré Saint-Vincent.

Que tous ceux qui ont contribué à la réussite de cette manifestation, en particulier Madame Françoise THINAT, ainsi que tous nos partenaires du concours et particulièrement le journal Télérama, soient ici chaleureusement remerciés.

Je souhaite bonne chance à tous les pianistes candidats, que nous sommes heureux d'accueillir dans notre ville, et un total succès au Concours International de Piano - XX^e siècle d'Orléans.

*Jean-Pierre SUEUR,
Maire d'Orléans*

La musique du début du siècle à nos jours, est riche et diverse. Le Concours International d'Orléans a choisi d'en faire le thème d'une confrontation amicale de jeunes pianistes.

C'est donc à un événement rare, puisque bisannuel, que nous sommes conviés. Il verra se succéder des virtuoses venus du monde entier.

De Claude Debussy à Luciano Berio, de Bohuslav Martinu à Hans-Werner Henze, tout un répertoire sortira à nouveau d'une ombre où le laissent trop souvent les programmeurs de concerts. Et l'attention particulière portée cette année à Maurice Ohana permettra, à une partie d'entre nous, de découvrir un musicien français qui, toute sa vie, a choisi de s'exprimer sans concession aux courants dominants.

Maurice DOUSSET
Président du Conseil Régional du Centre

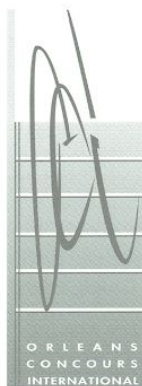
L'organisation de la deuxième édition du Concours International de Piano XX^e siècle, qui reçoit le soutien du Conseil Général, abordera un large répertoire d'œuvres connues ou moins connues.

Venant de vingt pays différents, ces jeunes interprètes viendront exercer leur talent devant un public averti.

Il est toujours agréable d'écouter une œuvre dans laquelle chacun peut trouver la sensibilité du compositeur. Ce moment passé en compagnie de ces interprètes devrait s'avérer des plus agréables pour l'ensemble des mélomanes.

Bon concours à tous.

Eric DOLIGE
Président du Conseil Général du Loiret
Député-Maire de Meung-sur-Loire



COMITÉ D'HONNEUR

Président

Henri DUTILLEUX

Pierre-Laurent AIMARD

Solhi ALWADI

Gilbert AMY

Idil BIRET

Marie-France BUCQUET

Jean-Marc COCHEREAU

Roland CREUSE

Michel DECOUST

Marc-Olivier DUPIN

Mark FOSTER

Gérard FRÉMY

Jay GOTTLIEB

Joan GUINJOAN

Jean-François HEISSER

Claude HELFFER

Klaus HELLWIG

Jean-Claude HENRIOT

Claude-Henry JOUBERT

Genviève JOY

Anne-Marie de LAVILLEON

Claude MALRIC

Dominique MERLET

Francis MIROGLIO

Germaine MOUNIER

Jean-Claude PENNETIER

Pierre PETIT

Michel PHILIPPOT

Georges PLÜDERMACHER

Benjamin RAWITZ

Renate RONNEFELD

Carlos ROQUE ALSINA

Jacques ROUVIER

Jean ROY

Jean-Paul SEVILLA

Anna-Stella SCHIC

Antoine TISNE

Regina de VASCONCELLOS

**LE 2° CONCOURS INTERNATIONAL
DE PIANO XX^E SIECLE D'ORLÉANS**

un événement TELERAMA

est organisé avec l'aide de

VILLE D'ORLEANS - CONSEIL REGIONAL DU CENTRE et ADATEC
CONSEIL GENERAL DU LOIRET
CAISSE D'EPARGNE DU VAL DE FRANCE ORLEANAIS
AXA ASSURANCES CENTRE BOURGOGNE - DRAC - SACEM - SPEDIDAM
HITACHI - RADIO FRANCE ORLEANS - ORLEANS TV CABLE
LA REPUBLIQUE DU CENTRE - CARRE SAINT VINCENT SCENE NATIONALE

L'Association "Les Amis de Maurice Ohana"
La Fondation Yvonne Lefébure sous l'égide de la Fondation de France

Françoise THINAT et l'association O.C.I
remercient ceux qui ont permis la réalisation de ce concours
et tout particulièrement:

Jean-Pierre SUEUR, Maire d'Orléans
Augustin CORNU, Adjoint au Maire, Chargé des Affaires Culturelles
Henri BÉNOZIO, Adjoint au Maire, Chargé de la Communication
Hélène MOUCHARD-ZAY, Adjoint au Maire, Chargée des Affaires Scolaires
Catherine BERNARD, Attachée de Presse, Cabinet du Maire

Maurice DOUSSET et le Conseil Régional
Didier DASTARAC et L'ADATEC
Eric DOLIGÉ et le Conseil Général du Loiret
Didier DESCHAMPS, Joël FORGUES et la DRAC

Jean-Pierre LE COQ et la Caisse d'Epargne du Val de France Orléanais
Gérard GATTI, Pierre Michel FOURNIER et AXA Assurances Centre Bourgogne
Mr HARADA et HITACHI Computer Products
Madame NODE-LANGLOIS et la SACEM
Antony MARSCHÜTZ et la SPEDIDAM

Claude LE BIHAN et Télérama
Radio France Orléans
Michèle WORMS et La Lettre du Musicien
Jacques CAMUS et La République du Centre
Christian BAILLY et Orléans TV Câble
Yves BOURGADE et l'Agence France Presse
Marianne LYON, le CDMC et la revue Ostinato

Janine DELAHAYE, Inspecteur Pédagogique Régional (Musique)
Jean Marc COCHEREAU et le Conservatoire d'Orléans
Claude MALRIC et le Carré Saint-Vincent-Scène Nationale
Agnès CHEVALIER, Marie Claude SÜLLEROT et la Médiathèque d'Orléans
Eric MOINET et le Musée des Beaux Arts d'Orléans

Henry-Louis de la GRANGE, Marie-Gabrielle SORET et la Bibliothèque Mahler
Solange SOUBRANE et L'Association "Les Amis de Maurice Ohana"
Marianne BONNET, Charles GUY
et La Fondation Yvonne LEFÉBURE - Fondation de France
Monique AILHAUD et la Fondation Sophia Antipolis
Marie Claude MADEC et l'APEC d'Orléans
Alain ANDRÉ et le COS

Les familles qui hébergent les candidats
et l'ensemble des médias qui soutiennent le concours.

EXPOSITIONS

MUSEE DES BEAUX-ARTS D'ORLEANS du 28 février au 23 Mars 1996 Exposition Yvonne Lefébure - Fred Goldbeck

Placée sous le patronage d'un illustre compositeur autrichien, la Bibliothèque Musicale Gustav Mahler n'en possède pas moins l'un des plus riches fonds d'archives conservé dans notre pays sur la musique française de piano.

Issu des collections personnelles d'Alfred Cortot, d'Isidor Philipp, d'Yvonne Lefébure ce fond de manuscrits, d'autographes, de partitions imprimées, de documents iconographiques, embrasse tout le paysage de la création et de l'interprétation musicales au XX^e siècle.

Bibliothèque Musicale Gustav Mahler
Centre de Documentation Musicale Maurice Fleuret
11 bis rue Vézelay 75008 Paris
Tél : 42 56 20 17 et 42 56 20 18

Le musée des Beaux-Arts d'Orléans, la Bibliothèque Malher et l'association OCI, s'associent donc à nouveau cette année pour nous emmener à la rencontre d'Yvonne Lefébure et de Fred Goldbeck, deux ardents défenseurs de la musique française de notre siècle.

"Sans ma rencontre avec Yvonne Lefébure, je n'aurais pas été pianiste mais sans ma rencontre avec Fred Goldbeck, ce concours n'existerait pas. Son génie particulier des découvertes, sa sagesse profonde et son goût du paradoxe, son ironie et finalement son discernement le rendent indispensable à une certaine image de la musique de ce siècle."

Françoise THINAT, pianiste.

MÉDIATHEQUE D'ORLÉANS du 7 Février au 5 Mars 1996 Exposition Maurice Ohana

Cette exposition a été conçue et réalisée par le Centre de Documentation de Musique Contemporaine de Paris en co-production avec la Biennale de l'Essonne et avec la collaboration du compositeur. Elle cherche à faire, à travers des documents graphiques, iconographiques et photographiques, le lien entre l'homme et sa musique, avec des panneaux sur ses origines familiales, son parcours musical, ses influences et bien sûr, ses œuvres.

L'exposition comporte quatorze panneaux et est augmentée par l'association des "Amis de Maurice Ohana", grâce aux prêts exceptionnels de manuscrits et de dessins originaux du compositeur.

CONFÉRENCE MUSÉE DES BEAUX-ARTS Dimanche 3 Mars -15h

"La Musique Française du XX^e siècle"
par Jean ROY, critique et musicologue

Nous remercions particulièrement ceux qui nous ont permis de réaliser ces manifestations :

Eric MOINET et le Musée des Beaux Arts d'Orléans

Henry Louis de LA GRANGE, Marie Gabrielle SORET et la Bibliothèque Mahler

Solange SOUBRANE et L' Association "Les Amis de Maurice Ohana"

Charles GUY, Marianne BONNET et La Fondation Yvonne Lefébure - Fondation de France

Christine PROST et Jean ROY, conférenciers

Paulette VERNEREY et Jacques BRUNSCHWIG

Odile HUREL et le Club féminin d'Orléans - Lyceum

Jean Luc LEVOUX et l' ADRIC d'Orléans

Le Lion's Club-Jeanne du Lys - Orléans

Jean Pierre LE COQ et la Caisse d'Epargne du Val de France Orléanais

LE JURY

Huit personnalités du monde musical constituent le jury du 2^e Concours International de piano XX^e siècle d'Orléans

Edwin ROXBURGH, Compositeur, Angleterre

Li Ming QIANG, Pianiste, Chine

Jay GOTTLIEB, Pianiste, Etats-Unis

Lidia ARCURI BALDECCHI, Pianiste, Italie/Etats-Unis

Mildred CLARY, Musicienne et producteur Radio France
France Musique et Télévision Arte, France

Jean-Marc COCHEREAU, Chef d'Orchestre
directeur du Conservatoire d'Orléans, France

Bernd GOETZKE, Pianiste, Allemagne

Georges PLUDERMACHER, Pianiste, France.

LES PRIX

Ces prix sont offerts par la Ville d'Orléans, le Conseil Général du Loiret, le Conseil Régional du Centre, l'Association «Les Amis de Maurice Ohana», la SACEM et la Spedidam.

Prix XX^e siècle

40 000 F

Mention Blanche SELVA

Prix spécial Maurice OHANA

30 000 F

Prix XX^e siècle - SACEM

20 000 F

Mention Nadia BOULANGER

Prix XX^e siècle - SPEDIDAM

20 000 F

Mention Ricardo VINES

Prix XX^e siècle

20 000 F

Mention Samson FRANÇOIS

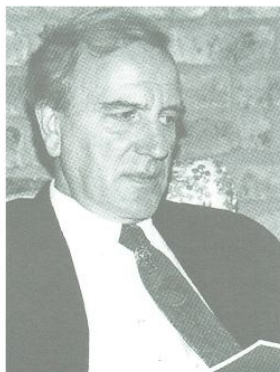
Bourse de perfectionnement

Fondation Yvonne Lefébure sous l'égide de la Fondation de France

Pour répondre aux vœux testamentaires de celle qui a consacré sa vie à la musique, les responsables de la Fondation Yvonne Lefébure, désireux d'apporter aux jeunes interprètes une aide plus diversifiée, remplacent la compétition du prix Yvonne Lefébure par une bourse de perfectionnement de 80 000 F.

Cette bourse sera attribuée lors du 2^e Concours International de piano XX^e siècle d'Orléans à un candidat choisi par des observateurs indépendants du jury.

Les représentants de la Fondation Yvonne Lefébure examineront les projets des pianistes qui auront été distingués et décideront avec eux des conditions et modalités de l'attribution de leur bourse.



EDWIN ROXBURGH

Edwin Roxburgh est né à Liverpool le 6 Octobre 1937. Il fait ses études au Collège Royal de Musique avec Herbert Howells puis en France et en Italie avec Nadia Boulanger et Luigi Dallapiccola.

Sa carrière est aussi variée que son éducation : il fut 1^{er} hautbois aux côtés de James Galway, 1^{ère} flûte dans l'orchestre de Sadler's Wells Opera dans les années soixante cinq, puis il devint un actif et innovateur chef d'orchestre de musique contemporaine.

Il fonda l'ensemble XX^e siècle de Londres. Bientôt il se fit une réputation de «sympathique», inspiré et généreux professeur au Collège Royal de Musique, où il établit un centre d'étude de musique contemporaine.

Il reçut la médaille Cobbett de musique de chambre en 1980. En collaboration avec Léon Goossens, il écrit bientôt une importante étude sur le hautbois pour le "Yehudi Music Guide Series".

Mais son devoir principal, la plus remarquable force dans sa vie, est la composition, dans laquelle il applique un esprit éclectique et original ainsi qu'une profonde humilité (manifestant en même temps son soutien pour l'environnement contre le nucléaire). Il n' a jamais pris part à une quelconque école mais il accepte toutes les tendances. Il affirme que «...la Matière est une chose importante et sur la même voie je déteste ces limitations de régularité par le pouls et les mètres : elles imposent ainsi des contraintes sur le naturel et la subtile expressivité».

Sa première œuvre fut interprétée par le jeune orchestre Merseyide en 1957; depuis sa musique est souvent jouée. *How Pleasant to know Mr Lear* (1971) et *A Portrait of E E Cummings* (1974) ont été filmés par la télévision pour une émission Aquarius. Depuis il y eut d'importantes œuvres orchestrales telles que *Montage* (1977 commandé par le Proms) et *Saturn* (1982, composé pour la célébration du centenaire du Collège Royal de Musique), et enfin un immense oratorio, *The Rock* (1979, commandé par le Three Choirs Festival).

Mais Edwin Roxburgh est surtout concerné par les grands canevas, et il a exploité son grand savoir des techniques contemporaines des bois avec des instrumentistes de toutes sortes dans plusieurs écritures difficiles. Il est l'auteur d'écrits très novateurs sur la musique de chambre. Aujourd'hui il travaille sur un Opéra : *Abelard*.

Stephen Pettitt 1989.



LIDIA ARCURI BALDECCHI

Lidia Arcuri Baldecchi est née à Montréal au Canada mais s'est élevée aux Etats-Unis en Californie.

Elle commence ses études musicales à l'âge de sept ans avec Francis Hendriks, puis est l'élève de Léopold Godowsky et de Ferruccio Busoni de nombreuses années à Berlin.

Ses premiers concerts et ses études l'amènent en Europe en 1951. Elle obtient la plus haute récompense du Conservatoire de Florence après quoi elle continue une carrière de soliste et de chambriste.

Elle commence très tôt à s'intéresser à la pédagogie et au côté social de la musique en enseignant et en organisant des concerts pour les jeunes. Elle a exercé pendant 10 ans au conservatoire de Vérone puis aujourd'hui au conservatoire «N. Paganini» à Gênes, où elle vit.

Sur les recommandations de Hephzibah Memhin, elle a été invitée 12 années consécutives en Australie pour donner une série de conférences et de master classes sur l'art d'enseigner.

Ses interviews, ses conférences, et ses écrits, sont d'ailleurs répertoriés à la Bibliothèque Nationale d'Australie à Camberra et souvent publiés dans différents pays.

Elle a été appelée à participer au jury de plusieurs Concours Internationaux de Piano en Europe et en Australie.

Nombre de ses élèves en Italie, exercent maintenant eux-même dans des conservatoires ou suivent de brillantes carrières de concertistes.

En 1991, elle a reçu le Prix Musical de la région de Liguria et a été nommée «Femme de l'année». Elle a récemment fondé le «Collegium Musicum Luciano Berio» dans la ville natale du compositeur, à Impéria.



LI MING QIANG

Li Ming Qiang est vice président du Conservatoire de Musique de Shanghai de 1984 à 1989, puis professeur de piano et Président de l'association Shanghai Piano.

Il étudie le piano avec le grand musicien Alfred Wittenberg, violoniste du trio Artur Schnabel et avec la pianiste russe Tatiana Krovchenko, professeur au conservatoire de musique de Saint -Petersbourg.

Li Ming Qiang a obtenu en tant que pianiste de nombreux prix, tel que le 3^e prix en 1957 au Concours Smetana du Festival d'été de Prague, le premier prix au concours George Enescu de Bucarest en Roumanie et le quatrième prix au Concours Chopin de Varsovie en 1960.

Il a donné énormément de concerts en récital ou avec orchestre dans le monde entier.

Il enregistre beaucoup le grand répertoire : Bach, Beethoven, Brahms, Chopin, mais aussi des auteurs chinois comme Ding Shande, He Luting , Wan Jianzhang et Shu Jianer.

Il participe en tant que membre du jury à de nombreux concours internationaux.

Récemment, Li Ming Qiang a donné des master classes dans de nombreuses universités aux Etats-Unis (Carnegie Mellon University, Cincinnati Collège, Indiana University, University of California, University of Illinois...)

Il est artiste en résidence du Département Musique à Hong Kong (Baptist University) depuis 1993 où il continue à donner des Master classes.



GEORGES PLUDERMACHER

Associant aux qualités d'un virtuose prestigieux, les audaces d'un interprète souvent original et exigeant, Georges Pludermacher est aujourd'hui un pianiste unanimement reconnu.

Le jeune Pludermacher a trois ans quand il débute le piano, onze quand il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris pour y suivre l'enseignement de Lucette Descaves, Jacques Février puis Geneviève Joy et Henriette Puig. Aux nombreux premiers prix qu'il y obtient, vont se succéder les récompenses internationales : second prix des concours Vienna de Mota et Leeds et surtout, en 1979, unique prix du concours Geza Anda.

Rapidement sa carrière de soliste le conduit à se produire sous la direction de chefs prestigieux tels que Sir Georg Solti (Chicago Symphony), Christoph von Donhannvi (Orchestre National de France), Pierre Boulez (à la tête du Sinfonietta de Londres.) Il affectionne néanmoins beaucoup la musique de chambre dont il avoue s'être particulièrement nourri, notamment au contact des violonistes Christian Ferras, Ivry Gitlis et de son Maître incontesté, le grand Nathan Milstein. Avec le Trio Pasquier, le quatuor Amadeüs et les partenaires émérites que sont Ernst Häffliger (cycles Schubert, Schumann, Schönberg), Michel Portal, Youri Bashmet et Jean François Heisser, Georges Pludermacher poursuit aujourd'hui une fructueuse collaboration.

Invité régulièrement dans les plus grands festivals en France comme à l'étranger (Salzbourg, Vienne, Montreux, Aix en Provence, Edimbourg, Avignon, Florence, Tours, Prades, Strasbourg, Barcelone, Madrid, etc...) Georges Pludermacher s'illustre dans un répertoire diversifié qui lui permet de concilier son goût du défi et son amour du secret. En effet, loin de se dérober aux gageures de l'interprétation, il est l'homme des relectures personnelles et novatrices des œuvres de références - intégrales des sonates de Mozart et de Schubert - mais aussi celui qui privilégie l'intériorité et la concentration.

Ainsi ses Etudes de Debussy, marquées du triple sceau Monde de la Musique, Diapason, Grand Prix de l'Académie du disque, ou bien encore ses variations Diabelli de Beethoven, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, témoignent de cette prédilection.

Tout en s'accomplissant brillamment dans sa carrière pianistique, Georges Pludermacher reste un artiste multiple. Eclaireur précieux de la musique contemporaine à ses débuts (Domaine musical, Musique vivante, etc...), grand amateur de jazz dans lequel il retrouve ce sens de l'invention qui lui est cher, il n'entend par ailleurs ni renoncer à ses activités d'enseignant (au CNSM) ni à celles, plus occasionnelles il est vrai, d'écrivain de la musique ou de meneur de débats, toutes choses dont il s'acquitte avec panache et efficacité.

Ennemi des interprétations figées, ce musicien met donc au service des textes qu'il sert avec ce mélange particulier de rigueur et d'invention, de profondeur et de virtuosité, les qualités stylistiques d'un piano placé sous le signe de la re-création.



JAY GOTTLIEB

Né à New-York, diplômé «Master of Arts» de l'Université de Harvard, élève de Nadia Boulanger, Olivier Messiaen, Yvonne Loriod, Robert Casadesus, Aloys Kontarsky, Lukas Foss.

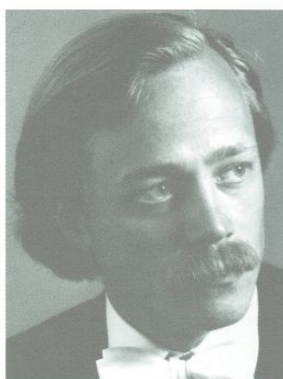
Lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin, et titulaire du Prix de la Fondation Rockefeller (New-York), National Endowment for the Arts (USA), Bourse du Gouvernement Français, Premier Prix du New-York Links Piano Competition, Prix Lili Boulanger, Premier Prix au Concours International d'improvisation à Lyon, Prix du Festival de Paris, Prix du Festival de Tanglewood.

Outre ce dernier, il a pris part à de nombreux festivals internationaux, joué en soliste avec le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestra della R.A.I., l'Orchestre National de la Radio Polonaise, l'Orchestre Symphonique d'Europe, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de la Radio de Francfort, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, le London Sinfonietta en Grande-Bretagne, le Group for Contemporary Music à New-York, et beaucoup d'ensembles français dont Musique Vivante, Ars Nova, Itinéraire, Alternance, 2E2M, les Percussions de Strasbourg, le Chœur Contemporain, Musicatreize, etc...

Il a travaillé sous la direction de Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Kent Nagano, Michael Tilson Thomas, Aaron Copland, Gunther Schuller, Robert Craft, Gilbert Amy, Arturo Tamayo, Michel Plasson, Diego Masson, Denis Cohen, Luca Pfaff, Paul Méfano, etc...

Jay Gottlieb a participé à de nombreuses créations musicales dont beaucoup étaient écrites pour et dédiées à lui (récemment "Voyants" de Barbara Kold créée au Théâtre des Champs-Élysées, et «Jay» de Franco Donatoni créée au Centre Georges Pompidou); il a donné des conférences au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a également siégé plusieurs fois au jury; il a réalisé une multitude d'émissions pour France-Musique et France-Culture; il a beaucoup joué et enregistré à la Radio et à la Télévision à travers les USA, l'Amérique du Sud et l'Europe; il a enregistré la bande sonore de films dont «La Discrète» de Christian Vincent, et enregistré des disques chez Philips, RCA CRI, Harmonia Mundi, Auvidis, Erato, Milan, Adda, Salabert-Actuels, Opus III.

Il a été nommé pianiste officiel par le gouvernement américain afin de représenter son pays dans le monde entier.



BERND GOETZKE

Bernd Goetzke est né le 15 mai 1951 à Hanovre. Il passe ses premiers Concours de Piano à l'âge de 7 ans puis est admis à 13 ans à l' Ecole Supérieure de Musique de Hanovre dans la classe de Karl-Heinz Kammerling où il obtient en 1975 le diplôme de concert (Troisième cycle).

De 1963 à 1971 il fait de nombreuses rencontres artistiques: Elly Ney (Tutzing / Allemagne), André Tschaikowsky et Enrique Barenboïm (Dartington Hall / Angleterre), Claudio Arrau (Bonn / Allemagne) et Wilhem Kempff (Positano / Italie).

De 1969 à 1977 il suit des cours privés intensifs avec Arturi Benedetti Michelangeli (Lugano / Suisse et Verona / Italie).

Entre 1961 et 1978 il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux. Citons par exemple en 1970 son Premier Prix au «Concours des écoles supérieures de musique d'Allemagne», en 1972 le 2^e Prix du Concours International «Prix Beracasa», à Paris, en 1975 il est Premier Prix du Concours international d'Athènes et enfin en 1978 Lauréat au Concours international «Reine Elisabeth», Bruxelles.

En 1982 il est Professeur à l'Ecole Supérieure de Musique et Théâtre de Hanovre et Directeur de la «Soloklasse» (classe des solistes, 3^e cycle). Reconnu pour ses qualités de pédagogue, il enseigne à des étudiants venus de tous pays, qui se distinguent à leur tour dans les concours internationaux.

Il est souvent sollicité pour participer aux jurys de concours nationaux et internationaux.

Il est aussi l'auteur d'une série d'écrits, comme par exemple «Articulation et phrasé dans la musique classique», «Liberté dans la musique », d' analyses d'interprétations de plusieurs œuvres jouées par le compositeur même, comme Scriabine et Prokofiev, ou encore «Problèmes physiologiques et techniques dans le jeu du piano» etc...

Après avoir donné de nombreux concerts dans le monde entier, il se concentre depuis peu en particulier sur le répertoire du XX^e siècle, et sur la musique de chambre (comme par exemple le répertoire pour 2 pianos de Debussy et Bartok, 1^{ère} audition en Allemagne du quintette de Bartok, «Prométhée» de Scriabine, «Pierrot Lunaire» de Schoenberg, «Quatuor pour la fin du temps» de Messiaen, etc...).

Il est aujourd'hui conseiller artistique du festival de Braunschweig «Braunschweiger Kammermusikpodium».



JEAN-MARC COCHEREAU

Il commence ses études musicales à l'âge de 5 ans.

Il étudie le piano et la direction d'orchestre à Nice où, vers 16 ans, il obtient deux Grands Prix de la Ville (dans ces deux disciplines).

Admis au Conservatoire Supérieur de Paris, il obtient un Prix d'Harmonie et le 1^{er} Prix de Direction d'orchestre à l'unanimité et entre directement au Troisième Cycle.

Parallèlement, il collabore six années de suite au Festival de Musique Sacrée de Nice. Dans ce cadre, il obtient en 1976 le Grand Prix du Disque pour le premier enregistrement 100% français et en stéréo de Jeanne au Bücher d'Honegger.

Co-fondateur, avec Jacques Roussel, du Stage National d'Orchestre de Jeunes de Mortain, dans le cadre des Heures Musicales du Mont Saint Michel, il dirige six stages dont le dernier donne lieu à un concert au Festival Estival de Paris.

Il a été invité régulier de l'Orchestre de la RAI italienne pour les productions (entre autres) de Jeanne au Bücher, l'Enfance du Christ le Te Deum de Berlioz et le Gloria de Poulenc.

Il a été l'invité de l'Opéra du Rhin pour une Carmen et la nouvelle production (télévisée) du Fra Diavolo d'Auber. En 1984, a été invité de l'Orchestre de Los Angeles pour le concert inaugural de la Crystal Cathedral. Il a réalisé des enregistrements pour la Radiodiffusion française.

Titulaire du C.A. directeurs, il a été directeur des Conservatoires de Saint-Raphaël et de Valence. Depuis 1987, il est directeur du Conservatoire d'Orléans.

A été nommé directeur musical de l'Orchestre Régional de Jeunes du Centre en 1991 après avoir assuré la production de Pelléas et Mélisande de Debussy au 7^e Festival de Théâtre Musical de Loches.



MILDRED CLARY

Mildred Clary est née de mère française et italienne et de père anglais, elle est initiée très jeune au luth par son père. Elle en fait sa carrière de longues années : concerts, tournées, radios , disques...

Se consacrant à la radio elle réalise de nombreuses émissions qui lui permettent, d'une part de côtoyer tous les grands musiciens de notre temps, d'autre part de faire davantage connaître les aspects les plus divers de la musique dans le monde.

Dans ses productions élaborées, aussi bien pour France-Musique que pour France-Culture, Mildred Clary s'efforce de recréer un paysage sonore qui peut évoquer le contexte dans lequel ces œuvres sont nées, et non pas simplement de transmettre, par un commentaire, ces événements, c'est-à-dire de défendre la radio telle qu'a pu le concevoir autrefois un homme comme Paul Gilson.

Parmi ses séries élaborées: un voyage dans le désert du Thar au Rajasthan (Inde) parmi les musiciens du désert, ainsi qu'un grand reportage au Japon sur la musique Japonaise et les instruments traditionnels.

Elle a réalisé plusieurs grandes séries d'émissions sur les hommes qui ont marqué l'histoire de la musique de notre siècle: Goffredo Petrassi, Rolf Liebermann; sur les grands chefs d'orchestre, parmi lesquels Eugueni Svetlanov et Guennadi Rojdestvenski; d'innombrables portraits de grands interprètes.

Pendant deux ans, elle a effectué des reportages dans les hauts lieux de la musique dans le monde: Carnegie Hall, San Carlos de Lisbonne, Covent Garden de Londres, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris...

Actuellement, à l'occasion de la thématique slave de Radio-France, elle réalise tous les dimanches un programme de 90 minutes «Capitale Prague» dans lequel notamment elle consacre une dizaine d'émissions à la célébration du centenaire de l'Orchestre Philharmonique Tchèque.

Tout en poursuivant ses émissions radiophoniques, elle a réalisé, en 1973 (pour le service de la recherche) une maquette d'une première «Leçon de Musique» à la télévision avec le violoncelliste Paul Tortelier.

Cette émission lui permet de poursuivre durant plusieurs années cette série à laquelle sont décernés deux prix: le Prix TF1/TV, ainsi que le Grand Prix de l'Académie du Disque et du Film Musical.

Depuis quelques années, sa série «Opus» sur Arte a également été récompensée (Grand Prix du Festival du Film d'Art, Grand Prix du l'URTI, Grand Prix du Midem, Mention spéciale «Classique en Images» du Louvre, Fipa d'Or etc...).

En 1988, le jury des Grands Prix de Radio de la Société des Gens de Lettres lui a décerné à l'unanimité le Grand Prix pour l'ensemble de son œuvre radiophonique (pour la première fois attribué à une femme...)

DÉROULEMENT DU CONCOURS

Salle de l'Institut
Conservatoire d'Orléans
4 place Sainte Croix
45000 Orléans

Carré Saint-Vincent Scène Nationale
Boulevard Aristide Briand
45000 Orléans

Orléans Concours International

Location et renseignements : 38 62 89 22

Éliminatoires - Salle de l'Institut

Lundi 26 février de 14h à 18h et de 20h à 23h
Mardi 27 février de 14h à 18h et de 20h à 23h
Mercredi 28 février de 14h à 18h et de 20h à 23h

Demi Finale - Salle de l'Institut

Jeudi 29 février de 9h à 12h, de 14h à 18h et de 20h à 23h
Vendredi 1 mars de 9h à 12h, de 14h à 18h et de 20h à 23h

Finale - Première partie - récital - Salle de l'Institut

Samedi 2 mars de 9h à 12h et de 14h à 19h

Finale - deuxième partie - épreuve avec orchestre

Carré saint-Vincent - Scène Nationale

Orchestre d'Orléans placé sous la direction de Jean Marc COCHEREAU

Mardi 5 mars à 20h

Proclamation des résultats à l'issue de l'épreuve finale avec orchestre

remise des prix vers 23h.

Le piano CF III YAMAHA est fourni par

Pierre MALBOS
Accord - Réparation - Location
84 rue Amelot Paris XI - 43 38 74 41

enregistrement réalisé par Radio-France Orléans



RADI ALMADANI
SYRIE

1ère EPREUVE

Anton WEBERN	Variations op 27
Alexandre SCRIBINE	Etude Op 8 n° 10
Olivier MESSIAEN	Etude Ile de feu I
Claude DEBUSSY	Images - <i>Livre I</i> Reflets dans l'eau Hommage à Rameau

2ème EPREUVE

Maurice RAVEL	Valses nobles et sentimentales
Samuel BARBER	Nocturne (Hommage à J. Field)
Henri DUTILLEUX	Sonate - 1er mvt Allegro con moto
Dia SUCCARI	La nuit du destin

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Maurice RAVEL	Pavane
Henri DUTILLEUX	Le jeu des contraires
Isaac ALBENIZ	Iberia - <i>3ème Cahier</i> El Albaicin

2ème PARTIE

Maurice RAVEL	Concerto pour la main gauche
---------------	------------------------------



OLGA ANISHCHENKO
RUSSIE

1ère EPREUVE

Arnold SCHOENBERG	Suite op 25 Prélude Gavotte Gigue
Serge RACHMANINOV	Etude - Tableau op 33 n° 5
György LIGETI	Etude Fanfares
Claude DEBUSSY	Préludes - <i>Livre II</i> Feuilles mortes La puerta del vino - <i>Livre I</i> Ce qu'a vu le vent d'ouest

2ème EPREUVE

Dimitri CHOSTAKOVITCH	2ème Sonate op 64
Alexandre SCRIABINE	9ème Sonate op 68
Olivier MESSIAEN	Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (<i>Extrait</i>) Regard de la croix
SILVESTROV	Triada

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Serge PROKOFIEV	7ème Sonate op 83 - 1er mvt
Isaac ALBENIZ	Iberia - <i>1er cahier</i> Fête-Dieu à Séville

2ème PARTIE

Maurice RAVEL	Concerto pour la main gauche
---------------	------------------------------



MASAE GIMBAYASHI BARBOTTE
JAPON

1ère EPREUVE

Anton WEBERN	Variations op 27
Serge RACHMANINOV	Etude - Tableau op 39 n° 9
Maurice OHANA	Etude d'interprétation - <i>Livre I</i> Troisième pédale
Claude DEBUSSY	Masques

2ème EPREUVE

Maurice RAVEL	Miroirs Noctuelles Oiseaux tristes Une barque sur l'océan Alborada del gracioso La vallée des cloches
Olivier MESSIAEN	Catalogue d'oiseaux (<i>Extrait</i>) Le courlis cendré
Toru TAKEMITSU	Les yeux clos II

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Léos JANACEK	Sonate Oct. I. 1905
G. SCELSI	4 Illustrations
C. MATTHEWS	Etude n° XI
John CAGE	Ophelia

2ème PARTIE

PRIX Maurice OHANA	Concerto
---------------------------	----------



DELPHINE BARDIN
FRANCE

1ère EPREUVE

Arnold SCHOENBERG	Pièce pour piano op 33 a et b
Serge RACHMANINOV	Etude - Tableau op 33 n° 5
György LIGETI	Etude Cordes vides
Claude DEBUSSY	3 Préludes - <i>Livre II</i> La terrasse des audiences du clair de lune Les fées sont d'exquises danseuses La puerta del vino

2ème EPREUVE

Claude DEBUSSY	Etude pour les sonorités opposées
Pierre BOULEZ	12 Notations
Jean BARRAQUE	Sonate

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Léos JANACEK	Sonate Oct. I. 1905
Karlheinz STOCKHAUSEN	Klavierstück IX
Alexandre SCRIBINE	9ème Sonate op 68

2ème PARTIE

Béla BARTOK	3ème Concerto
-------------	---------------



ANA BENAVIDES GONZALEZ
ESPAGNE

1ère EPREUVE

Arnold SCHOENBERG	Pièces pour piano op 33 a et b
Claude DEBUSSY	Etude Pour les arpèges composés
Olivier MESSIAEN	Etude Neumes rythmiques
Claude DEBUSSY	Prélude - <i>Livre II</i> Puerta del vino

2ème EPREUVE

Claude DEBUSSY	Image - <i>Livre I</i> Reflets dans l'eau
Olivier MESSIAEN	Prélude Plainte calme
Xavier MONTSALVATGE	Sonatine pour Yvette

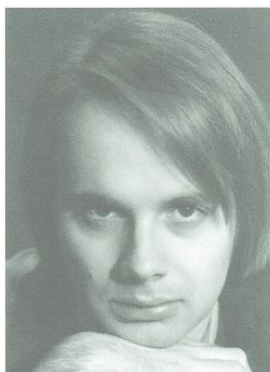
3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Manuel De FALLA	Pièces espagnoles Aragonese Cubaine Montanese Andalouse
-----------------	---

2ème PARTIE

Dimitri CHOSTAKOVITCH	2ème Concerto
-----------------------	---------------



ANDREAS BENEND
ALLEMAGNE

1ère EPREUVE

Arnold SCHOENBERG	Pièces op 23 - 4ème et 5ème mvts
Claude DEBUSSY	Etude Pour les accords
Olivier MESSIAEN	Etude Mode de valeurs et d'intensités
Claude DEBUSSY	Images - <i>Livre II</i> Cloches à travers les feuilles Et la lune descend sur le temple qui fut Poissons d'or

2ème EPREUVE

Aaron COPLAND	Piano - Variations
Karlheinz STOCKHAUSEN	Klavierstücke I. IV. IX.
Luciano BERIO	Séquenza IV
Andréas BENEND	Variations

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Albert ROUSSEL	Suite pour piano op 14
George CRUMB	Makrokosmos - <i>Livre I</i> n° 9 et 12

2ème PARTIE

Béla BARTOK	3ème Concerto
-------------	---------------



PIERRE BENHAIM
FRANCE

1ère EPREUVE

Anton WEBERN	Variations op 27
Serge RACHMANINOV	Etude - Tableau op 39 n° 3
György LIGETI	Etude n° 2 Cordes vides
Claude DEBUSSY	Préludes - <i>Livre I</i> Danseuses de Delphes Le vent dans la plaine

2ème EPREUVE

Maurice RAVEL	La valse
Olivier MESSIAEN	La colombe
Alexandre ScriABINE	3ème Sonate op 23
Henri DUTILLEUX	Sonate - 1er mvt Allegro con moto

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Manuel De FALLA	Danse du feu
Maurice RAVEL	Miroirs (<i>Extrait</i>) Oiseaux tristes
Serge PROKOFIEV	7ème Sonate op 83

2ème PARTIE

Maurice RAVEL	Concerto pour la main gauche
---------------	------------------------------



ANNE BILLANT
FRANCE

1ère EPREUVE

Anton WEBERN	Variations op 27
Serge RACHMANINOV	Etude - Tableau op 39 n° 5
Olivier MESSIAEN	Etude de rythme Ile de feu II
Claude DEBUSSY	Prélude - <i>Livre I</i> La cathédrale engloutie

2ème EPREUVE

Serge PROKOFIEV	2ème Sonate op 14	
Henri DUTILLEUX	Sonate - 3ème mvt Choral et variations	
Michel MERLET	Préludes op 31 I - Maestoso II - Passacaille III - Vif IV - Allegro assai	V - Andante sostenuto VI - Choral largamente IX - Poco allegro XI - Moderato cantabile XII - Adagio

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Francis POULENC	3 Improvisations Toccata
Claude DEBUSSY	Préludes - <i>Livre II</i> La terrasse des audiences du clair de lune Ondine Hommage à S. Pickwick - Esq. P.P.M.P.C. Canope Tierces alternées Feux d'artifice

2ème PARTIE

Maurice RAVEL	Concerto pour la main gauche
---------------	------------------------------



JELENA DIMOVSKA
YOUUGOSLAVIE - MACEDOINE

1ère EPREUVE

Anton WEBERN	Variations op 27
Claude DEBUSSY	Etude Pour les «cinq doigts»
Maurice OHANA	Etude d'interprétation - <i>Livre I</i> Troisième pédale
Claude DEBUSSY	L'Isle joyeuse

2ème EPREUVE

Maurice OHANA	Préludes 22. 23. 24.
Pierre BOULEZ	12 Notations
John CAGE	In a landscape
Wolfgang RIHM	Klavierstück n° 6 Bagatelles
Claude DEBUSSY	Images - <i>Livre II</i> Cloches à travers les feuilles Et la lune descend sur le temple qui fut Poissons d'or

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Karol SZYMANOVSKI	Métopes op 29 L'île aux Sirènes Calypso
Fédérico MOMPOU	Charmes

2ème PARTIE

PRIX Maurice OHANA	Concerto pour piano et orchestre
---------------------------	----------------------------------



VLAD VALENTIN DIMULESCU
ROUMANIE

1ère EPREUVE

Anton WEBERN	Variations op 27
Claude DEBUSSY	Etude Pour les arpèges composés
Karol SZYMANOWSKI	Etude op 33 n° 3
Claude DEBUSSY	L'Isle joyeuse

2ème EPREUVE

Georges ENESCO	1ère Sonate op 24
Béla BARTOK	Suite op 14
Olivier MESSIAEN	Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus (<i>Extrait</i>) Noël
C. TARANU	Sonata Ostinato

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Albert ROUSSEL	Sonatine op 16
Serge PROKOFIEV	3ème Sonate op 28

2ème PARTIE

Maurice RAVEL	Concerto pour la main gauche
---------------	------------------------------



FLORE DUPUY
FRANCE

1ère EPREUVE

Anton WEBERN	Variations op 27
Serge RACHMANINOV	Etude - Tableau op 39 n° 5
György LIGETI	Etude Arc en ciel
Claude DEBUSSY	Prélude - <i>Livre II</i> Général Lavine eccentric L'Isle joyeuse

2ème EPREUVE

Maurice RAVEL	Gaspard de la nuit (<i>Extrait</i>) Ondine
Serge PROKOFIEV	2ème Sonate op 14
Olivier MESSIAEN	Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (<i>Extraits</i>) Regard de l'étoile Première communion de la Vierge Regard des Prophètes, des Bergers et des Mages
Michel MERLET	Sonatine - 1er et 2ème mvts

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Isaac ALBENIZ	Iberia (<i>Extrait</i>) Triana
Déodat De SEVERAC	«En Languedoc» (<i>Extraits</i>) Coin de cimetière au printemps Le jour de la foire au mas
Alexandre SCRIBINE	4ème Sonate op 30

2ème PARTIE

Dimitri CHOSTAKOVITCH	2ème Concerto
-----------------------	---------------



BORIS FEDOROV
UKRAINE

1ère EPREUVE

Anton WEBERN	Variations op 27
Serge RACHMANINOV	Etude - Tableau op 39 n° 9
György LIGETI	Etude Arc en ciel
Claude DEBUSSY	Préludes - <i>Livre I</i> Ce qu'a vu le vent d'Ouest La fille aux cheveux de lin La danse de Puck

2ème EPREUVE

Olivier MESSIAEN	Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (<i>Extraits</i>) Le Baiser de l'Enfant-Jésus Regard des Prophètes, des Bergers et des Anges
Serge PROKOFIEV	7ème Sonate op 83
SILVESTROV	1ère Sonate - 1er mvt

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Albert ROUSSEL	Suite op 14 Sicilienne Bourrée
Serge PROKOFIEV	Sarcasmes op 17

2ème PARTIE

Serge RACHMANINOV	3ème Concerto op 30
-------------------	---------------------



REGINA GLAZOUNOVA
RUSSIE

1ère EPREUVE

ANTON WEBERN	Variations op 27
Serge RACHMANINOV	Etude op 39 n° 5
Karol SZIMANOWSKI	Etude op 4 n° 4
Claude DEBUSSY	Estampes Pagodes Soirée dans Grenade Jardins sous la pluie

2ème EPREUVE

Serge PROKOFIEV	7ème Sonate op 83
Olivier MESSIAEN	Fantaisie burlesque
I. PINHASOV	Ostinato

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Alberto GINASTERA	Sonate op 22
Serge RACHMANINOV	Variations sur un thème de Corelli op 42

2ème PARTIE

Serge RACHMANINOV	3ème Concerto
-------------------	---------------



FABIO GRASSO
ITALIE

1ère EPREUVE

Anton WEBERN	Variations op 27
Alexandre SCRIBINE	Etude op 65 n° 1
György LIGETI	Etude Arc en ciel
Claude DEBUSSY	Préludes - <i>Livre I</i> Danseuses de Delphes Les collines d'Anacapri

2ème EPREUVE

Arnold SCHOENBERG	6 Petites pièces pour piano op 19
Alexandre SCRIBINE	10 ème Sonate op 70
Luciano BERIO	Rounds
Fabio GRASSO	«Suite»

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

MANZONI	Incipit
Ferruccio BUSONI	Toccata
Claude DEBUSSY	Images - <i>Livre I</i> Reflets dans l'eau Hommage à Rameau

2ème PARTIE

PRIX Maurice OHANA	Concerto
---------------------------	----------



THOMAS HELL
ALLEMAGNE

1ère EPREUVE

Arnold SCHOENBERG	Pièces pour piano op 33 a et b
Serge RACHMANINOV	Etude op 39 N° 3
György LIGETI	Etude Fanfares
Claude DEBUSSY	Prélude - <i>litre I</i> Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir L'Isle joyeuse

2ème EPREUVE

Luigi DALLAPICCOLA	Quaderno musicale di Annalibera
Charles IVES	Concord - Sonata 2ème mvt
John CAGE	In a landscape
FEBEL	4 Pièces de «Piano Book» 2 et 3

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Gidéon KLEIN	Klaviersonate
Wolfgang RIHM	Klavierstück 6
Isaac ALBENIZ	Iberia (<i>Extrait</i>) Triana

2ème PARTIE

Béla BARTOK	3ème Concerto
-------------	---------------



STEPHANIE HOANG
FRANCE

1ère EPREUVE

Arnold SCHOENBERG	Pièce pour piano op 33 a et b
Serge RACHMANINOV	Etude op 33 n° 5
Witold LUTOSLAWSKI	Etude n° 1
Claude DEBUSSY	Images - <i>Livre II</i> Poissons d'or

2ème EPREUVE

Luciano BERIO	Rounds
Luigi DALLAPICCOLA	Sonatina alla canonica d'après Paganini
Olivier MESSIAEN	Cantéyodjaya
Michel MERLET	Préludes VIII - Allegro molto XII - Adagio IX - Poco allegro XIX - Poco allegro
Paul DUKAS	Variations, Interlude et Finale sur un thème de Rameau

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Enrique GRANADOS	Goyescas (<i>Extrait</i>) L'Amour et la Mort
Maurice RAVEL	Le Tombeau de Couperin 1- Prélude 4- Rigaudon 2- Fugue 5- Menuet 3- Forlane 6- Toccata

2ème PARTIE

Dimitri CHOSTAKOVITCH	2ème Concerto
-----------------------	---------------



LIM HYUN GEE
COREE DU SUD

1ère EPREUVE

Arnold SCHOENBERG	Suite pour piano op 25 Prélude Gavotte Gigue
Alexandre SCRIBINE	Etude op 8 n° 12
Karol SZYMANOWSKI	Etude op 4 n° 2
Claude DEBUSSY	L'Isle joyeuse

2ème EPREUVE

Serge RACHMANINOV	Variations sur un thème de Corelli op 42
Serge PROKOFIEV	3ème Sonate op 28
Olivier MESSIAEN	Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (<i>Extrait</i>) Regard des anges
YSANG-YUN	5 Pièces pour clavier
Béla BARTOK	Petite suite

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Isaac ALBENIZ	Iberia (<i>Extraits</i>) Triana Fête-Dieu à Séville
Alexandre SCRIBINE	4ème Sonate op 30

2ème PARTIE

Maurice RAVEL	Concerto pour la main gauche
---------------	------------------------------



ANDREY KASPAROV
ARMENIE

1ère EPREUVE

Arnold SCHOENBERG	Suite op 25 Prélude Gavotte Gigue
Serge RACHMANINOV	Etude - Tableau op 39 n° 9
György LIGETI	Etude Désordre
Claude DEBUSSY	Images - <i>Livre I</i> Reflets dans l'eau

2ème EPREUVE

Serge PROKOFIEV	6ème Sonate op 82
Olivier MESSIAEN	Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (<i>Extraits</i>) Regard du père Regard de l'étoile Par lui tout a été fait
Andrey KASPAROV	2ème Sonate

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Béla BARTOK	Mikrokosmos - <i>Livre VI</i> 6 danses bulgares
Paul HINDEMITH	3ème Sonate

2ème PARTIE

Béla BARTOK	3ème Concerto
-------------	---------------



RITA KINKA
HONGRIE

1ère EPREUVE

Arnold SCHOENBERG	Pièces pour piano op 33 a et b
Serge RACHMANINOV	Etude - Tableau op 39 n° 5
György LIGETI	Etude Fanfares
Claude DEBUSSY	Préludes - <i>Livre 2</i> La terrasse des audiences du clair de lune Feux d'artifice

2ème EPREUVE

Serge PROKOFIEV	7ème Sonate op 83
Olivier MESSIAEN	Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (<i>Extrait</i>) Le baiser de l'Enfant-Jésus
V. TRAJKOVIC	Cloches op 5 (<i>Extraits</i>) Cloches des extases Cloches des Astres errants Cloches des circuits

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Karol SZYMANOVSKI Masques op 34
Shéhérazade
Sérénade de Don Juan

Béla BARTOK 15 Chants paysans hongrois

PRIX Maurice OHANA Etudes d'interprétation - *Livre I*
Quintes
- *Livre II*
Septièmes

Préludes n° 1 et 8

2ème PARTIE

Serge RACHMANINOV 3ème Concerto



YU-RA RUT KUH
ALLEMAGNE

1ère EPREUVE

Arnold SCHOENBERG	Pièces pour piano op 23 - 4e et 5e mvts
Alexandre SCRIBINE	Etude op 42 n° 5
György LIGETI	Etude Arc en ciel
Claude DEBUSSY	Prélude - <i>Livre I</i> Ce qu'a vu le vent d'Ouest

2ème EPREUVE

Claude DEBUSSY	Suite pour le piano Prélude Sarabande Toccata
Serge PROKOFIEV	3ème Sonate op 28
Olivier MESSIAEN	Ile de feu II
W. FROHLICH	Sagniemals nich

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Alberto GINASTERA	Sonate op 22
Alexandre SCRIBINE	4ème Sonate op 30

2ème PARTIE

Dimitri CHOSTAKOVITCH	2ème Concerto
-----------------------	---------------



NIKOLAOS LAARIS
GRECE

1ère EPREUVE

Anton WEBERN	Variations op 27
Béla BARTOK	Etude op 18 n° 1
György LIGETI	Etude Fanfares
Claude DEBUSSY	L'Isle joyeuse

2ème EPREUVE

Dimitri CHOSTAKOVITCH	Prélude et fugue op 87 n° 4
Serge PROKOFIEV	7ème Sonate op 83
Pierre BOULEZ	Notations
D. DRAGATAKIS	Sonatina n° 1

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Alberto GINASTERA	Sonate op 22
Nikos SKALKOTTAS	15 Petites variations
Dimitri CHOSTAKOVITCH	Prélude et fugue op 87 n° 2

2ème PARTIE

Dimitri CHOSTAKOVITCH	2ème Concerto
-----------------------	---------------



TINATIN TEA LOMDARIDZE
USA / GEORGIE

1ère EPREUVE

Anton WEBERN	Variations op 27
Serge RACHMANINOV	Etude - Tableau op 39 n° 7
Karol SZYMANOWSKI	Etude op 4 n° 2
Claude DEBÜSSY	L'Isle joyeuse

2ème EPREUVE

Serge PROKOFIEV	4ème Sonate op 29
E. LOMDARIDZE	2ème Sonate - 2e et 3e mvts
Henri DUTILLEUX	Sonate Allegro con moto Lied Choral et variations

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Paul HINDEMITH	Suite pour clavier (1922)
C. IVES	Concord - Sonata The Alcotts

2ème PARTIE

Dimitri CHOSTAKOVITCH	2ème Concerto
-----------------------	---------------



EKATERINA MALFANOVA
RUSSIE

1ère EPREUVE

ANTON WEBERN	Variations op 27
Alexandre SCRIBINE	Etude op 42 n° 1
Grazyna BACEWICZ	Etude n° 10
Claude DEBUSSY	Préludes - <i>Livre II</i> Général Lavine-eccentric Canope
	Etude Pour les arpèges composés

2ème EPREUVE

Henri DUTILLEUX	Sonate Allegro con moto Lied Choral et variations
Serge PROKOFIEV	Visions fugitives op 22 n° 2.4.7.10.16.15. 17.
R. DUBRA	Réflexion bits

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Olivier MESSIAEN	Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (<i>Extrait</i>) Le baiser de l'Enfant-Jésus
Alban BERG	Sonate op 1
Alberto GINASTERA	Danza del Gaucho Matrero

2ème PARTIE

Béla BARTOK	3ème Concerto
-------------	---------------



RAFFAELE MANI
ITALIE

1ère EPREUVE

Arnold SCHOENBERG	Pièces pour piano op 33 a et b
Serge RACHMANINOV	Etude - Tableau op 33 n° 7
Maurice OHANA	Etudes d'interprétation - <i>Livre I</i> Quintes
Claude DEBUSSY	Prélude - <i>Livre I</i> La fille aux cheveux de lin

2ème EPREUVE

Arnold SCHOENBERG	3 pièces op 11
Anton WEBERN	Sonatensatz
Luigi DALLAPICCOLA	Quaderno musicale di Annalibera
Ned ROEM	A Quiet Afternoon

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Fédérico MOMPOU	Suburbis El carrer el guitarrista i el vell cavall Gitanes La Cegueta L'home et l'aristo
-----------------	--

Serge PROKOFIEV 7ème Sonate op 83

2ème PARTIE

PRIX Maurice OHANA Concerto



NICOLAS MASLENKO
UKRAINE

1ère EPREUVE

Arnold SCHOENBERG	Pièces op 23 n° 4 et 5
Alexandre SCRIBINE	Etude op 65 n° 3
György LIGETI	Etude Arc en ciel
Claude DEBUSSY	Images - <i>Livre I</i> Reflets dans l'eau Hommage à Rameau - <i>Livre II</i> Et la lune descend sur le temple qui fut Poissons d'or

2ème EPREUVE

Serge RACHMANINOV	2ème Sonate op 36
Henri DUTILLEUX	Sonate Allegro con moto Lied Choral et variations
CHOUKAÏLO	3 Bagatelles

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Darius MILHAUD	2 Saudades do Brazil
Jehan ALAIN	3 Pièces
Serge PROKOFIEV	3ème Sonate op 28

2ème PARTIE

Maurice RAVEL	Concerto pour la main gauche
---------------	------------------------------



BRIGITTE METZENTHIN
ALLEMAGNE

1ère EPREUVE

Anton WEBERN	Variations op 27
Claude DEBUSSY	Etude Pour les octaves
György LIGETI	Etude Automne à Varsovie
Claude DEBUSSY	Préludes - <i>Livre 1</i> Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir Des pas sur la neige Minstrels

2ème EPREUVE

Alban BERG	Sonate op 1
Serge PROKOFIEV	7ème Sonate op 83
Pierre BOULEZ	12 Notations
YSANG-YUN	Interludium A

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Léos JANACEK	Sonate Oct. I. 1905
John CAGE	Seven Haiku
György KURTAG	8 Klavierstücke op 3
Bernd-Alois ZIMMERMANN	Configurationen

2ème PARTIE

Dimitri CHOSTAKOVITCH	2ème Concerto
-----------------------	---------------



FRANZ MICHEL
FRANCE

1ère EPREUVE

Anton WEBERN	Variations op 27
Serge RACHMANINOV	Etude - Tableau op 39 n° 3
György LIGETI	Etude Cordes à vide
Claude DEBUSSY	Prélude - <i>Livre II</i> Feux d'artifice

2ème EPREUVE

Maurice RAVEL	Gaspard de la nuit Ondine Le Gibet Scarbo
Olivier MESSIAEN	Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (<i>Extrait</i>) Regard de l'esprit de joie
Michaël LEVINAS	Anaglyphe

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Ferruccio BUSONI	Turandots Fraunengemach
Henri DUTILLEUX	Le jeu des contraires
Paul BAUDOIN	Cinq préludes poétiques
Emmanuel DULET	Teniers pinxit Scène de kermesse en Flandres

2ème PARTIE

Serge RACHMANINOV	3ème Concerto op 30
-------------------	---------------------



ERIKO NIWANO
JAPON

1ère EPREUVE

Arnold SCHOENBERG	Pièce pour piano op 23 - 4e et 5e mvts
Claude DEBUSSY	Etude Pour les octaves
Edwin ROXBURGH	Etude n° 4
Claude DEBUSSY	Prélude - <i>Livre II</i> Feux d'artifice

2ème EPREUVE

Maurice RAVEL	Miroirs	Noctuelles	Alborada del gracioso
		Oiseaux tristes	La vallée des cloches
		Une barque sur l'océan	
André JOLIVET	Cinq danses rituelles	Danse initiatique	Danse funéraire
		Danse du Héros	Danse du rapt
		Danse nuptiale	
Edwin ROXBURGH	Etudes		

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Isaac ALBENIZ	Iberia (<i>Extrait</i>) Triana
Henri DUTILLEUX	Sonate Allegro con moto Lied Choral et variations

2ème PARTIE

Maurice RAVEL	Concerto pour la main gauche
---------------	------------------------------



SERGEY OKRUCHKO
LITHUANIE

1ère EPREUVE

Arnold SCHOENBERG	Pièce pour piano op 33 a et b
Serge RACHMANINOF	Etude - Tableau op 39 n° 5
György LIGETI	Etude Touches bloquées
Claude DEBUSSY	L'Isle joyeuse

2ème EPREUVE

Alban BERG	Sonate op 1
Igor STRAVINSKI	Trois mouvements de Petrouchka Danse russe Chez Petrouchka La semaine grasse
Olivier MESSIAEN	Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (<i>Extrait</i>) Regard du fils sur le fils
K. BIELIUKAS	Composition n° 2

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Karol SZYMANOWSKI	Metopes op 29 L'Île des sirènes Calypso Nausicaa
Serge PROKOFIEV	3ème Sonate op 28

2ème PARTIE

PRIX Maurice OHANA	Concerto
---------------------------	----------



LOLITA PETROVSKAIA
RUSSIE

1ère EPREUVE

Anton WEBERN	Variations op 27
Serge RACHMANINOV	Etude - Tableau op 39 n° 5
Witold LUTOSLAWSKI	Etude n° 2
Claude DEBUSSY	Etudes - <i>Livre II</i> La terrasse des audiences du clair de lune Les fées sont d'exquises danseuses L'Isle joyeuse

2ème EPREUVE

Serge PROKOFIEV	7ème Sonate op 83
Igor STRAVINSKI	Trois mouvements de Petrouchka Danse russe Chez Petrouchka La semaine grasse
ARANOV	Etude-Scherzo
Maurice OHANA	3 caprices

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Max REGER	Prélude et fugue pour la main gauche
Alberto GINASTERA	Sonate op 22

2ème PARTIE

Serge RACHMANINOV	3ème Concerto op 30
-------------------	---------------------



VIATCHESLAV POPROUGUINE
RUSSIE

1ère EPREUVE

Anton WEBERN	Variations op 27
Serge RACHMANINOV	Étude - Tableau op 39 n° 4
Maurice OHANA	Étude d'interprétation - <i>Livre I</i> Quintes
Claude DEBUSSY	Préludes - <i>Livre II</i> Bruyères

2ème EPREUVE

Dimitri CHOSTAKOVITCH	Prélude et fugue op 87
Carlos ROQUE-ALSINA	Klavierstück op 8 n° 3
Alfred SCHNITTKE	Sonate n° 1

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Benjamin BRITTEN	Holiday Diary Early morning bathe Sailing Fun - fair Night
Edison DENISOV	Signes en blanc
Prix Maurice OHANA	. Étude d'interprétation - <i>Livre I</i> Main gauche seule . Étude d'interprétation - <i>Livre II</i> Septièmes . Préludes n° 12. 13. 14. 15

2ème PARTIE

Maurice RAVEL	Concerto pour la main gauche
---------------	------------------------------



RUTH ROSE
PEROU

1ère EPREUVE

Anton WEBERN	Variations op 27
Alexandre SCRIBINE	Etude op 42 n° 3
Karol SZYMANOWSKI	Etude op 33 n° 10
Claude DEBUSSY	Estampes Pagodes Soirée dans Grenade Jardins sous la pluie

2ème EPREUVE

Igor STRAVINSKY	Piano - Rag - Music
Luigi DALLAPICCOLA	Quaderno musicale di Annalibera
Paul HINDEMITH	2ème Sonate
Enrique ITURRIAGA	Preludio y danza (1953)
Boaz TARSI	Song, dance and chorale fantasy (1993)

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Arthur HONEGGER	Toccata et variations
Federico MOMPOU	Préludes Pour la main gauche Palmier d'étoiles
Isaac ALBENIZ	Iberia - 3ème cahier El puerto
Alberto GINASTERA	3 Danses argentines

2ème PARTIE

Dimitri CHOSTAKOVITCH	2ème Concerto
-----------------------	---------------



LISA SPECTOR
USA

1ère EPREUVE

Arnold SCHOENBERG	Suite op 25 Prélude Gavotte Gigue
Serge RACHMANINOV	Etude - Tableau op 39 n° 8
Karol SZYMANOWSKI	Etude op 33 n° 10
Claude DEBUSSY	Estampes Pagodes Soirée dans Grenade Jardins sous la pluie

2ème EPREUVE

Serge RACHMANINOV	2ème Sonate op 36
André JOLIVET	Prélude Sidi ya-ya
Judith ZAIMONT	Nocturne La fin de siècle

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Alberto GINASTERA	Sonate op 22
George GERSHWIN-WILD	3 Etudes de virtuosité Embraceable you The man I love Fascinatin' rhythm

2ème PARTIE

Dimitri CHOSTAKOVITCH	2ème Concerto
-----------------------	---------------



ANDREAS STAFFEL
ALLEMAGNE

1ère EPREUVE

Arnold SCHOENBERG	Pièce pour piano op 23 n° 4 et 5
Claude DEBUSSY	Etude Pour les agréments
György LIGETI	Etude Fanfares
Claude DEBUSSY	Images - <i>Livre II</i> Cloches à travers les feuilles Et la lune descend sur le temple qui fut Poissons d'or

2ème EPREUVE

Maurice RAVEL	Miroirs (<i>Extrait</i>) Alborada del gracioso
Alexandre SCRIBINE	4ème Sonate op 30
Henri DUTILLEUX	Sonate Allegro con moto Lied Choral et variations
A. STAFFEL	Illumination
W. DANNER	Aphorismen

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Frank MARTIN	Prélude n° 7
Claude DEBUSSY	Etudes Pour les quartes Pour les sonorités opposées
Henri DUTILLEUX	Le jeu des contraires

2ème PARTIE

PRIX Maurice OHANA	Concerto
---------------------------	----------



SVETLANA SYRTZOVA
RUSSIE

1ère EPREUVE

ANTON WEBERN	Variations op 27
Serge PROKOFIEV	Etude op 2 n° 3
György LIGETI	Etude Arc en ciel
Claude DEBUSSY	Images - <i>Livre II</i> Cloches à travers les feuilles Et la lune descend sur le temple qui fut Poissons d'or

2ème EPREUVE

Alexandre SCRIBINE	10ème Sonate
Maurice RAVEL	Miroirs (<i>Extraits</i>) Oiseaux tristes Une barque sur l'océan
Olivier MESSIAEN	Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (<i>Extrait</i>) Regard de l'église d'Amour
V. RIBOV	Fantaisie

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Francis POULENC	Mouvements perpétuels
Alexandre SCRIBINE	7ème Sonate op 64
Serge RACHMANINOV	Préludes op 32 n° 6 et 10
J. KARABITZ	Prélude en sol b

2ème PARTIE

Maurice RAVEL	Concerto pour la main gauche
---------------	------------------------------



ROBERT TELIAN

FRANCE

1ère EPREUVE

Arnold SCHOENBERG	Pièces pour piano op 23 - 4e et 5e mvts
Béla BARTOK	3ème Etude
György LIGETI	Etude Cordes vides
Claude DEBUSSY	Préludes Voiles Ce qu'a vu le vent d'ouest

2ème EPREUVE

Maurice RAVEL	Gaspard de la nuit Ondine Le gibet Scarbo
Claude DEBUSSY	Préludes - <i>Livre I</i> Les collines d'Anacapri Des pas sur la neige
Olivier MESSIAEN	Ile de feu I et II
Karlheinz STOCKHAUSEN	Klavierstücke VII et VIII

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Isaac ALBENIZ	Iberia (<i>Extrait</i>) Lavapies
Alexandre SCRIBINE	Fantaisie op 28

2ème PARTIE

Serge RACHMANINOV	3ème Concerto op 30
-------------------	---------------------



SEIKO TSUKAMOTO
JAPON

1ère EPREUVE

Arnold SCHOENBERG	Suite pour piano op 25 Prélude Gavotte Gigue
Serge PROKOFIEV	Etude op 2 n° 3
György LIGETI	Etude Arc en ciel
Claude DEBUSSY	Etudes Pour les tierces Pour les degrés chromatiques Pour les octaves

2ème EPREUVE

Serge PROKOFIEV	8ème Sonate op 84
Henry DUTILLEUX	Le jeu des contraires
Toru TAKEMITSU	Les yeux clos Rain Tree Sketch

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Isaac ALBENIZ	Iberia (<i>Extrait</i>) Lavapies
Alban BERG	Sonate op 1
PRIX Maurice OHANA	. Préludes n° 16. 17. 18. 19 . Etudes - <i>Livre I</i> Mouvements parallèles - <i>Livre II</i> Septièmes

2ème PARTIE

Serge RACHMANINOV	3ème Concerto op 30
-------------------	---------------------



YULIYA URINYOVA
UKRAINE

1ère EPREUVE

ANTON WEBERN	Variations op 27
Serge RACHMANINOV	Etude - Tableau op 39 n° 1
Karol SZYMANOWSKI	Etude op 33 n° 12
Claude DEBUSSY	Estampes (<i>Extrait</i>) Soirée dans Grenade L'Isle joyeuse

2ème EPREUVE

Samuel BARBER	Sonate op 26
Olivier MESSIAEN	Préludes La colombe Chant d'extase dans un paysage triste Les sons impalpables du rêve Plainte calme
TITZ - TALE	Improvisation Etude

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Karol SZYMANOWSKI	2ème Sonate op 21
Maurice RAVEL	Gaspard de la nuit (<i>Extrait</i>) Ondine

2ème PARTIE

Dimitri CHOSTAKOVITCH	2ème Concerto
-----------------------	---------------



MAARTEN VAN VEEN
HOLLANDE

1ère EPREUVE

Anton WEBERN	Variations op 27
Serge RACHMANINOV	Etude - Tableau op 39 N° 6
Olivier MESSIAEN	Ile de feu I
Claude DEBUSSY	Images - <i>Livre II</i> Poissons d'or

2ème EPREUVE

Alexandre SCRIBINE	7ème Sonate op 64
Karlheinz STOCKHAUSEN	Klavierstück IX
Olivier MESSIAEN	Ile de feu II
Ton De LEEUW	Les adieux

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

SCIARINNO	Sonate II
Léos JANACEK	Dans les brumes

2ème PARTIE

Dimitri CHOSTAKOVITCH	2ème Concerto
-----------------------	---------------



AYUMI YOKOYAMA
JAPON

1ère EPREUVE

Anton WEBERN	Variations op 27
Claude DEBUSSY	Etude Pour les arpèges composés
Witold LUTOSLAWSKI	Etude n° 2
Claude DEBUSSY	Préludes - <i>Livre II</i> La puerta del vino Feux d'artifice

2ème EPREUVE

Gabriel FAURE	Thème et variations op 73
Henri DUTILLEUX	Sonate Allegro con moto Lied Choral et variations
Hikat HAYASHI	Chansons d'enfants d'île 2 Attâwanguatu I-Ssôguatsu-ya Mimichiri-Bôzu Diech - Diere, jinjin

3ème EPREUVE

1ère PARTIE

Francis POULENC	Les soirées de Nazelles Préambule Le comble de la distinction Le cœur sur la main La désinvolture et la discrétion Le goût du malheur Le contentement de soi
Olivier MESSIAEN	Prélude Un reflet dans le vent

2ème PARTIE

Maurice RAVEL	Concerto pour la main gauche
---------------	------------------------------

Chaque semaine, il y a un lieu
où se rencontrent toutes les cultures
qui font la culture.

Télérama
théâtre vision
livres
radio art actualité
cinéma musique

Télérama
Prenez votre culture en main.

**Choisissez
la puissance financière d'AXA
et le conseil de ses Agents Généraux**



L'ENGAGEMENT D'ETRE DIFFÉRENT

**CABINET
FOURNIER-NOËL
7, Place du Châtelet
45000 ORLÉANS**

(EN FACE DE FRANCE TELECOM)

TÉL: 38 53 45 79

la radio de l'événement



8, rue d'Illiers - 45057 Orléans - tél 38 71 45 45 - fax 38 81 79 26

Diam

commandez vos partitions...

*Vous ne trouvez pas ces auteurs
chez votre marchand de musique ?
Demandez notre catalogue de partitions de piano...*



Diam - B.P. 75 - 78363 MONTESSON CEDEX

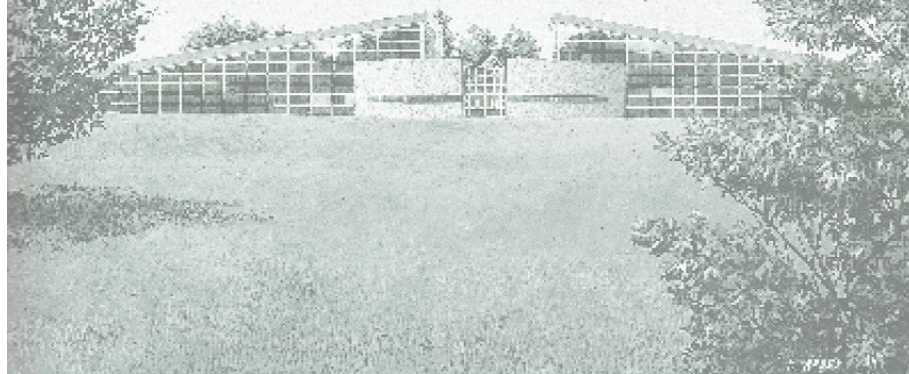
Minitel 3615 DIAM (1,29 F/mn)

TEL (16 1) 30 53 32 62

FAX (16 1) 30 53 37 00

HITACHI

*L'Atout
Haute-Technologie
en Orléanais
pour gagner les défis
du futur*



HITACHI COMPUTER PRODUCTS (EUROPE) SA

Domaine de Limère 45160 ARDON

BAUER

facteur de pianos

STEINWAY - YAMAHA

SCHIMMEL - GAVEAU - PLEYEL

Accords - Réparations - Locations de pianos droit et à queue

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Orgues - Synthés - Guitares

Batteries - Sonos

High Tech - Vents

EDITIONS MUSICALES

Partitions par
correspondance



2 et 5 place Ste Croix - 45000 Orléans - tél: 38 53 41 51

denis caban

L U T H I E R

VIOLONS ALTOS VIOLONCELLES ARCHETS



28, rue de la Poterne 45000 Orléans. Tél 38 54 26 67

TERMINUS HOTEL - ORLÉANS

50 chambres Face place d'Arc
Parfaitement insonorisées
Parking - Téléphone direct
TV couleur canal+ - Chaines satellites
Séminaires - Accueil de groupes

Un accueil chaleureux dans un décor feutré

Tél. 38 53 24 64

Telex 782230 Fax. 38 53 24 18

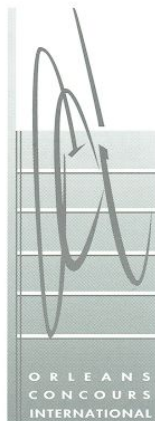




Fondation Yvonne Lefébure - Fondation de France



Lions Club Jehanne du Lys - Orléans



Orléans Concours International

Maison des Associations - 46ter rue Ste Catherine - 45000 ORLÉANS (France)
Tél. à Paris (0)*1 42 45 56 81 Tél. à Orléans (02)* 38 62 89 22

Présidente Françoise Thinat
Pierre Clerté, chargé de communication
visuel et mise en page Agence Pro-pulse, Orléans
impression: Imprimerie du Centre

* nouvelle numérotation octobre 1996





*L'accord
parfait*

*Caisse
d'Épargne,
le partenaire
du
Concours
International
de Piano*

